Annual Report 1999·2000

National Gallery of Canada

and the Canadian Museum of Contemporary Photography

ISBN 0-88884-715-7
ISSN 1183-7608

Copyright © National Gallery of Canada, 2000

Betty Goodwin © B. Goodwin
Philip Guston, Courtesy McKee Gallery and the Estate of Philip Guston, New York
Keith Haring © The Estate of Keith Haring

Cover : Edward Steichen, *Sunburn*

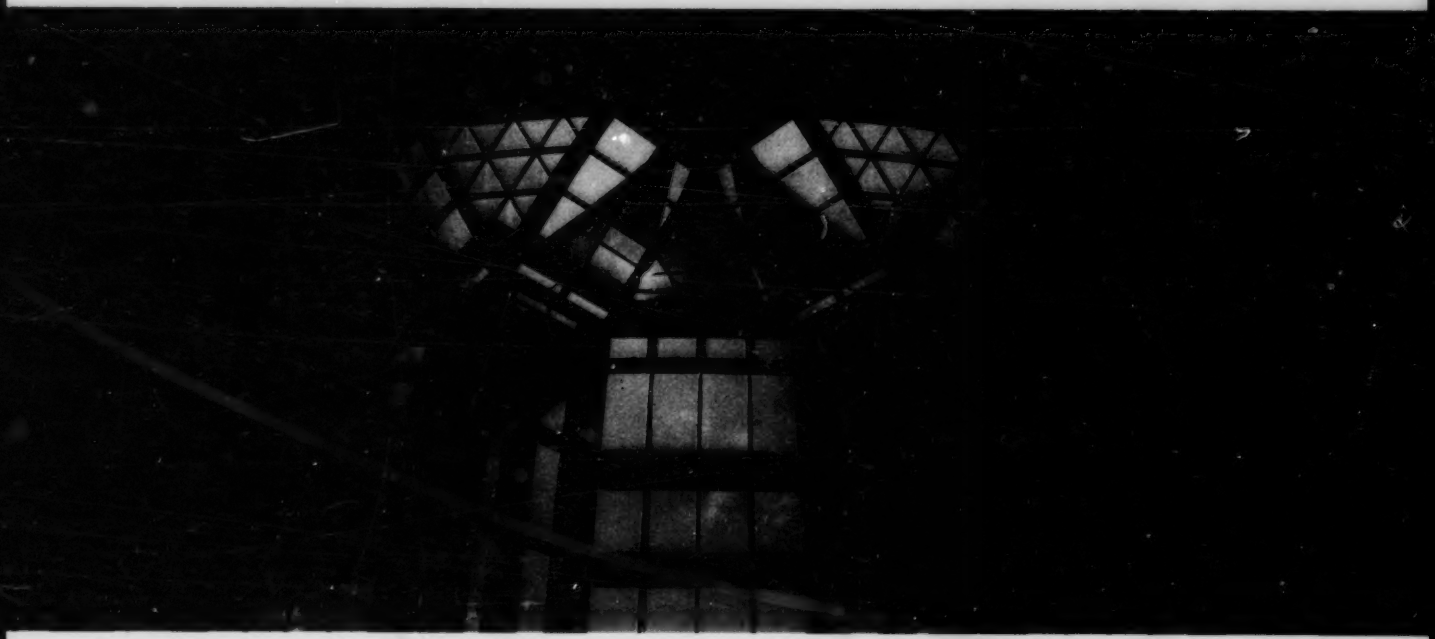
101-05643/

Opening Doors

The National Gallery of Canada and the Canadian Museum of Contemporary Photography

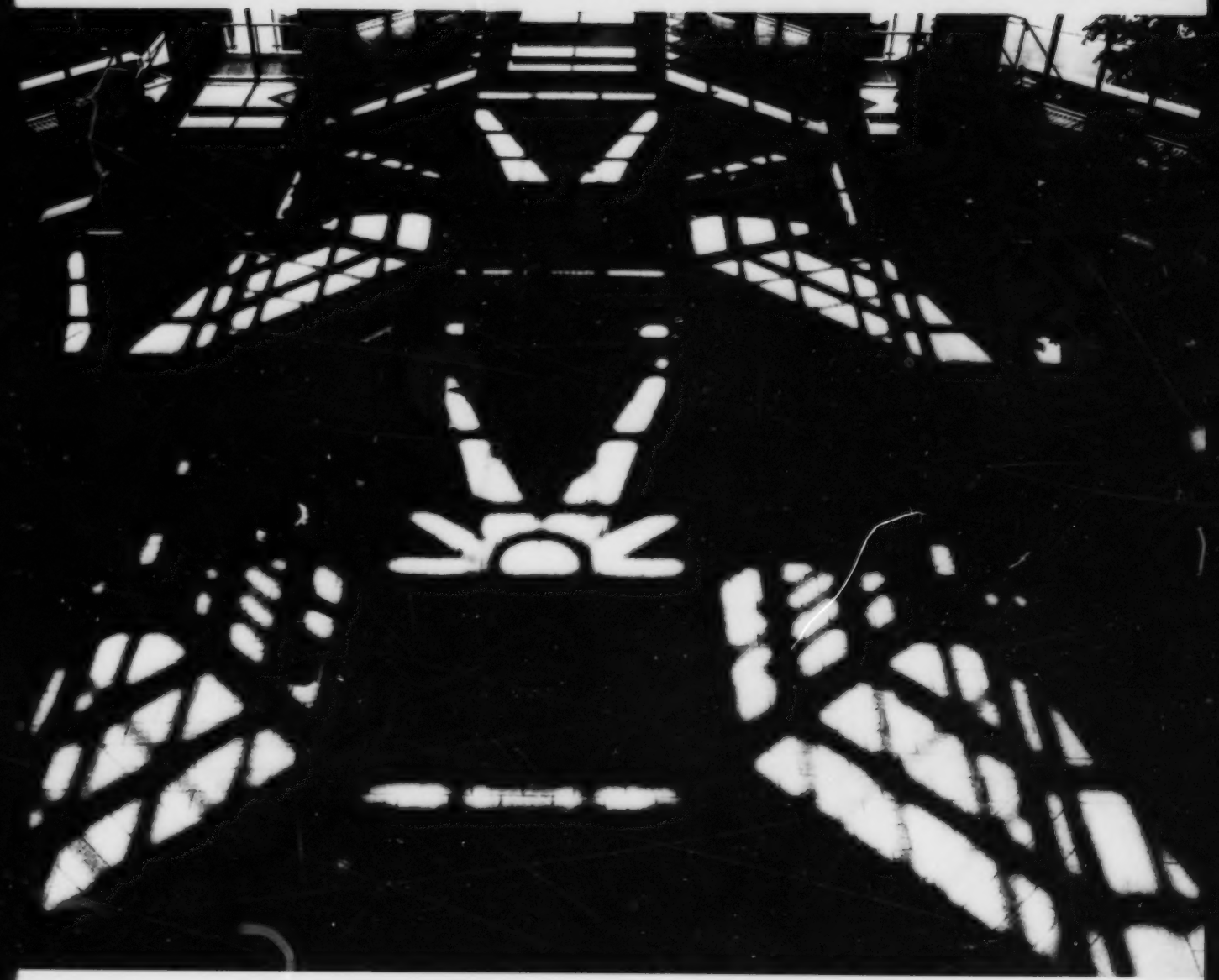
Table of Contents

Highlights	5
A Word from the Chairperson, Board of Trustees	9
Message from the Director	10
Board of Trustees and Its Committees	11
Senior Management and Managers	12
Acquisition Highlights	13
Insightful Exhibitions	39
Curatorial Activity	43
Engaging New Audiences	47



Building Partnerships	51
National Gallery of Canada Foundation	54
Acquisitions:	
National Gallery of Canada	56
Canadian Museum of Contemporary Photography	65
Loans	68
Exhibitions Presented in Ottawa	73
Travelling Exhibitions	75
Financial Statements	79

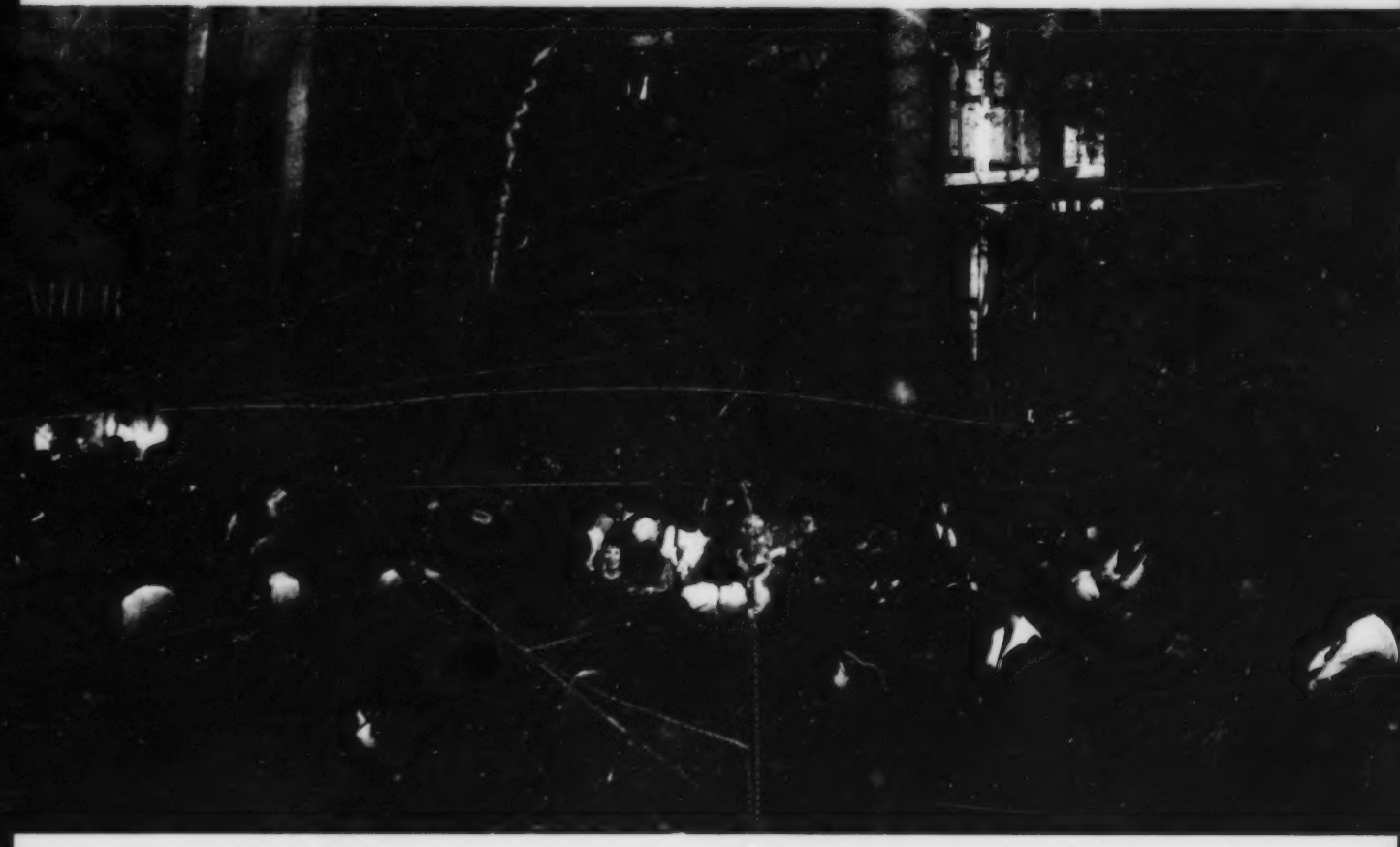
Highlights



Highlights

The National Gallery of Canada opens its doors to hundreds of thousands of visitors each year, inviting them to discover and enjoy great works of art. Through its impressive collections, engaging exhibitions, scholarly research, and stimulating educational programs, the Gallery offers its visitors a rich and unforgettable encounter with the creativity of artists.

Daumier *exhibition opening 10 June 1999*



In 1999–2000, more than 570,000 patrons visited the National Gallery and its affiliate, the Canadian Museum of Contemporary Photography (CMCP). They came not only to view one of the world's finest permanent collections, but also to see numerous special exhibitions – including a major retrospective of the work of Honoré Daumier, a rare gathering of flower paintings by Vincent van Gogh, an intensely beautiful showing of works by Northern European artists of the nineteenth century, and an exciting display of some of the most inventive Mexican artists of the first half of the twentieth century – all within the unique architecture of the National Gallery itself. They came to visit a Canadian institution with an international reputation for excellence.

Objectives and Results

To acquire, preserve, research, and record historic and contemporary works of art, both national and international, to represent Canada's visual arts heritage and to use them in its programs.

In 1999–2000, the National Gallery

- added 290 works to the collection through donations and purchases;
- acquired several notable works, including Christopher Pratt's *Deer Lake: Junction Brook Memorial*, Robert Murray's *Ferus*, Betty Goodwin's *Periodic Table*, Philip Guston's *Room*, Rodney Graham's film installation *Coruscating Cinnamon Granules*, and Keith Haring's sculptures *Untitled (Ringed Finger)*, *Untitled (Figure on Baby)*, and *Julia*;
- added 146 works to the CMCP collection, including David McMillan's *The Chernobyl Evacuation Zone*.

To further knowledge, understanding, and enjoyment of the visual arts among all Canadians and to make the collections known both in Canada and abroad.

In 1999–2000, the National Gallery

- attracted a total of 921,921 Canadian and international visitors to the Gallery, CMCP, and our travelling exhibitions;
- circulated 13 National Gallery exhibitions to 24 venues;
- circulated 20 CMCP exhibitions to 34 venues;
- hosted 36 exhibitions at the National Gallery, and an additional 12 at CMCP;
- co-organized *Daumier* with the Musée d'Orsay, Paris, and The Phillips Collection, Washington, D.C., and *Baltic Light* with the Hamburger Kunsthalle, Hamburg, and the Thorvaldsens Museum, Copenhagen;
- initiated a series of "Focus" exhibitions to showcase masterpieces from the National Gallery's collection in Ottawa and from other museums – *Van Gogh's Irises*, *Sorrowful Images: Early Netherlandish Devotional Diptychs*, *John Greer: Nine Grains of Rice*, and *The Great War at Home and Abroad*;
- organized *Mexican Modern Art, 1900–1950* in collaboration with the Montreal Museum of Fine Arts, and presented *Watteau and His World: French Drawing from 1700 to 1750*, shared with The Frick Collection, New York;
- drew international acclaim for the Group of Seven exhibition that travelled to Mexico and Sweden and will go on to Denmark and Norway;
- loaned 452 works of art from the National Gallery's permanent collection, including Alexander Calder's mobile sculpture *Jacaranda* (1949), on long-term loan to the Art Gallery of Nova Scotia;

Canadian Museum of Contemporary Photography

- loaned 108 works from the CMCP collection, notably for the exhibition *Déclic*, shown at the Musée du Québec and the Musée d'art contemporain de Montréal;
- produced audioguides for *Daumier* and *Van Gogh's Irises* and for the National Gallery's European collection;
- launched *CyberMuse*, an on-line art database and learning tool available on the Internet and on-site at the National Gallery;
- redesigned the National Gallery's website to incorporate special interactive features for major exhibitions;
- continued digitization of the permanent collection as part of the National Gallery's five-year plan to create a globally accessible digital-image database, and created a Copyright Division to oversee international distribution;
- produced over 40 National Gallery publications, including 3 major exhibition catalogues;
- spearheaded the first-ever Ottawa Museums Day, which attracted 30,000 visitors to the 16 participating museums;
- inaugurated a series of new family-oriented education programs, including extended March Break programs and unique workshops.

To provide direction, control, and effective development and administration of resources.

In 1999–2000, the National Gallery

- initiated an organizational integration of CMCP within the Gallery, consolidating resources and coordinating efforts in the areas of collections, education, communications, publications, exhibitions, and technical services;
- maintained National Gallery membership at approximately 9,000, and exceeded projected levels of exhibition sponsorship;
- maintained revenue from rentals and special events.

To provide a secure and suitable facility for the preservation and exhibition of the national collection of art, the Library, and the Archives that is readily accessible to the public.

In 1999–2000, the National Gallery

- completed a study of energy-efficient heating and lighting practices;
- through conservation measures, reduced energy consumption by one-third, while maintaining high-quality museum environmental standards;
- updated the Gallery's security systems according to the facilities plan;
- updated the automated facilities-management system to allow for scheduling and monitoring of maintenance tasks and to enable facilities managers to undertake capital planning.

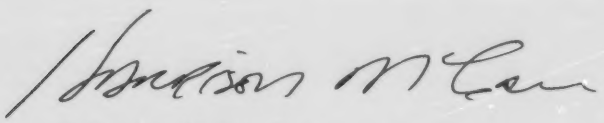
A Word from the Chairperson, Board of Trustees

I am very pleased to have joined the Board of Trustees of the National Gallery at such a dynamic time.

I am impressed by the outstanding exhibitions that the Gallery has mounted in the past, such as last year's *Daumier* and *Van Gogh's Irises*, which drew such high praise from the international art community and from visitors themselves. I am excited to see our national treasures being shared in intriguing new ways, through the digitization of the permanent collection and the creation of *CyberMuse*, the National Gallery's on-line art database and learning tool. And I am eager to participate in the continuing evolution of the National Gallery as a visitor-centred institution that offers patrons a multi-dimensional cultural experience through its outstanding permanent collection, high scholarly standards, unique exhibitions, and engaging public programs.

On behalf of the Board of Trustees, I would like to extend sincere thanks to our outgoing chairperson, Jean-Claude Delorme, for his valuable contributions and leadership during a six-year tenure, and to our outgoing Board member Tony Tascona for his dedicated involvement. The Board warmly welcomes Dr. Robert Thomas Ross of Winnipeg to the team.

I look forward to the year ahead – one that will be filled with innovative public programming and important new exhibitions, including *Monet, Renoir, and the Impressionist Landscape*; *The Stone Age: Canadian Lithography from Its Beginnings*; *Alex Colville: Milestones*; *Krieghoff: Images of Canada*; *Millennium Grand Prize*; and *Impressionist Masterworks*, a major Canadian tour of a significant part of our Impressionist collection. These exhibitions will serve to further secure the status of the National Gallery of Canada as one of the world's leading art institutions – one that Canadians are proud to call their own.



H. Harrison McCain, C.C.

Message from the Director

The year 1999–2000 was truly a dynamic one for the National Gallery of Canada. In all areas of activity, our team made a concentrated effort to acquire by purchase or gift important works of art, to organize insightful exhibitions, and to attract visitors in new ways.

Several notable acquisitions of the last year have enriched the National Gallery's permanent collections. In particular, *Room*, by Canadian-born Philip Guston, added new depth to the American contemporary collection. Three sculptures by Keith Haring were generously donated to the Gallery by Mr. Alan Tanenbaum.

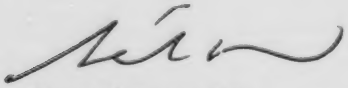
We mounted exhibitions of the highest quality. The wide-ranging and scholarly *Daumier* exhibition offered viewers a comprehensive retrospective of the multi-talented artist's work, while *Van Gogh's Irises* offered an intimate view of the artist's iris motif within the context of a select group of van Gogh works. Our *Baltic Light* exhibition offered a rare occasion to admire exquisite works by early nineteenth-century Northern European artists.

We are particularly proud of the exhibition *Tierra Salvaje*, a presentation of works by the Group of Seven that travelled to Mexico City, sponsored by Canadian Pacific, the Department of Foreign Affairs and International Trade, and numerous Mexican and Canadian corporations. In the year 2000 it will visit four museums in Europe. Our collaboration with Mexico also included the National Gallery presentation of *Mexican Modern Art, 1900–1950*, an exhibition of some 280 works by 50 of Mexico's finest artists. This exhibition, co-produced with the Montreal Museum of Fine Arts, was presented by AIM Funds and was also generously supported by Corona Extra, the Embassy of Mexico in Canada, the Mexican Tourism Office, Magna International Inc., and CBC/Radio-Canada.

We strengthened our partnerships with several galleries around the world through loans and travelling exhibitions – institutions such as The Frick Collection in New York, The J. Paul Getty Museum in Los Angeles, the Hamburger Kunsthalle in Hamburg, the Thorvaldsens Museum in Copenhagen, the Musée d'Orsay in Paris, and The Phillips Collection in Washington, D.C. Here in Canada we continued building on our national outreach initiatives, increasing loans and co-productions with sister institutions.

Our public and educational programs were reorganized in order to appeal to children, youth, and young families, while we continued to provide excellent adult and school programs. As well, multimedia technology was introduced in the form of *CyberMuse*, the National Gallery's on-line art database and learning tool, sponsored by The American Express Foundation and supported by SGI, offering visitors and Internet users virtual tours of the permanent collection.

Finally, I would like to thank the members of the Board of Trustees for their complete devotion to the institution and for their unwavering support of management and staff. I continue to be profoundly impressed by the creative energy of our talented staff, and the number and diversity of new initiatives they undertake. I thank them for their contributions and for their dedication to making the Gallery more accessible to more people.



Pierre Théberge, C.Q.

Board of Trustees

Chairperson
Jean-Claude Delorme,
Beaconsfield, Quebec
23 June 1993–22 June 1997
23 June 1997–29 June 1999
(2nd term)

H. Harrison McCain,
Florenceville, New Brunswick
30 June 1999–29 June 2002

Vice-Chairperson
Merla Beckerman,
West Vancouver, British Columbia
18 March 1998–17 March 2001

Trustees
Ardyth Brott, Hamilton, Ontario
27 October 1998–26 October 2001

Mina Grossman-Ianni,
Amherstburg, Ontario
23 June 1998–22 June 2001

Judy MacDonald,
South Rustico, Prince Edward Island
22 April 1997–21 April 2000

Jean Picard, Montreal, Quebec
22 April 1997–3 May 1999
4 May 1999–3 May 2002 (2nd term)

Robert Thomas Ross,
Winnipeg, Manitoba
28 September 1999–27 September 2002

Réjane Sanschagrin,
Shawinigan, Quebec
1 October 1996–4 October 1999
5 October 1999–4 October 2002
(2nd term)

Donald Sobey, Trenton, Nova Scotia
23 November 1995–10 May 1999
11 May 1999–10 May 2002
(2nd term)

Irene Szylinger, Toronto, Ontario
22 April 1997–21 April 2000

Tony Tascona, Winnipeg, Manitoba
22 April 1997–27 September 1999

Sara Vered, Ottawa, Ontario
1 October 1996–30 September 1999
1 October 1999–30 September 2002

Committees of the Board of Trustees

Executive Committee

Chairperson
Jean-Claude Delorme
(until 29 June 1999)
H. Harrison McCain
(from 30 June 1999)

Trustees
Merla Beckerman
Jean Picard
Réjane Sanschagrin
Donald Sobey
Irene Szylinger

Acquisitions Committee

Chairperson
Donald Sobey

Trustees
Merla Beckerman
Jean Picard
Irene Szylinger
Tony Tascona
(until 27 September 1999)
Sara Vered
(from 7 December 1999)

Advisors
Brigitte Freybe
Nahum Gelber
Michal Hornstein
Phyllis Lambert
Sean B. Murphy
Constance Naubert-Riser
Janet Scott

Board Governance Committee

Chairperson
Merla Beckerman

Trustees
Mina Grossman-Ianni
(from 7 December 1999)
Judy MacDonald
Réjane Sanschagrin
(until 6 December 1999)
Donald Sobey

Advisory Committee for CMCP

Chairperson
Irene Szylinger

Trustees
Réjane Sanschagrin
Judy MacDonald
(from 7 December 1999)
Robert Ross
(from 7 December 1999)
Tony Tascona
(until 27 September 1999)
Sara Vered
(until 6 December 1999)

Audit and Evaluation Committee

Chairperson
Jean Picard

Trustees
Merla Beckerman
(until 6 December 1999)
Ardyth Brott
Mina Grossman-Ianni
(from 7 December 1999)
Sara Vered

Program and Marketing Committee

Chairperson
Réjane Sanschagrin

Trustees
Ardyth Brott
(from 7 December 1999)
Mina Grossman-Ianni
(until 6 December 1999)
Judy MacDonald
(until 6 December 1999)
Robert Ross
(from 7 December 1999)
Irene Szylinger
Sara Vered
(until 6 December 1999)

The Chairperson of the Board of Trustees is an ex-officio member of all Board Committees.

Senior Management

Pierre Théberge, C.Q.	Director
Yves Dagenais	Vice-Director
Colin B. Bailey	Deputy Director and Chief Curator, Collections and Research
Daniel Amadei	Director, Exhibitions and Installations
Mayo Graham	Director, National Outreach and International Relations
Martha Hanna	Director, Canadian Museum of Contemporary Photography
Marie Claire Morin	Director, Development
Karen Spierkel	Director, Public Affairs

Managers

Marion Barclay	Chief, Restoration and Conservation Laboratory
Nathalie Bernard	Acting Chief, Information Technology Systems
Delphine Bishop	Chief, Collections Management
Karen Colby-Stothart	Acting Chief, Exhibitions Management
Louise Filiatrault	Chief, Education and Public Programs
David Franklin	Curator, Prints and Drawings
Charles C. Hill	Curator, Canadian Art
Anne Hurley	Chief, Bookstore
Catherine Johnston	Curator, European and American Art
Martha King	Acting Chief, Copyrights
Paul Leduc	Chief, Accounting and Treasury Services
Monique Marleau	Chief, Human Resources
Sylvie Madely	Chief, Sponsorship and Membership
Jacques Naud	Chief, Technical Services
Diana Nemiroff	Curator, Contemporary Art
James Nicholson	Chief, Security Services
Mark Paradis	Chief, Multimedia Services
Serge Thériault	Chief, Publications
Ursula Thiboutot	Chief, Communications and Marketing
Ann Thomas	Curator, Photographs
Alan Todd	Chief, Design
Emily Tolot	Chief, Special Events
Léo Tousignant	Chief, Visitor Services
James Trimm	Chief, Facilities Planning and Management
Murray Waddington	Chief Librarian
Jennifer Wall	Chief, Audit and Evaluation
Dave Willson	Chief, Records Management

Acquisition Highlights

Robert Murray, ***Ferus*** on Georgian Bay

Manuel Álvarez Bravo (Mexican, born 1902) **The Threshold** 1947 Gelatin silver print

The Threshold is a dark, disturbing, and cryptic image that illustrates Álvarez Bravo's preoccupation with the sensual and earthy in everyday life. All that we see of a human figure in this photograph is the lower legs of a woman standing at the threshold of a room. Her bare feet rest on a paved floor, where large puddles spill into each other. In an eloquent gesture of avoidance, perhaps in a kind of dance, the woman's toes are curled upward and away from the puddles. While light strikes the topmost puddle with a bright downward band that draws the viewer's eye to the threshold, the successive pools are merely etched in a luminous outline. What are these puddles? Álvarez Bravo relishes the mysteriousness of black and white photography – here the viewer is left to speculate on the meaning of the scene.

By photographing his subjects from unusual angles, Álvarez Bravo also introduces an element of the surreal. The sense of drama is enhanced in *The Threshold* by the sharply angled, downward point of view. Sensitive, as always, to how natural light can transform the banal, illuminating the commonest objects and most mundane moments of everyday life, Álvarez Bravo fills the image with drama and innuendo.

Manuel Álvarez Bravo began his career in photography in 1924, the same year that the Surrealist movement was launched in Europe with the publication of André Breton's *Manifeste du surréalisme*. Through the following decade he created his photographs in complete unawareness of the movement that would later adopt his work as emblematic of all that it stood for. For Breton, Álvarez Bravo's photographs presented Mexico as "an inexhaustible register of sensations, from the most benign to the most insidious."

Manuel Álvarez Bravo

William Berczy (German/Canadian, before 1744–1813) **William Bent Berczy** c. 1808 Watercolour and gouache over graphite on wove paper

The Likeness of my William? The Likeness of that dear Child? Oh, my William, embrace that tender Papa time and time again for me, & tell him that this gift has every virtue with me. It is a masterpiece of art, that recalls the beloved features at all times to my sight.

So wrote Charlotte Berczy from Montreal on 1 September 1808 to her son, upon receiving this portrait of him by her husband, William Berczy. Young William was in Quebec City with his father, who was undertaking several portrait commissions, including one of his masterpieces, *The Woolsey Family* (National Gallery of Canada).

After many years as a professional portrait painter and art dealer in Switzerland and at the Hapsburg courts of Florence and Naples, William Berczy made his way to London. There, in 1791, he was contracted to recruit German settlers to New York State. When the American venture proved disastrous, Berczy was lured to nearby Upper Canada by its governor, John Graves Simcoe, who offered land tracts to the German settlers in Markham Township. With his wife and two young sons, Berczy crossed the Niagara River into Upper Canada in 1794. His colonizing efforts soon foundered, and in 1802 he moved to Montreal and returned to his first profession, portrait painting. Upon his death in 1813, he left a rich legacy – portraits in watercolour and oil, miniature portraits, religious paintings, even architectural designs – marking him as the finest painter of his era in Canada.

The subject of this portrait also led an interesting life. William Bent Berczy was born in London in 1791. During the War of 1812 he served with the Corps of Canadian Chasseurs and in his later years was active both in the militia and in politics. In 1817 he married Louise-Amélie Panet; they lived first at Amherstburg and later at the Panet seigneury at D'Ailleboust, where he died in 1873. Throughout his life, William Bent Berczy took up the brush, but as a gifted amateur. The National Gallery owns several important works by the younger Berczy, including a group of two watercolours and a painting depicting First Nations people at Amherstburg as well as a recently acquired pair of miniature portraits of his wife and himself, in which he is seen in his red-coated militia uniform.

In 1808, the seventeen-year-old William was already demonstrating a talent for art, and his father chose to depict him as the sensitive young artist, wearing a casual open-necked shirt, blue striped vest, and plum-coloured coat. His face is carefully painted to convey every nuance of the modelling of the flesh, and each lock of hair is graphically described, with the richest highlights added in gouache.

As was, unfortunately, his practice, William Berczy varnished this watercolour to give it the richness and luminosity of oil paint: after 180 years the varnish had become so dark that the image was barely discernible. In preparation for the National Gallery's *Berczy* exhibition in 1991, Cynthia Weber, the owner of the portrait, and a direct descendant of the artist, authorized the removal of the varnish. The result speaks for itself. In gratitude for the manner in which this work and four other family portraits were cared for by the Gallery's staff, Mrs. Weber generously bequeathed all five to the National Gallery of Canada.

William Berczy

Betty Goodwin (Canadian, born 1923), **Periodic Table**, 1996. Steel, glass, earth, plaster, oil crayon, pastel, and metallic paint.

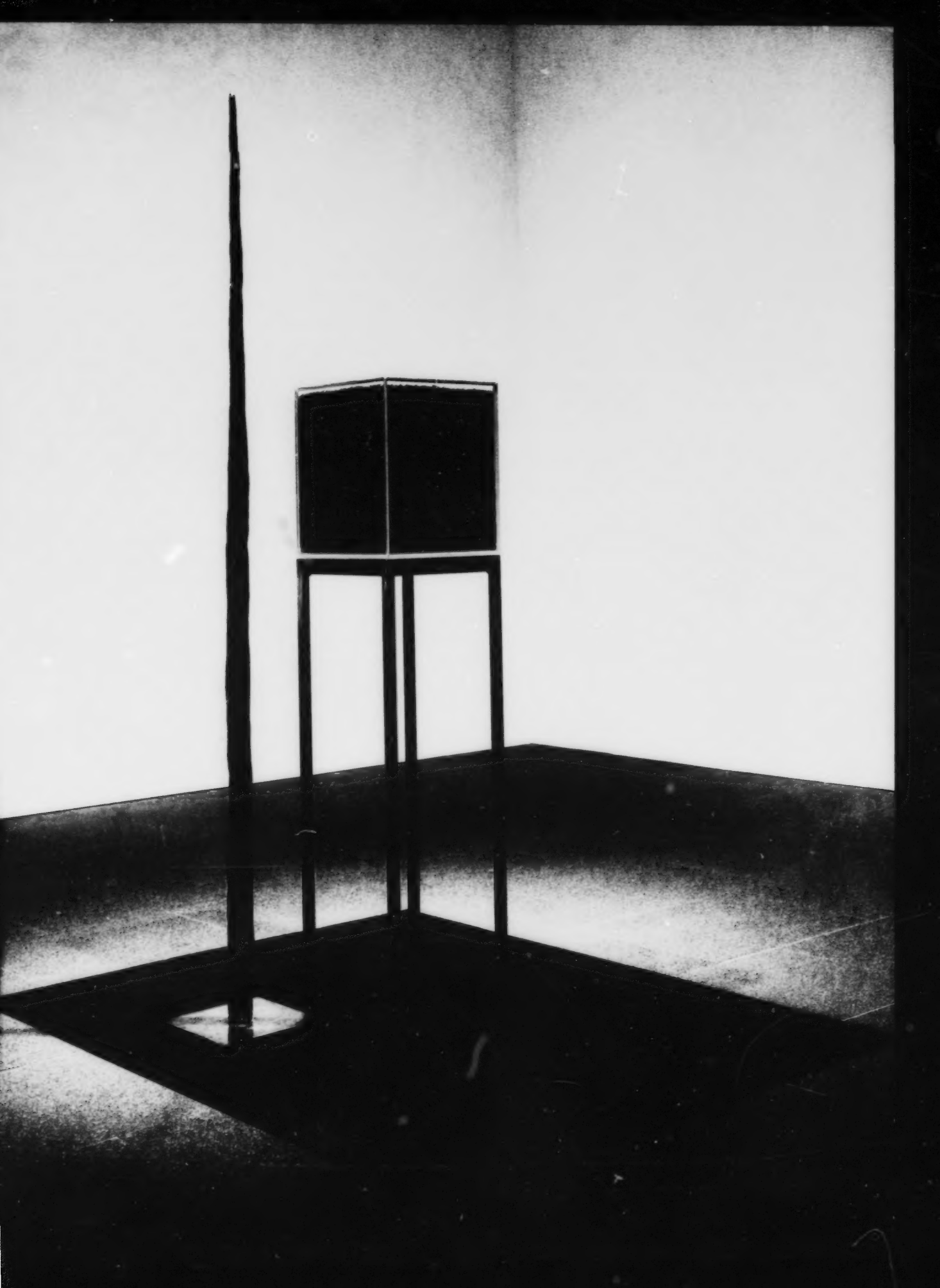
Betty Goodwin's installation *Periodic Table* has been described as a "tombeau," or tribute, to the Italian chemist, writer, and Holocaust survivor, Primo Levi, whose autobiography bears the same title as this work. Each chapter in the autobiography is titled after one of the elements, metaphorically grounding the painful narrative of his life. Profoundly affected by Levi's testimony, Goodwin created this sculptural response. One of the legs of the table supporting a heavy glass container of earth is inscribed with the prisoner number that was tattooed indelibly on Levi's forearm. The table/container suggests both a body and a grave. Reading it as body, we notice that earth fills the space where the chest would be. Beside the table stands a weathered plaster replica of a narwhal tusk, prized in the Middle Ages as the horn of the legendary unicorn. It is a singular thing, a bony outcropping about the size of a man, appearing, in its context, as another reminder of death.

Bones and tables recur in Goodwin's recent work. In *The Pulse of a Room*, completed a year earlier, the tables support steel boxes with pipes coming out of them. As oblique references to the Nazi gas chambers, these oven-like boxes direct our thoughts to the unspeakable transformation of flesh and bone into their basic elements. Bones also hang beside pendulums in Goodwin's drawings – juxtapositions suggestive of her reflections on human existence. In later life, Goodwin has become obsessed with time and memory. Art, in her hands, is a means of restoring a sense of order to life, inevitably marked by loss. The periodic table alluded to is both a scientific tool and, here, a metaphorical reckoning of a life.

Goodwin, whose major contribution to twentieth-century art has been her elevation of drawing to the status of a major expressive tool, is less well known for her sculpture. Nonetheless, she has repeatedly returned to such hard, dense materials as steel and plaster, as if to concretize the probing, exploring lines of her drawings, and to three-dimensional form, to locate her ideas in the immediate space of the viewer.

Apart from *Periodic Table*, the National Gallery owns an extensive collection of Goodwin's drawings and prints, as well as three key sculptures: an untitled steel structure sometimes referred to as "River Piece" (1978); a vessel-like plaster sculpture, *Sargasso Sea* (1992); and a small bronze, *Before Silence* (1998). *Periodic Table* resonates in the context of these other pieces, enlarging and extending our understanding of the significance of Betty Goodwin's artistic accomplishment.

Betty Goodwin



Rodney Graham (Canadian, born 1949) **Coruscating Cinnamon Granules** 1996 16 mm film loop, projector, screen, cinema seats, kitchen-sized enclosure

Coruscating Cinnamon Granules is one of several film and video pieces that Rodney Graham has made, although he is also well known for his photographic, sculptural, and textual work. Graham's film works address the idea of a negative cinema by deconstructing the cinematic experience and re-presenting it in ways that critically explore its substance and dynamics. According to Graham, *Coruscating Cinnamon Granules*

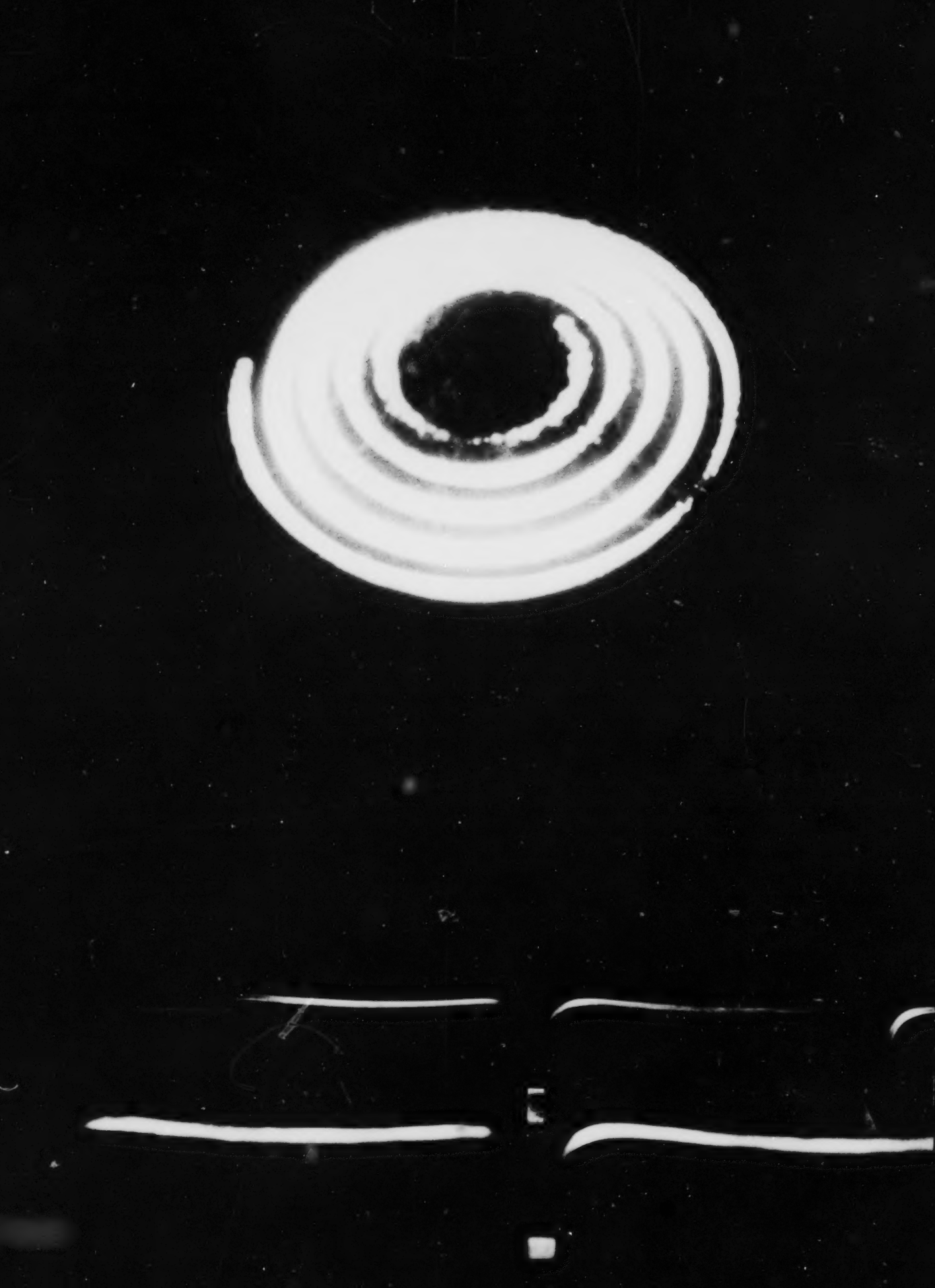
> *documents . . . a lighting event performed at home and is intended to be projected in a cinema bearing the dimensions of my own modest kitchen: a glittering mini-spectacle that resembles a constellation of stars that appear before one's eyes after a mild blow to the head, created by simply spreading granulated particles of the common household spice over the surface of a spiral electric cooking element before turning the element on in darkness.*

Coruscating Cinnamon Granules is both a film and a constructed representation of a cinema – an intimate cinema the size of his own kitchen, containing five or six seats exactly like those one would expect to find in a movie theatre. Graham makes no attempt to muffle the noise of the projector: even though it is situated outside the small viewing space, it is loud and obvious because the film is silent. The projected image is completely cinematic. It is bright and large, filling the viewer's field of vision just as film projection in a conventional theatre does.

Graham's work may be interpreted as part of an extended essay on seeing as illumination. In photographic terms, it is illumination that creates an image in the camera obscura or on photographic film, just as vision is the result of light reaching the back of the retina. Graham's fascination extends to the illuminations that take place in the human psyche; hence his longstanding interest in Freud. The fact that the image in *Coruscating Cinnamon Granules* is looped and repeats itself endlessly alludes, in Graham's mind, to the trap of neurosis, where the subject is doomed to repeat his or her actions over and over without any understanding or sense of purpose.

Coruscating Cinnamon Granules avoids the storyline of Graham's more literary work, such as *Vexation Island* (1997), but it employs similar formal structures to point back to the institution of the cinema. Film is made to be shown repeatedly, mechanically, and is, one could say, by its very nature neurotic, in the sense that Graham interprets neurosis. In spite of this, the filmed image does seduce and illuminate, leaving the viewer with a sense of wonderment, which is also part of the cinematic experience. That this can be made to happen with a kitchen stove and an ordinary spice attests to the transformative power of vision and of Graham's art.

Rodney Graham



Philip Guston (American, born Canada, 1913–80) **Room** 1976 Oil on canvas

Room belongs to the last, great, figurative period of the American painter Philip Guston. Like his other late works, it is dark in tone, a witness to the inner drama of the painter struggling with his personal demons as well as to conflicts played out on the social and political stage.

Guston had been one of the leading abstract painters of his generation, praised for the lyrical colour and sensitive brushwork of his canvases of the 1950s. Gradually, he no longer found pure, abstract painting sufficient. He eloquently expressed his dilemma: "When the 1960s came along, I was feeling split, schizophrenic. The war, what was happening in America, the brutality of the world. What kind of man am I, sitting at home, reading magazines, going into a frustrated fury about everything – and then going into my studio to adjust a red to a blue?"

In his reaction against "pure" painting, Guston sought not only different subjects, but a new, impure, painterly language. He traded refined abstraction for a crude, violent, and simplified style that expressed his anger and despair. Studio motifs – suggesting his late-night vigils – alternate with desolate landscapes peopled with grotesque characters.

In *Room*, violence erupts on the surface. On the narrow stage of the canvas are the emblems of oppression and suffering: a fist wielding a bloody baton, a tangled heap of truncated legs. The "room" of the title is a domestic space, indicated by a small green rug, banal evidence of evil. The scene, in its claustrophobic darkness, is a long way from the abstract space of an earlier painting of the same title, finished in 1955, where "room" seems to conjure notions of freedom, space, and possibility.

Theatrical without being narrative, Guston's late paintings stage the painter's quest in both autobiographical and archetypal terms. Though fraught with doubt, they are a vigorous response to the question of what it is to be human in difficult times.

Philip Guston

Keith Haring (American, 1958–1990) **Untitled (Figure on Baby) / Julia / Untitled (Ringed Figure)** 1987 Aluminum with polyurethane enamel

Keith Haring's large painted aluminum figures are the least ephemeral of his production, but they retain the playful, accessible humanity that underlies his works' site-specific, momentary, or performative spirit. Making public sculpture was a natural extension of the activity of an artist who loved to work in public, who enjoyed seeing his art worn as T-shirts or buttons, and who early recognized his own power to use the mass media as a model for art.

These three figures are meant for public places and have been prominently displayed on the plaza in front of the National Gallery of Canada (see page 55). Fully aware that heavy metal sculpture can be intimidating in a public setting, Haring made them as bright, stable, and inviting as playground equipment. With their painted surfaces, they look, as he put it, "like bright, shiny toys that should be played with." Among his influences he acknowledged Alexander Calder, an artist noted for the playful use of movement and colour in his mobiles and for the suggestion of figures in motion in his monumental stabiles.

Haring's sculpture draws upon the stock of motifs that he repeated over and over in many different contexts, graphic figures that could be called up on a moment's inspiration, graffiti-style. Memorable are the "radiant child," the barking dog, the landing space ship, the dancing figures – the sunny side of an oeuvre that also encompassed political activism, erotic imagery, and castration fears.

Haring's graphic figures are never static – they suggest movement, action, animation. In *Julia* (illustrated), the yellow figure's pose is that of a dancer or a person doing *tai chi*, one arm extended, the other flexed, with the head turned to follow the direction of the arms. The schematic legs are at right angles to one another, an unusual pose suggesting movement about to happen. Haring was acquainted with dancers, and had previously painted the bodies of dancers and performers such as Bill T. Jones and Grace Jones. The blue *Figure on Baby* shows a fanciful stacking of two figures, reminiscent, perhaps, of a baroque Roman fountain – the crawling baby as the base and a larger figure stepping up (or down) its head and back. The baby is yet another manifestation of Haring's "radiant child," one of his earliest motifs, first appearing in subway drawings and then as a give-away button. Critics have seen the motif as "an idealized self-portrait" and as a "call on the Western World to preserve the universe of children." The red *Ringed Figure* is the most sentinel-like of the three pieces, symmetrically posed. Haring described his "figures with holes" as having to do with "the heart, the emotions, the idea of soul as opposed to physical body."

Keith Haring

Max Klinger (German, 1857–1920) **Friedrich Nietzsche** c. 1904 Bronze with black patina

Max Klinger's larger than life, posthumous bust of Friedrich Wilhelm Nietzsche is one of the few existing portraits of this great nineteenth-century German thinker. Author of *The Birth of Tragedy*, *Thus Spake Zarathustra*, and *Beyond Good and Evil*, Nietzsche was incapacitated from 1889 until his death in 1900. His sister ordered a death mask by Carl Stoeving, with the intention of commissioning a bust for the Nietzsche-Archiv, which she established that same year. By the autumn of 1901, Klinger was already in possession of Nietzsche's death mask.

Klinger had been powerfully influenced by Nietzsche, notably in his etching cycle, *Death*, the first part of which appeared in 1889. He produced a somewhat sketchy head of Nietzsche in plaster in 1901 (known through a later, posthumous cast) and another more detailed one (now lost and said to have been in bronze, but possibly only in painted plaster). The final marble bust for the Nietzsche-Archiv was conceived on a monumental scale. The artist retained a smaller version for himself, first exhibited in 1903 at the Berlin Winter Secession.

It was this smaller marble bust that served as the model for three bronze casts made in 1904 at Klinger's habitual foundry, H. Gladenbeck & Sohn, in Berlin. One of these bronzes, purchased in 1907 by the Städtische Galerie in Frankfurt, had been shown at the Leipzig Kunstvereim in 1904. Another is in the Städtischen Museum in Wiesbaden, and the third has been donated to the National Gallery of Canada.

This remarkable portrait is a major contribution to the Gallery's European collection. It is on a substantially larger scale than Gaudier-Brzeska's Cubist *Horace Brodzky* (1913) or Matisse's even more abstract *Henriette II (Grosse tête)* (1927). Alongside Otto Greiner's painting *Prometheus* (1909), a gift of Joey and Toby Tanenbaum, it is one of the few German works of this period in the collection.

Max Klinger

David McMillan (Canadian, born 1945) **Nursery School Classroom, Pripyat** October 1997 Chromogenic print From the series ***The Chernobyl Evacuation Zone***

David McMillan

In 1986, radioactive emissions from the damaged nuclear power plant at Chernobyl, in north-central Ukraine, resulted in the forced exile of over 135,000 people. Millions of acres of rich agricultural land were severely contaminated and left to lie fallow. As a consequence of the accident, the villages and cities around the plant were turned into a kind of time capsule, filled with remnants of the former Soviet regime as well as the personal possessions left behind by residents when they fled.

David McMillan, a Winnipeg artist, has made five trips to Chernobyl since 1994 to photograph "the zone" – the area most severely affected by the fallout of radiation – documenting its gradual deterioration and recording the traces of its former inhabitants. In a deserted classroom, the misshapen body of an anatomy model, propped up against a radiator, conveys an eerie sense of mortality. On the floor of a nursery school room, a rag doll lies abandoned amidst the disarray of little chairs, both the chairs and the doll dwarfed by an imposing portrait of Lenin that has fallen from its place on the wall. A partially refinished boat rests in a light-filled room, surrounded by great chunks of plaster fallen from the ceiling. In a hospital ward three empty, dilapidated cribs are backed against a wall of peeling paint. Nature slowly infiltrates buildings and yards: ferns, grass, and a small tree grow out of the floor of a room, tree branches become entangled in heating ducts and roof beams, playgrounds are choked with vegetation, and gardens succumb to a dense mat of weed and underbrush.

McMillan has always been fascinated with urban landscapes and built environments, partly for their formal possibilities. His photographs are often tightly structured by the relationships between the shapes, lines, and colours of various architectural elements; the human world appears ordered, controlled, and self-contained. In the *Chernobyl Evacuation Zone* series, this idealized vision of our fabricated world is held in tension with the effects of catastrophe. The rigid geometry of human structures slowly crumbles through exposure to the elements, and order steadily and irrevocably breaks down. The strict organization of the photograph is tested by the very nature of its subject matter.

McMillan's series also raises interesting issues related to the portrayal of nature. In traditional landscape art, nature is often represented as a healing, restorative force, a place of spiritual refuge, offering a sense of permanence in a human world otherwise marked by transience, loss, and destruction. McMillan's work reminds us that in our time the idea that nature exists in a pure state is a myth; there is no area remaining in the world that has not been touched by human activity. Even if humankind were to disappear, traces of human presence would remain, and in the case of a disaster such as nuclear contamination the effects are severe and permanent.

Robert Murray (Canadian, born 1936) **Ferus** 1963 Welded steel

Born in Vancouver, Robert Murray grew up in Saskatoon before settling in New York in 1960. His career began to flourish in the 1960s and '70s, thanks to the many commissions he received for monumental sculptures in Canada and the United States. Sculpture was then emerging as a major medium of expression for contemporary artists, and the unprecedented growth of abstract monumental sculpture, in particular, was fostered by an expansion of technical means. An emerging generation of sculptors turned increasingly to factory work: the mastery of industrial techniques served both as a source of inspiration and as an end in itself.

Murray produced a first version of this work in wood and iron in the summer of 1963, during a stay on Lookout Island in Georgian Bay, Ontario – a magnificent location where he now spends his summers. He gave it the title *Pointe-au-Baril I*. Later in the year, at the suggestion of the American painter Barnett Newman, with whom he had developed a close friendship, Murray replaced *Pointe-au-Baril I* with *Ferus*, a more weatherproof version in red painted steel, made at the Treitel-Gratz factory in New York. Set on a rock facing one end of a string of islands, *Ferus* gradually became a familiar landmark for navigators in the region. An asymmetrical work, it framed the landscape and forced the observer to look at nature in the context of – and literally through – a cultural artefact. The constantly changing scene surrounding and interpenetrating the work determined from moment to moment how it was perceived. *Ferus* turned out to be a seminal work for Murray, a fertile source to which he would return throughout his career, in particular for two-dimensional pieces, such as the 1986 *Trent Banners*, commissioned for the Great Hall of Champlain College at Trent University in Peterborough, and the 1991 *Trent Series* of woodblock prints (NGC).

Duality as a source of dynamic imbalance is a principle of organization that Murray exploits brilliantly. Monochromatic colour plays a unifying role in this scheme, reducing the tensions created by the duality of forms, yet without diminishing the dialogue between parts. Like some painters of his generation, Murray sought to counteract the divisive and fracturing tendencies of Cubism (vestiges of which still persisted in various modes of artistic expression) through his search for unification. He also possesses an innate sense of colour, which he succeeds in wedding irrevocably to his invented forms. *Ferus* is his first monumental coloured sculpture with a reductive vocabulary. In the larger Canadian context of the early 1960s, *Ferus*, in its deliberate simplicity, heralds a new sensibility that would come to be called "minimalist." *Ferus* was part of Murray's first New York exhibition, in 1965, at the highly regarded Betty Parsons Gallery. It had been shown at the Washington Square Gallery in New York in 1964, and then was later exhibited at the Institute of Contemporary Art in Boston.

Robert Murray

Pierre-Antoine Quillard (French, 1700/01–33) **Fête Galante in a Park** c. 1725 Red chalk on ivory laid paper

Pierre-Antoine Quillard

This drawing by Pierre-Antoine Quillard, which only recently resurfaced on the art market, is perhaps the single most significant example of the work of this faithful and gifted, though mysterious, follower of Watteau. The son of a cabinet-maker, Quillard found his greatest success at the Portuguese court, after failing in his efforts to train as a history painter in a highly competitive Paris after the turn of the eighteenth century. His precise relationship with Watteau remains uncertain, but he appears to have had access to drawings from the early period of the older master's career, which would indicate acceptance into the privacy of his studio at some point. The confident and spirited stylistic qualities of this drawing suggest that it is a relatively mature work. In keeping with its elegant subject matter and attenuated figures, the handling of the drawing is notably refined, with resilient lines and a crisp, regular hatching.

There is no evidence that the drawing, which has a markedly horizontal format, was made for a painting. It may have been produced as an independent work of art, given the high degree of finish. Nearly the entire surface of the drawing is fully treated, with the exception of a few lightly indicated alterations in the right half of the sheet. The gesture of the seated male figure with his left hand over his heart (and not the right hand, as one might expect for this act of persuasion) could perhaps indicate that the drawing was intended to be reversed in preparation for a print.

Quillard's drawing represents three different couples in contemporary costume who stroll and cavort in a park-like setting. The narrative subject of the *fête galante* treated here had been developed by Watteau in the previous decade in paintings such as *The Embarkation to Cythera* (Louvre, Paris), though Quillard's sentiment is less melancholy and less tense with expectation. Furthermore, by placing his characters in modern dress and in a plausible Parisian location, rather than in a mythical setting, the younger artist has altered the character of Watteau's genre.

The drawing takes its place in the collection with other splendid sheets of the French eighteenth century, such as those by Watteau, Lancret, Greuze, and Boucher, but it is the first example of real quality representing the *fête galante*, which was so critical to the development of the Rococo style.

Toonoo Sharky (Canadian, born 1970) **The Legend of the Blind Boy** 1998 Green stone, brown stone, ivory, and baleen

Resident in Nunavut, Toonoo Sharky is a product of the new Arctic. By the time he was born, his parents and grandparents had been living in the settlement of Cape Dorset for almost a decade. The old camp dwellings, and the life associated with them, had been replaced by prefabricated, northern-style houses, with television, radio, store-bought food, and other modern conveniences. Yet even today life in a northern community remains special in many ways, as people continue to negotiate a path between long-established Inuit practices and southern influences.

Sharky left school early to join the Cape Dorset community of artists and work full-time at carving. Though he is still relatively young, his work has been included in many group shows, including the international travelling exhibition *Transitions: Contemporary Indian and Inuit Art*, which opened in Paris in 1997. Two solo exhibitions – one at the Inuit Galerie in Mannheim, Germany, in 1992, and another at the Canadian Guild of Crafts Quebec in Montreal, in 1998 – further enhanced his reputation as an emerging sculptor.

The Legend of the Blind Boy offers a fresh perspective on a well-known Inuit legend about a boy whose sight is magically restored through the help of a loon who dives into the water with him on his back. In this sculpture, Sharky presents us not with a particular episode but with an imaginative visual summary of the entire story. On the front, for example, the missing eye on the face symbolizes the boy's blindness, while the normal eye represents his sight regained. The large webbed feet on which the piece balances and the face on the back, framed by wings, refer to the loon, both as living creature and as spirit-helper. The dominant effect is one of integration – the loon, the blind boy, and the magic of their encounter.

Sharky learned to carve by observing others around him, in particular his grandfather, Kopapik Ragee, and his stepfather, Shorty Killiktee, both of them accomplished artists in their own right. Yet a world of difference separates his work from theirs. For Sharky's grandfather, carving was a new venture that he came to as an adult, after a lifetime of surviving on the land. Sharky, two generations later, grew up surrounded by artists, though he does not share the same perspectives on life that infuse their art. Coming after the camp life of former times, he rarely deals with it in his carving. What he chooses to create are elaborate composite works that are as much about exploring sculptural possibilities as about Inuit culture. He is best known for pieces that combine Arctic wildlife with human faces or masks. For earlier artists, depicting animals was a way of conveying to a younger generation a lifetime's experience of survival on the tundra; for Sharky, it is essentially a way of connecting with his elders and remembering them: "I really feel that I still carry my grandfather and Shorty with me. When I do fish with human heads, my grandfather is with me, and Shorty is with me when I do birds. But at the same time, I am me, not them. . . . I put them all together in my mind and make my own ideas."

Toonoo Sharky

Edward Steichen (American, 1879–1973) **Sunburn, New York** 1925 Gelatin silver print, toned

Sunburn, New York stands out from the more conventional portraits of socialites and celebrities that Edward Steichen was making in the 1920s. This closely cropped study of the face of a young woman staring unflinchingly into the lens of the camera has a rare emotional intensity. Many years later, in the early 1960s, Steichen observed that "a portrait must get beyond the almost universal self-consciousness people have before the camera. . . . The essential thing [is] to awaken a genuine response."

Here the head appears in the centre of the picture space as a disembodied element, elegantly balanced, like a Brancusi sculpture. The sombre background and dark hair frame the woman's oval-shaped head, accentuating its finely formed features. The sitter who posed for *Sunburn, New York* is unidentified, but she is believed to have been either an assistant to Steichen or a visitor to his studio.

Steichen's widow, Joanna Steichen, claimed that her husband's motive in making this portrait was simply his fascination with the woman's dark tan. But the fact that Steichen would have made a portrait of such intense and apparently intimate overtones at this point in his life remains intriguing. A dramatically composed and close portrait such as this one stands in direct contrast to the more impersonal portraits he was making commercially for readers of *Vogue* and *Vanity Fair* in the 1920s. The portrait also relates significantly to the extraordinary series of photographic portraits that Alfred Stieglitz and Paul Strand were making in the early 1920s, of Georgia O'Keeffe and Rebecca Salsbury respectively. Steichen was especially unstinting in his praise of the many portraits that Stieglitz made of his wife Georgia O'Keeffe over a twenty-seven-year period, beginning in 1917.

Edward Steichen

Insightful Exhibitions

The National Gallery's outstanding program of exhibitions attracts thousands of visitors each year. The Gallery has established an international reputation for the quality of its exhibitions and installations – both on-site and travelling – which engage audiences of all ages and all levels of artistic knowledge.

Presented by the National Gallery's knowledgeable and experienced staff, made possible through generous loans of art, and enhanced by advanced technical support, these exhibitions enable the Gallery to strengthen its links with premier art institutions around the world.

Last year, the National Gallery of Canada presented 36 exhibitions in Ottawa and circulated 13 exhibitions across the country. The Canadian Museum of Contemporary Photography presented 12 exhibitions in Ottawa and circulated 20. Some of the key presentations by the gallery and CMCP are highlighted below. A complete list can be found at the end of the report.

Daumier

The world premiere of the first major retrospective of Honoré Daumier opened in Ottawa in June. Co-organized by the National Gallery of Canada, the Musée d'Orsay, Paris, and The Phillips Collection, Washington, D.C., the exhibition showcased more than 300 works by the renowned French artist, including paintings, watercolours, drawings, lithographs, and sculptures that demonstrated his caustic wit and his talent for capturing human expressions. The exhibition was organized by Michael Pantazzi, Associate Curator, European and American Art, National Gallery of Canada, and Henri Loyrette, Director, Musée d'Orsay, with the collaboration of Professor Ségolène Le Men, Université de Paris-X, Nanterre, Édouard Papet, Curator, Musée d'Orsay, and Eliza Rathbone, Chief Curator, The Phillips Collection. The exhibition went on to Paris, and then Washington.

Van Gogh's Irises: Masterpiece in Focus

For the first time ever, this exhibition united seven of van Gogh's most important paintings of flower subjects. The exhibition examined the iris motif, which was central to van Gogh's work in 1889, during his self-imposed hospitalization at Saint-Rémy. The focal point of the exhibition – the National Gallery of Canada's own *Iris* – was set alongside *Irises*, a work loaned by the J. Paul Getty Museum in Los Angeles. Five additional van Gogh paintings accompanied these – including *Long Grass with Butterflies*, from the National Gallery, London, England, *Still Life: Irises*, from the Metropolitan Museum of Art, New York, and *Roses*, from the National Gallery of Art, Washington, D.C. – as well as a van Gogh drawing and a Japanese print. The exhibition was sponsored by the Iris Club, AIM Funds, and Air France, with the additional support of CBC and Radio-Canada.

Robert C. Hunt, President and CEO of AIM Funds Management Inc., Pierre Théberge, and Colin B. Bailey.

Duane Michals: Words and Images

This exhibition, organized by the Montreal Museum of Fine Arts with guest curator Marco Livingstone, showcased over 200 photographs by Duane Michals. This artist creates photographic sequences of up to 20 images that evoke the complexity and dreamlike qualities of his poetic – and humorous – sensibility. The presentation featured selections from three series of works completed in the mid-1990s: *Salute, Walt Whitman* (1996), *Questions without Answers* (1994), and *Upside Down, Inside Out and Backwards* (1993).

Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany

Co-organized by the National Gallery of Canada, the Hamburger Kunsthalle, Hamburg, and the Thorvaldsens Museum, Copenhagen, this exhibition presented over 100 paintings by early nineteenth-century Danish and German artists. *Baltic Light* featured landscape and maritime scenes painted outdoors by such artists as Caspar David Friedrich, C.W. Eckersberg, Carl Blechen, and Friedrich Wasmann. Most of the paintings were borrowed from public and private collections in Germany, Scandinavia, Russia, Poland, France, and the United States. The exhibition was organized by Dr. Catherine Johnston, Curator, European Art, National Gallery of Canada, Helmut R. Leppien, former Chief Curator, Department of Paintings, Hamburger Kunsthalle, and Kasper Monrad, Senior Research Curator, Statens Museum for Kunst, Copenhagen. To accompany the exhibition, the National

Gallery produced a fully illustrated catalogue in association with Yale University Press. The exhibition was generously supported by Star Alliance partners Air Canada and Lufthansa, and by Bayer and CAE Inc.

Watteau and His World: French Drawings from 1700 to 1750

The Deputy Director and Chief Curator of the National Gallery of Canada, Dr. Colin Bailey, coordinated the exclusive Canadian presentation of this international touring exhibition selected by guest curator Alan Wintermute, Senior Specialist, Old Master Paintings, Christie's, New York. Organized by the American Federation of Arts, the exhibition featured some 40 drawings by Antoine Watteau, set in the context of the work of his mentors, contemporaries, and followers, including François Boucher, Claude Gillot, Nicolas Lancret, and Charles Natoire. Christie's generously hosted a lenders' reception.

Mexican Modern Art, 1900–1950

This was the first exhibition of Mexican modern art to be presented in Canada since 1943. Some 280 paintings, sculptures, photographs, and prints by such artists as Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, and Rufino Tamayo were borrowed from public and private collections in the United States, Mexico, and Canada. In addition to producing the catalogue, the National Gallery developed a complete program of related lectures, tours, workshops, films, and performances. The exhibition was organized in collaboration with the Montreal Museum of Fine Arts by Mayo Graham, Director, National Outreach and International Relations at the Gallery, with Luis-Martín Lozano as guest curator. It was presented by AIM Funds and was generously supported by Corona Extra, the Embassy of Mexico in Canada, Mexicana Airlines, the Mexican Tourism Office, Magna International Inc., and CBC/Radio-Canada. A complementary exhibition, *Mexico as Muse: Photographs 1923–1986*, organized by Ann Thomas, Curator of Photographs, featured 57 works from the National Gallery's permanent collection, including images by Henri Cartier-Bresson, Paul Strand, Harry Callahan, Leon Levinstein, Eric Renner, and Aaron Siskind.

Mexican Modern Art *Web site*

Focus Exhibitions

Last year the National Gallery launched a series of "Focus" exhibitions to explore works of art from the permanent collection through specific themes and contexts, as well as to showcase special projects of other Canadian galleries.

Sorrowful Images: Early Netherlandish Devotional Diptychs featured two diptychs from the fifteenth century – one of Christ and the Virgin created by Dieric Bouts and another by Bouts's son, Aelbrecht. The exhibition was co-produced with the McMaster Museum of Art in Hamilton.

Nine Grains of Rice, an installation by the contemporary Canadian artist John Greer, was loaned to the National Gallery by the Beaverbrook Art Gallery in Fredericton, New Brunswick. It comprises nine oversized grains of rice sculpted in white marble, each measuring approximately a metre in length and weighing 33 kilograms. Greer blends traditional methods with contemporary thought. This work was an important recent acquisition of the Beaverbrook Art Gallery and heralds the first of our "Focus" exhibitions from outside the Gallery.

The Great War at Home and Abroad focused on five large-scale First World War paintings by leading British artists such as Wyndham Lewis and Paul Nash. The works were selected from among those commissioned for the Canadian War Memorials. The show ran concurrently with *Canvas of War: Masterpieces from the Canadian War Museum*, an exhibition at the Canadian Museum of Civilization.

Canadian Museum of Contemporary Photography

A Canadian Document

Marking the 60th anniversary of the National Film Board (within which the Canadian Museum of Contemporary Photography's collection originated), this exhibition offered a compelling documentary portrait of Canada during the 1940s, 1950s, and 1960s. Images of a triumphant Barbara Ann Scott returning from the 1948 Olympics and of Maurice Richard on the night he scored his 500th goal accompanied glimpses of a cattle drive in British Columbia and of family life among the Hutterites. Over 120 photographs were exhibited, featuring the work of photographers such as Chris Lund, George Hunter, Richard Harrington, Malak, and Rosemary Gilliat.

Donigan Cumming: Barber's Music

This installation of photographs and videotapes was created for CMCP by the Montreal artist Donigan Cumming, whose reinvention of the documentary genre combines the real, the invented, and the desired in works that bring together subjects, photographer, and viewers in an improvised performance.

Just the Facts? Contemporary Documentary Approaches

This unique group exhibition explored new directions in Canadian documentary photography. It presented 55 works by 11 Canadian artists who use a variety of techniques, from colour printing to multimedia installations. In their work, these photographers invite the viewer to question the objectivity of documentary by revealing the elements that shape a photograph and its interpretation. The exhibition included works by Patrick Altman, David Askevold, Vid Ingelevics, and Jane Ash Poitras. It was CMCP's contribution to the 1999 *Mois de la Photo*, held in Montreal, which focused on documentary photography.

Robin Collyer: Photographs

Organized by the Art Gallery of York University, this exhibition showcased over 40 photographs by Robin Collyer, a Toronto-based artist known internationally for his sculpture. Featuring early black and white images, urban and rural landscapes, digitally retouched works, and a series of commissioned photos depicting silos in the French region of Orléans, the presentation demonstrated Collyer's ironic visions of the modern world. The works span a period of almost 30 years.

Charles Gagnon: Observations

Produced by the Musée du Québec, *Charles Gagnon: Observations* showcased nearly 100 black and white photographs selected and assembled by the artist from his personal collection. The works demonstrated Gagnon's highly personal photographic style, distinguished by its spare purity, and offered an intimate look at symbolic aspects of the urban North American landscape.

Curatorial Activity

The National Gallery is recognized as an international leader in the presentation of exciting and thoughtful art exhibitions. This reputation is attributable to three fundamental strengths: the richness of the Gallery's permanent collection, which is constantly augmented by exceptional acquisitions; the creativity of the Gallery's talented curatorial staff in conceiving exhibitions and in securing high-quality loans of masterpieces from institutions around the world; and a steadfast commitment to scholarship.

Painting Storage

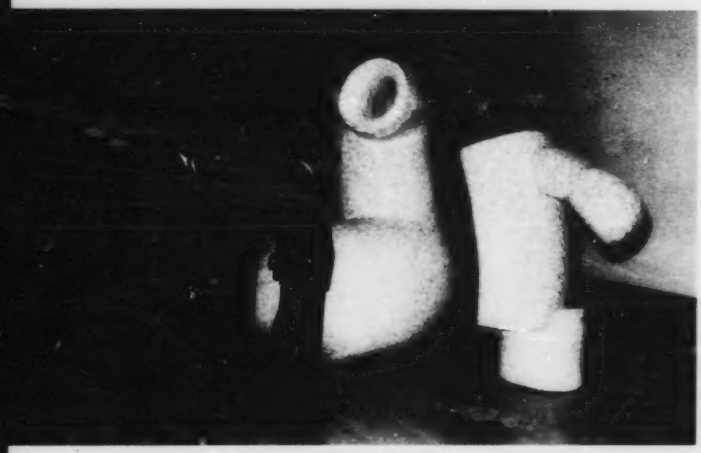
Extending the Collection

Last year, the National Gallery acquired 567 new works of art through purchases and gifts, adding new depth to the permanent collection.

Room (1976), by the Montreal-born American artist Philip Guston, was a significant addition to the National Gallery's already impressive collection of contemporary international art. This first Guston addition to the Gallery's collection is one of the artist's most powerful large-scale works of the 1970s. In the summer of 2000, the work will be featured in a retrospective at the National Gallery, organized by the Kunstmuseum in Bonn, Germany.

Another notable addition to the permanent collection was a trio of sculptures by the American artist Keith Haring – *Untitled* (*Ringed Figure*), *Untitled* (*Figure on Baby*), and *Julia*, all from 1987 – generously donated by Mr. Alan Tanenbaum.

Other works acquired last year include Christopher Pratt's *Deer Lake: Junction Brook Memorial* (1999), purchased through a gift from David and Margaret Marshall, Robert Murray's *Ferus* (1963), and Betty Goodwin's *Periodic Table* (1996), given to us by the artist.



Pierre Theberge and Dr. Peter Wittmann, the Minister of State in the Federal Chancellery of Austria

Acquisitions by the Canadian Museum of Contemporary Photography include David McMillan's photographic documentation project *The Chernobyl Evacuation Zone* (1996–1998) and works by the photo-journalist Larry Towell.

Acclaimed Exhibitions

As highlighted in the previous section, the National Gallery hosted several outstanding exhibitions last year, including *Watteau and His World: French Drawings from 1700 to 1750*, *Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany*, *Mexican Modern Art, 1900–1950*, and the intimate *Van Gogh's Irises: Masterpiece in Focus*. A most ambitious presentation was the critically acclaimed *Daumier*, a major retrospective of the renowned painter, sculptor, and caricaturist, organized in Ottawa by Michael Pantazzi, Associate Curator, European and American Art. Made possible through the strong partnership of the National Gallery of Canada, the Musée d'Orsay in Paris, and The Phillips Collection in Washington, D.C., the *Daumier* exhibition underscored the National Gallery's great expertise in nineteenth-century French art – an expertise previously demonstrated in the *Corot* and *Degas* exhibitions of 1996 and 1988 respectively.

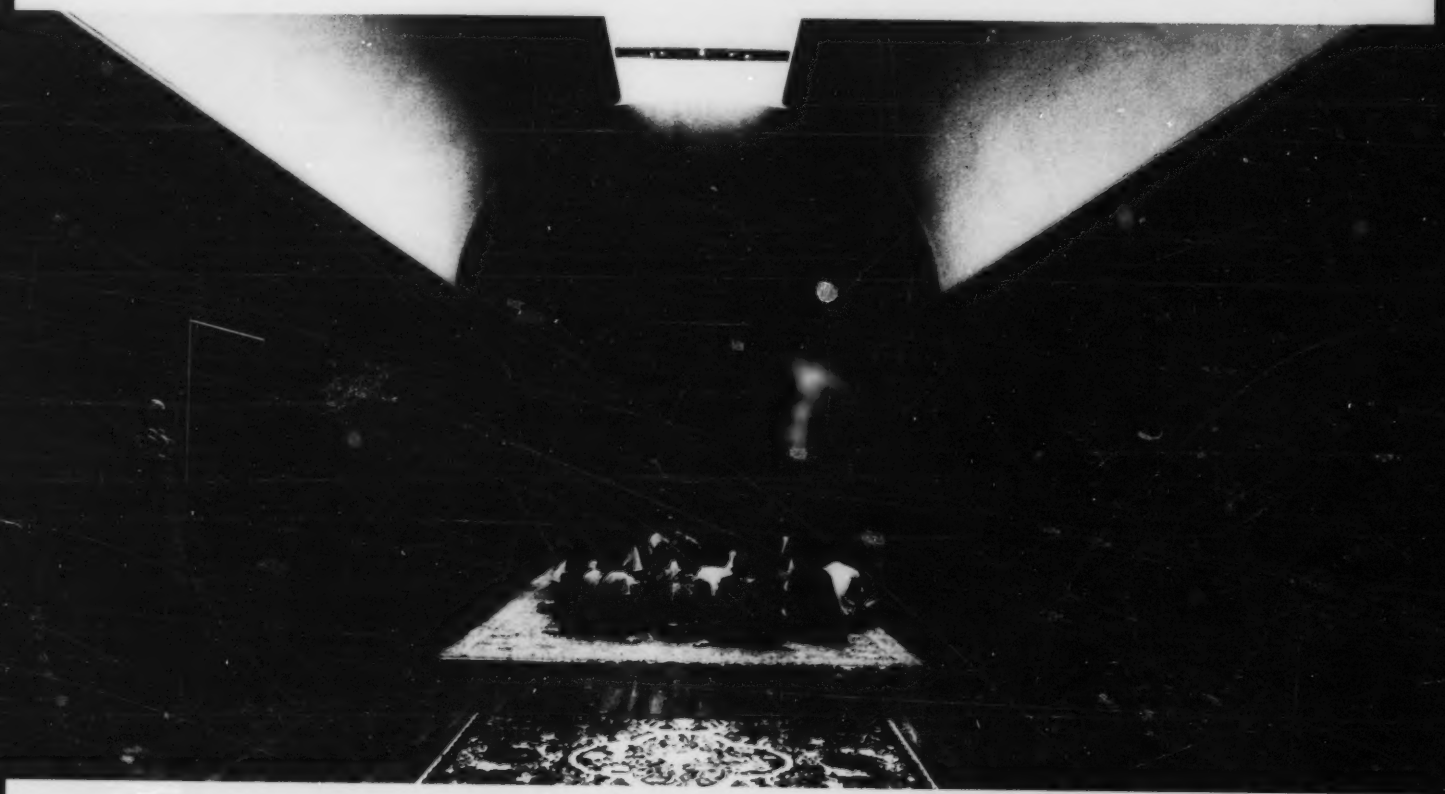
Revitalizing the Exhibition Galleries

Last year, the curatorial staff of the National Gallery began a review of our permanent collection galleries. Changes have been made to the arrangement of the works displayed in the European exhibition galleries,

offering a fresh curatorial emphasis. The revitalization will continue over the next two years in each of the permanent galleries.

Digitizing the Collection

Throughout 1999–2000, as part of a five-year project, much effort was devoted to digitizing works from the permanent collection. By capturing art in this way, the National Gallery is opening up new possibilities for sharing the collection and educating audiences. This project includes membership in AMICO, a unique digital library that allows art students to access an extensive database of electronic art images. To manage the dissemination of digital imagery and associated long-term copyright licensing, a Copyright Division was also created.



European Gallery (Baroque)

Sharing Canadian Treasures

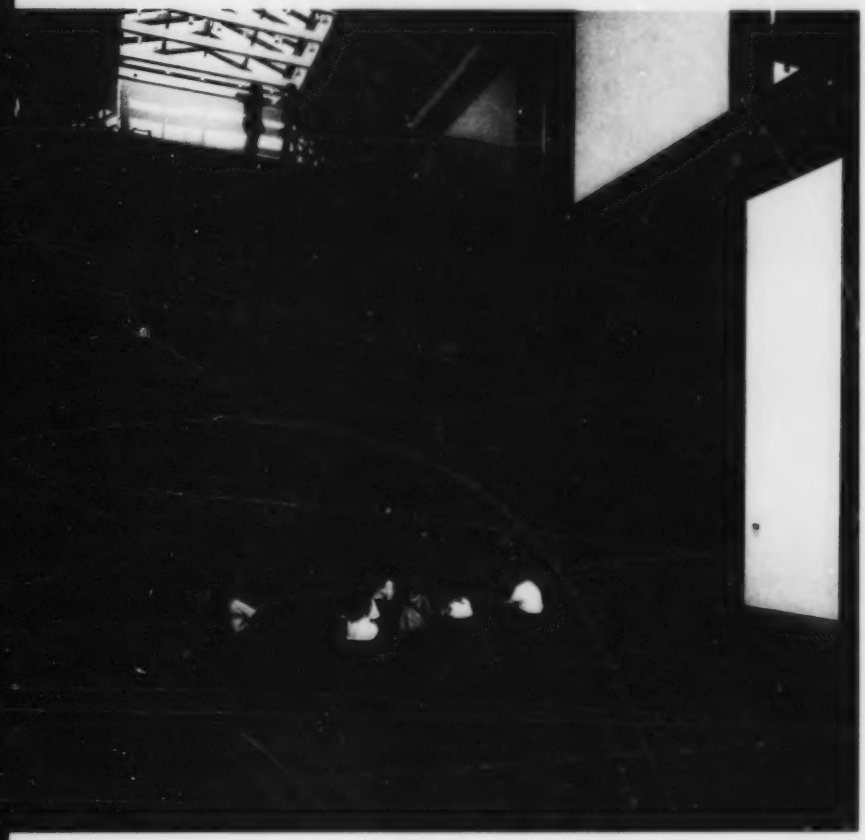
Art museums across North America and Europe continue to rely on the National Gallery of Canada to loan works of art from its extensive collections. Last year, a total of 560 works were loaned. In response to a request from the Art Gallery of Nova Scotia, the National Gallery arranged the long-term loan of *Jacaranda*, a mobile sculpture by Alexander Calder. The work now hangs in the entrance to the AGNS, where it was installed with the assistance of a National Gallery technician. We hope to extend our long-term loans program to many other Canadian institutions in the future.

Conservation and Restoration

Within any gallery or museum, the relationship between curator and conservator is critical. By uncovering important information about how a work of art was created and in what medium, the conservator offers the curator new insight into the piece and a greater understanding of its artist.

Welcoming Scholars

As part of an ongoing emphasis on curatorial scholarship, the Library and Archives of the National Gallery last year awarded five juried research fellowships: the Lisette Model/Joseph G. Blum Fellowship in the History of Photography, the Claudia De Hueck Fellowship in Art and Science, two fellowships in pre-1970 Canadian art, and one fellowship in post-1970 Canadian art. Four of the awards were granted to Canadian art scholars studying at the National Gallery.



Contemporary Gallery with Sol Lewitt's Wall Drawing No. 623

The Library and Archives acknowledges the contributions of its sponsors: Industry Canada; the Gladys Krieble Delmas Foundation, New York; the Kraszna-Krausz Foundation, London, U.K.; and the Research Libraries Group, Mountain View, California.

For its own achievements in scholarship, the National Gallery was awarded the Melva J. Dwyer Award last year for the most important reference work on Canadian art published in 1999 – *Artists in Canada: A Union List of Artists' Files*, the third title in the *Occasional Papers* of the Library and Archives.

Lectures and Tours

The curators of the National Gallery are committed to sharing their experience and expertise. Last year, the Deputy Director and Chief Curator, Dr. Colin Bailey, and other curatorial staff members travelled across Canada to deliver the *On Tour* lecture series, engaging public and curatorial audiences and speaking about the works of art housed within the National Gallery. Dr. Bailey also gave a series of 12 presentations on the collection for the national broadcast of CBC-TV's "Midday."

Engaging New Audiences

In 1999–2000, more than 570,000 patrons from Canada and abroad visited the Gallery and the Canadian Museum of Contemporary Photography. To attract new audiences, and to reach out to those who are unable to visit us in person, the National Gallery launched *CyberMuse*, an on-line art database and learning tool, and enhanced its website. This was part of a broader strategy designed to increase accessibility to our collections through an expanded repertoire of educational programs and innovative communications efforts.

Managing Change

As part of its strong commitment to educational programming, the National Gallery recruited a new Chief of Education and Public Programs, formed a *CyberMuse* team to lead new-media efforts, and engaged a new Chief of Membership and Sponsorship.

CyberMuse

Available on the Internet as well as on-site at the National Gallery, *CyberMuse* allows the on-line visitor to go on a virtual tour of the permanent collection, access layers of information about individual works, study a timeline of historical events coinciding with an artist's life, and submit feedback. Sponsored by The American Express Foundation with the support of SGI, *CyberMuse* has opened up new possibilities for the National Gallery in the areas of education, marketing, and tourism.

Foreground (left to right): Pierre Theberge, Pierre B. Landry, and the Honorable Don Boudria, Leader of the House

Multimedia Promotion

Over 300,000 people visited the National Gallery virtually last year, with nine million hits to our website – an increase of 90 percent from last year.

Many visitors were attracted by the Gallery's innovative approaches to promoting exhibitions. Beyond traditional marketing and publicity efforts, interactive web pages were created to promote the *Baltic Light* and *Mexican Modern Art* exhibitions.

To enhance the experience of National Gallery patrons, a new audioguide was created for the European art collection.

Cultural Tourism

On 16 May 1999, the National Gallery organized the first-ever Ottawa Museums Day. Initiated by the Gallery to celebrate International Museums Day, this event attracted 30,000 visitors to 16 participating museums in the National Capital Region. The business community showed its support by contributing $100,000 in cash and in-kind donations. The event received extensive media coverage.

As part of the National Gallery's ongoing partnership with the tourism industry, its Chief of Marketing and Communications spearheaded the creation of a business plan for national cultural tourism development – the first of its kind in Canada.

Celebrating the launch of Museums Day with Alan Stark, President and General Manager, Amex Canada

As proof of its appeal to tourists, the National Gallery last year was named the top cultural attraction for business, conference, and leisure travellers, in a survey conducted by the Ottawa Tourism and Convention Authority.

Emphasis on Learning

Last year, the National Gallery made significant changes to its Education and Public Programs department, with the aim of attracting a wider audience, particularly children and young adults. New on-site programs were developed and school programs were created with clear links to school curricula. An evaluation of school tours of the Gallery was initiated, as was the planning of Teacher Professional Development Days, to offer educators valuable tips for incorporating art into their lessons. Education and Public Programs visitor attendance increased significantly over the previous year – a testament to the success of refocused efforts. Guided public and school tours maintained their level of excellence. The popularity of the *Artissimo* activity centre remained strong, as did enthusiasm for Family Fundays.

Orientation Week, held in November 1999, was geared to a different audience: young museum professionals. A total of 17 people, who came from art museums across the country, were provided with an opportunity to see at first hand how the National Gallery operates and to learn new skills.

The National Gallery's internship program welcomed 35 university students to explore careers in art conservation, curatorship, and education.

Committed Docents

For 25 years, volunteer docents have contributed their time and knowledge, teaching visitors to the National Gallery about the works in the collection. A "Silver Reflection" day was organized, marking the 25th anniversary of the volunteer docent program; it included a multidisciplinary program of dance, literature, music, and tours and attracted 2,000 visitors.

To expand the docent team, the National Gallery launched a recruitment campaign, and 23 newcomers were welcomed.

Power of the Printed Word

Three major exhibition catalogues were published last year: *Daumier*, *Mexican Modern Art, 1900–1950*, and *Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany*. As well, numerous brochures and booklets were produced to accompany exhibitions, including *Daumier*, *Van Gogh's Irises*, *Watteau and His World*, and *Carving an Identity: Inuit Sculpture from the Permanent Collection*.

Our new quarterly magazine, *Vernissage*, offers an engaging look at National Gallery activities. In just its first year of publication, *Vernissage* drew high praise from its readers: 80 percent of those surveyed said they enjoyed the magazine and wished to continue receiving it.

A new Publications Review Committee was established to rationalize publishing operations. Members of the committee are entrusted with the task of ensuring that the National Gallery's high standards of scholarship are maintained while at the same time monitoring the cost-effectiveness of publishing projects.

Engaging Visitors

Research undertaken last year confirmed the validity of the National Gallery's visitor-centred approach to programming: patrons indicated their desire for a variety of activity options when visiting the Gallery. In response, we have initiated the development of a group-tour reservation system by means of which visitors can access comprehensive information about National Gallery activities and events, including children's activities, lectures, concerts, and various options for viewing the collection – physical tours, interactive virtual tours on *CyberMuse*, and independent walkthroughs.

Strengthening the Network

Last year, the National Gallery continued to strengthen its connections with art museums across Canada and around the world, making our permanent collection better known, exchanging information about artists and about travelling exhibitions, inviting guest curators to the Gallery, and coordinating visits and lectures in other museums on the part of our own curators. The Gallery participated in a number of collaborative projects with other institutions and consulted extensively with colleagues in the visual arts community regarding potential exhibition projects.

Showcase to the World

Travelling exhibitions provide the National Gallery with the opportunity to present masterpieces from our Canadian collection to audiences around the world. Last year, *Tierra Salvaje*, a Group of Seven exhibition, was shown in Mexico City; in 2000, it will travel to Stockholm, Copenhagen, Lillehammer, and Göteborg. A second Group of Seven show, *Terre Sauvage: Canadian Landscape*, is being organized to open in the spring of 2001 and travel to four cities in China.

Travel Journals, CMCP's exhibition of the work of nine contemporary Canadian photographers, was part of a festival of photography in Aleppo, Syria, held in September 1999. *Before the Land, Behind the Camera*, an exhibition of contemporary landscape photographs, was prepared for presentation in Caracas, Venezuela, in March and April 2000.

Building Partnerships

The growth and success of the National Gallery depends on continued public funding and on the generosity of private donors. The Gallery works diligently to nurture its relationships with all Canadians, encouraging them to take pride in their shared ownership of the National Gallery and its treasures.

Over the past year, valuable contributions by individuals, corporations, and private foundations have helped underwrite special projects and have provided the National Gallery with the means to respond to unexpected needs and opportunities. We thank all of our donors for making these special ventures possible.

Friends of the National Gallery

Friends play an increasingly important role in the life of the National Gallery by participating in its many activities and by contributing to its outreach programs as volunteers. Our Friends have also offered financial support for special initiatives that enhance the Gallery's programs. There were nearly 9,000 members last year, and we thank all of them for their sustained interest in the National Gallery.

We are particularly grateful to the Life Members for generously matching a gift from an anonymous foundation to fund the March Break Photography Workshop for underprivileged school children and adolescents, presented by the Canadian Museum of Contemporary Photography and the National Gallery.

Volunteers' Circle of the National Gallery of Canada

One of the benefits of membership is the opportunity to become a volunteer of the National Gallery of Canada. Over 300 Volunteers' Circle members enrich the experiences of National Gallery visitors. Last year they donated over 34,000 person-hours leading school visits, offering guided tours, organizing activities – concerts, cultural trips, lectures, curators' clinics, special visits with artists – and contributing to the Education Division's visits to local schools to inspire interest among young people. Volunteers are an integral part of the National Gallery team and we are indebted to them for their ongoing contributions to the excellence of our programming.

Special Events

To appeal to a wide range of Canadians, locally and nationally, the National Gallery continued to offer a diversity of musical presentations and special events. Concerts were staged in conjunction with various cultural partners in celebration of the *Daumier, Watteau, Baltic Light*, and *Mexican Modern Art* exhibitions, and as part of several series – *Pianos at the Gallery, Strings of the Future, Concert aux Beaux-Arts*, and *Ottawa in Concert*. CBC/Radio-Canada and the diplomatic community continue to be supportive sponsors and partners. The summer *Heat Waves* series was again successful, attracting large youth and family audiences. The National Gallery also generated revenue through rental of spaces for 268 events, primarily in the private sector.

Applauding Generosity

Individuals, corporations, and private foundations play a critical role in enabling the National Gallery to share its collections with public audiences. Last year, they made significant contributions to both Canadian and international exhibitions, as well as to Gallery programs.

In addition, the Imperial Oil Charitable Foundation sponsored the National Gallery's Family Fundays programs, while The American Express Foundation and SGI supported *CyberMuse* and Museums Day.

The National Gallery of Canada wishes to thank the following donors and sponsors for their generosity:

Sponsorships

AIM Funds Management Inc.
The American Express Foundation
Bayer
British High Commission
CAE Inc.
Canadian Museums Association
Canadian Pacific Charitable Foundation
Christie's
Corona Extra
Department of Foreign Affairs and International Trade of Canada
Magna International Inc.
National Film Board of Canada
Two anonymous sponsors

Gifts in Kind

Acme Advertising Inc.
Aerographics Design
Air France
Canadian Broadcasting Corporation
Capital Parent Newspaper
Chateau Laurier
CIMF Rock Detente
Dollco Digital Print
Le Droit
Embassy of Denmark
Embassy of France
Embassy of Mexico
Majic 100
The Marketing Works
Mexicana Airlines
Mexican Tourism Office
OC Transpo
Ramada Hotels
SGI
Star Alliance: Air Canada, Lufthansa
Les Suites Hotel

National Gallery of Canada Foundation

In June 1997, the then Chair of the Board of the National Gallery, Jean-Claude Delorme, announced an extraordinary development initiative, the National Gallery of Canada Foundation. The result of three years of vision and tireless effort by the Board of Trustees, the Foundation has been entrusted with the mandate to raise funds from private sources to assist the National Gallery in realizing its mission. Its primary objectives are to build an endowment and to obtain funds for special projects and initiatives.

The Foundation became fully operational on 28 June 1999, when it was officially launched at its first Annual General Meeting and Board of Directors Meeting, held at the National Gallery.

Board of Directors

John E. Cleghorn
Chairperson

Thomas P. d'Aquino
Vice-Chairperson

Marie Claire Morin
President and Chief Executive Officer

Donald R. Sobey
Treasurer

Raphael Bernstein
Bernard A. Courtois
Jean-Claude Delorme
Michal Hornstein
Robert F. MacLellan
Patrick T. Mulva
Michael R.P. Rayfield
Zeev Vered
Jodi White

The Secretary of the Board is Jane Burke-Robertson.

The Foundation looks forward to working with the Friends and with individuals, foundations, and corporations across Canada and internationally to make the National Gallery known to a wider audience.

The Partners' Circle, established to recognize individuals, foundations, and corporations that generously pledge at least $25,000 a year for five years to the Foundation, was also announced. We thank the founding members of the Partners' Circle for their generosity:

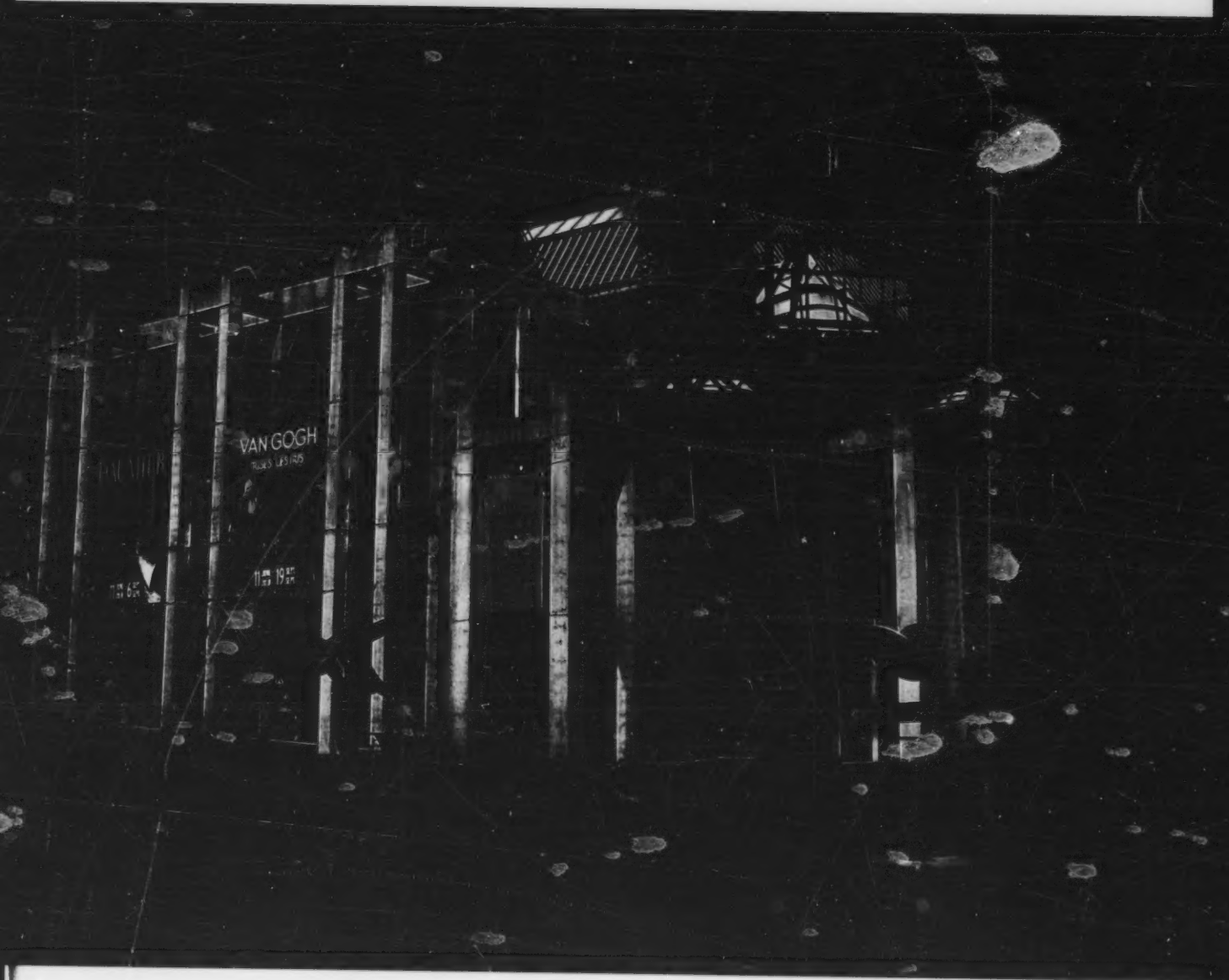
Individuals

Nahum and Dr. Sheila Gelber
Michal and Renata Hornstein
Jean H. Picard
Donald and Beth Sobey
Zeev and Sara Vered

Corporations

Bank of Montreal
BCE Inc.
Canadian Imperial Bank of Commerce
Imasco Ltd.
Imperial Oil Charitable Foundation
Parnassus Foundation (Raphael and Jane Bernstein)
Power Corporation of Canada
Royal Bank of Canada
Toronto Dominion Bank

Acquisitions, Loans, and Exhibitions



Acquisitions National Gallery of Canada

Early Canadian Art

Paintings – Gifts

Berczy, William (before 1744–1813)
Charlotte Berczy with Hat c. 1785–1791
Oil on copper, 13 x 10.5 cm oval
40161
Charles Berczy c. 1798–1799
Oil on copper, 8.1 x 6.6 cm oval
40162
Bequest of Cynthia F. Weber, descendant of the artist, Belleville, Ontario

Later Canadian Art

Paintings – Gifts

Biéler, André (1896–1989)
Saint-Irénée 1932
Oil on wood, 26.4 x 32.9 cm
40112
In memory of Graham and Irene Spry whose painting this was. Donated by their children

Duncan, Alma (born 1917)
Country Bath 1942
Oil on hardboard, 41.2 x 33.2 cm
40063
Country Pleasures 1945
Oil on hardboard, 50.9 x 63.6 cm
40064
Gift of the artist, Ottawa

Horne, Cleeve (1912–1998)
Howard Pallington-Grubb 1948
Oil on canvas, 140.7 x 99 cm
40111
Gift of Jean Horne, Toronto

MacDonald, J.E.H (1873–1932)
Rain, Laurentians 1913
Oil on cardboard, 20.4 x 25.3 cm
39999
Gift of an anonymous donor

Paintings – Transfers

Breeze, Claude (born 1938)
Sunday Afternoon: From an Old American Photograph c. 1964–1965
Acrylic on canvas, 258.6 x 167.1 cm
40073
Lovers in a Landscape No. 13: The Murder 1965
Acrylic on canvas, 147 x 134.5 cm
40074

Paintings – Purchases

Ayot, Pierre (1943–1995)
Untitled 1966
Acrylic on masonite, 183 x 122 cm
40102

Sculptures – Gifts

Urquhart, Tony (born 1934)
Temple I 1970
Wood with paint, 141.8 x 40.4 x 40.6 cm with integral pedestal
40172
Gift of the artist, Stratford, Ontario, in memory of his maternal grandmother Mrs. Mayme Morse

Sculptures – Purchases

Murray, Robert (born 1936)
Ferus 1963
Welded steel, 360.8 x 111 x 56 cm
40049

Contemporary Canadian Art

Drawings – Gifts

Jocelyn, Tim (1952–1986)
Black and Gold 1984
Collage of cut, folded, and printed paper on cardboard, 79 x 70.3 cm sight
40174
Gift of Norman Garnet, Toronto

Jocelyn, Tim (1952–1986), and **Tom Slaughter**
Pan Am Zimbu Ooga Booga 1984
Collage of cut paper on cardboard, 79.5 x 70.6 cm
40175
Gift of Norman Garnet, Toronto

Drawings – Purchases

Daley, Cathy (born 1955)
Untitled 1996
Pastel on semi-opaque wove paper, 228.6 x 213.4 cm (two sheets joined)
40051.1–2
Untitled 1998
Pastel on semi-opaque wove paper, 27.9 x 34.9 cm
40052
Untitled 1998
Pastel on semi-opaque wove paper, 27.9 x 34.9 cm
40053

Kigusiuq, Janet (born 1926)
Man Harassed by Bears and Birds 22 February 1976
Coloured pencil and graphite on wove paper, 22 x 30 cm
40093

Koop, Wanda (born 1951)
Lunar No. 3 1998
Acrylic on wove paper, 76.7 x 111.3 cm
40081
Lunar No. 1 1998
Acrylic on wove paper, 76.7 x 111.3 cm
40082
Lethbridge No. 9 1997
Acrylic on wove paper, 76.7 x 111.3 cm
40083
Lethbridge No. 13 1996
Acrylic on wove paper, 76.7 x 111.3 cm
40084

Rabinowitch, David (born 1943)
Untitled, No. 53 1993
Charcoal and beeswax on wove paper, 105.4 x 74 cm
40060
Untitled, No. 54 1993
Charcoal and beeswax on wove paper, 102.9 x 69.5 cm
40061
Untitled, No. 64 1995
Charcoal and beeswax on wove paper, 152.4 x 102.9 cm
40062

Acquisitions

Films – Purchases

Graham, Rodney (born 1949)
Coruscating Cinnamon Granules 1996
16 mm film loop, projector, screen, cinema seats, kitchen-sized enclosure, 305 x 460 cm (size of viewing enclosure)
40085

Kunuk, Zacharias (born 1957)
Saputi (Fish Traps) 1993
Videotape, 30:30 minutes
40072.1–2

Laliberté, Sylvie (born 1959)
Mes amis les poissons 1998
Videotape, 11:16 minutes
40071

Metcalfe, Eric (born 1940), and **Henk Bull** (born 1949)
Sax Island 1984
Videotape, 11:44 minutes
40114

Paintings – Gifts

Abrams, John (born 1951)
Canadian Trilogy 1998–1999
Oil on canvas, 167.5 x 733 x 4 cm installed
40156.1–3
Gift of Carla Garnet, Toronto

McCarthy, Doris (born 1910)
Valley through the Badlands 1983
Oil on canvas, 152.7 x 213.4 cm
40115
Gift of the artist, Toronto

McEwen, Jean (1923–1999)
The Grey-Green Girl 1997
Oil on canvas, 192.5 x 253.7 x 3.5 cm
40177
Gift of the McEwen family, Montreal, in memory of Jean McEwen

Smith, Gordon (born England 1919)
M IV (The Seasons) 1999
Acrylic and collage on canvas, 181 x 314 cm
40178
Gift of the artist, Vancouver

Tod, Joanne (born 1953)
A Significant Reveal 1990
Oil on canvas, 213.5 x 549.6 x 3 cm overall
40171.1–3
Gift of Gluskin Sheff & Associates Inc., Toronto

Paintings – Purchases

Gorman, Richard (born 1935)
September 1998
Oil on canvas, 122 x 106.8 x 3 cm
40106

Klunder, Harold (born Netherlands 1943)
DNA 1998–1999
Oil on canvas, 183.1 x 183.1 x 5.3 cm
40107

Pratt, Christopher (born 1935)
Deer Lake: Junction Brook Memorial 1999
Oil on canvas, 114.5 x 305 cm
40110
Gift of David and Margaret Marshall, Toronto

Photographs – Gifts

Flack, Robert (1957–1993)
Empowerment 1990–1991
Set of 8 azo dye prints (Cibachrome), images 98.6 x 73.5 cm each, frames 107 x 81.5 x 2.5 cm each
40217.1–8
Gift of Audrey and Robert E. Flack, Brantford, Ontario

Readman, Sylvie (born 1958)
Self-portrait at the Window 1993
Dye coupler print, image 150.5 x 228.5 cm, frame 169.5 x 247.5 cm
40176
Gift of the artist, Saint-Bruno, Quebec

Photographs – Purchases

Magor, Liz (born 1948)
Deep Woods 1999
8 gelatin silver prints, selenium toned, small format 20.1 x 27.5 cm, large format 27.2 x 35.3 cm
40097.1–8

Prints – Purchases

Metcalfe, Eric (born 1940)
Fig. 84 The Brute Saxes at the F. Scott Fitzgerald Tea Party 1972
Photo-serigraph with gouache on pale-brown wove paper, 71 x 55.9 cm
40089

Thib, Joannie (born 1955)
Manual 1 1998
Serigraph with thread on oiled and sewn kozo paper, gloves 21 x 12 cm each (approx.)
40054.1–2
Manual 3 1998
Serigraph with thread on oiled and sewn kozo paper, gloves 21 x 12 cm each (approx.)
40055.1–2
Manual 4 1998
Serigraph with thread on oiled and sewn kozo paper, gloves 21 x 12 cm each (approx.)
40056.1–2

Sculptures – Gifts

Goodwin, Betty (born 1923)
Periodic Table 1996
Steel, glass, earth, plaster, oil crayon, pastel, and metallic paint, steel plate 152.5 x 200.7 x 0.5 cm, narwhal tusk 245.5 x 30.4 x 30.4 cm, earth block and stand 170.4 x 41 x 42 cm overall, earth block 49 x 41 x 42 cm
40349.1–4
Gift of Betty and Martin Goodwin, Montreal, in honour of Pierre Théberge

Whiten, Colette (born England 1945)
Apartheid 1988
Cotton cloth with cotton embroidery thread, glass, plywood, 159.7 x 76.1 x 29.1 cm overall
Gift of Marcus Ballinger, Ottawa
40348

Sculptures – Transfers

Cadieux, Geneviève (born 1955)
Untitled 1984
X-ray radiograph on glass, gelatin silver print on translucent plastic film, plexiglas, wood, steel, cast aluminum, porcelain light fixture and light bulb, left panel 86.8 x 89 x 2.5 cm, right panel 103 x 165 x 2.5 cm, nutcracker 11.5 x 3.5 x 2 cm
40075.1–4

Mongrain, Claude (born 1948)
Sketch for an Unfinished Voyage 1985
Steel, plaster, metal, stone covered with acrylic and cast cement, 86 x 257 x 67 cm installed
40079.1–4

Sculptures – Purchases

Baxter, Iain (born England 1936)
Animal Preserve No. 2 1999
Glass jars, stuffed toys, distilled water, and metal shelves, 244 x 672 x 33.5 cm overall
40101.1–503

Dyck, Aganetha (born 1937)
Glass Dress: Lady in Waiting 1992–1998
Glass, honeycomb (beeswax with honey), propolis, pearls, wood, women's shoes, plastic handbag, and necklace, dress 84.5 x 72 x 70 cm, shoes 12.5 x 22 x 7 cm, purse 26 x 17 x 11 cm, necklace 25 x 15 x 0.8 cm
40108.1–5

Magor, Liz (born 1948)
Hollow 1998–1999
Polymerized alpha gypsum, fabric, and foam, 182.8 x 106.7 x 121.9 cm
40096.1–2

Metcalfe, Eric (born 1940)
Brute Sax 1972–1977
Laminated yellow cedar with enamel paint and painted metal kazoo in red cedar display case lined with green felt, with brass plaque, case 93.4 x 42.8 x 17.7 cm
40088

Sharky, Toonoo (born 1970)
The Legend of the Blind Boy 1998
Green stone, brown stone, ivory and baleen inlay, 47 x 57 x 15 cm
40090

Canadian Drawings

Gifts

Berczy, William (before 1744–1813)
William Bent Berczy c. 1798–1799
Watercolour with touches of gouache, varnished, on thin wove paper bordered with gold foil circles, laid down on wood, 12.3 x 10.7 cm oval
40163
William Bent Berczy c. 1808
Watercolour and gouache over graphite on wove paper, 14.6 x 11.8 cm oval
40164
Charles Berczy c. 1809
Watercolour and touches of gouache over graphite on layered wove paper, 10.2 x 9.2 cm
40165
Bequest of Cynthia F. Weber, descendant of the artist, Belleville, Ontario

Glyde, H.G. (1906–1998)
Wiener Roast 1936
Gouache over graphite on wove paper, 28.6 x 38.8 cm
40094
Gift of the estate of the artist

Lemieux, Jean Paul (1904–1990)
Benidicamus Domine c. 1960–1970
Graphite on paper envelope, 41.6 x 49 cm
40223
Sketchbook D c. 1916–1928
Sketchbook bound in cardboard covers containing 23 drawings in conté crayon, graphite, and watercolour on 19 leaves of wove paper, 18 x 25.5 x 0.7 cm
40224.1–21
Sketchbook G
Sketchbook containing 19 drawings in graphite, conté crayon, black ink, and coloured ink on 20 leaves of wove paper, 17.8 x 25.5 x 0.7 cm
40225.1–18
Sketchbook C
Sketchbook containing 11 drawings in coloured pencil and graphite on 9 leaves of wove paper, 18 x 25.5 x 0.5 cm
40226.1–8
Sketchbook F c. 1927
Sketchbook containing 12 drawings in black ink, gouache, and coloured pencil on 9 leaves of wove paper, 18.2 x 26.5 x 0.8 cm
40227.1–11
Sketchbook E 1927?
Sketchbook containing 12 drawings in pastel on 20 leaves of wove paper, 18 x 21 x 1 cm
40228.1–12
Sketchbook I c. 1927–1935
Sketchbook containing 15 drawings in graphite, black ink, watercolour, and coloured pencil on 14 leaves of wove paper, 37 x 27.3 x 0.7 cm
40229.1–14
Sketchbook B c. 1929
Sketchbook containing 18 drawings in graphite, black ink, and coloured pencil on 19 leaves of wove paper, 18.3 x 27 x 0.5 cm
40230.1–17
Sketchbook O c. 1931
Sketchbook containing 47 drawings in graphite, coloured ink, watercolour, gouache, and wax crayon on 46 leaves of wove paper, 26 x 21 x 1.5 cm
40231.1–45
Sketchbook L c. 1930–1932
Sketchbook with cloth-bound cover containing 24 drawings in ink, graphite, gouache, coloured ink, and coloured pencil on 29 sheets of wove paper, 26 x 20.7 x 1 cm
40232.1–24
Sketchbook P 1936
Sketchbook containing 16 drawings in coloured ink, watercolour, coloured pen, and graphite on 14 leaves of wove paper, 30 x 23.5 x 0.5 cm
40233.1–13
Sketchbook J c. 1937–1940
Sketchbook containing 7 drawings in coloured pencil, watercolour, ballpoint pen, and gouache on 8 leaves of wove paper, 37 x 27.3 x 0.7 cm
40234.1–7
Sketchbook A c. 1939
Sketchbook, spiral bound without cover, containing 4 drawings in gouache and coloured pencil on 4 leaves of wove paper, 25.4 x 35.5 x 0.3 cm
40235.1–4
Sketchbook N 1948
Sketchbook containing 8 drawings in black ink, graphite, and felt pen on 12 leaves of wove paper, 45.5 x 30.5 x 0.8 cm
40236.1–7
Sketchbook H c. 1955
Sketchbook containing 5 drawings in blue ballpoint pen and charcoal on 21 leaves of wove paper, 24 x 32 x 0.6 cm
40237.1–5
Sketchbook K
Sketchbook containing 13 drawings in felt pen on 12 leaves of wove paper, 30 x 22.7 x 0.4 cm
40238.1–12
Sketchbook M c. 1972–1978
Sketchbook with paper cover, spiral-bound, containing 9 drawings in oil paint, felt pen, and graphite on 29 leaves of wove paper, 30 x 22.5 x 1 cm
40239.1–9
Bathers c. 1980
Felt pen on wove paper, 45.7 x 60.7 cm
40218
Angel c. 1980
Felt pen on wove paper, 60.5 x 45.5 cm
40219
Angel Games c. 1980
Felt pen and wax crayon on wove paper, 45.5 x 60.5 cm
40220
Woman Wearing a Yellow Blouse c. 1980
Felt pen and wax crayon on wove paper, 60.5 x 45.5 cm
40221
Woman with Yellow Hat c. 1980
Felt pen and wax crayon on wove paper, 60.5 x 45.5 cm
40222
Gift of an anonymous donor

Lyall, Laura Muntz (1860–1930)
Still-life June 1900
Watercolour over graphite on wove paper, 62 x 45.6 cm
40058
Gift of Dr. Keith Scobie, Ottawa, in memory of his wife Norma (Bobbie) Tandy

Purchases

Cockburn, James Pattison (1779–1847)
Sketches c. 1815–1836
Album, bound in brown quarter-leather and marbled paper, containing 85 drawings and two index pages, 44 x 29 x 4 cm
40189.1–85

McEwen, Joan (1923–1999)
Untitled 1954
Coloured ink on illustration board, 58.7 x 73.6 cm
40057

Canadian Prints

Gifts

Goodwin, Betty (born 1923)
Parcelled Shoes for the Long Distance Runner 1970
Soft-ground etching with watercolour on wove paper, 55.8 x 63 cm, plate 37 x 45.3 cm
40240
Study for Tarpaulins One 1971
Photo-etching in black and blue on wove paper, 44.7 x 31.9 cm, plate 16.5 x 13.5 cm
40241
Study for Tarpaulins Two 1971
Photo-etching in black and blue on wove paper, 44.3 x 32 cm, plate 11.6 x 13.7 cm
40242
Tarpaulin One c. 1971
Soft-ground etching on wove paper, 89 x 58.5 cm trimmed to platemark, image 45.5 x 39.5 cm maximum
40243
Tarpaulin Two c. 1971
Soft-ground etching on wove paper, 58.6 x 89 cm trimmed to platemark, image 53.5 x 64.5 cm
40244
Accordian Player 1954
Etching on wove paper, 21.6 x 16.8 cm, plate 15 x 10.5 cm
40245
Trio c. 1954
Etching on wove paper, 19.8 x 23.6 cm, plate 14.8 x 18.9 cm
40246
Self-portrait Two c. 1954–1955
Etching and aquatint on cream wove paper, 26 x 20 cm, plate 12.5 x 12 cm
40247
Self-portrait Three c. 1954–1955
Etching and aquatint on cream wove paper, 25.2 x 16.5 cm, plate 17 x 12.5 cm
40248
Flying Paper 1955
Etching and aquatint on cream wove paper, 20.4 x 27 cm, plate 10.5 x 15 cm
40249
Historical Scene c. 1955
Etching on wove paper, 18 x 26.5 cm, plate 11.2 x 17.5 cm
40250
Flaming Swords 1962
Etching and aquatint on cream wove paper, 33 x 41 cm, plate 13.2 x 15.8 cm
40251
The World is Upside Down 1962
Etching and aquatint on cream wove paper, 31.3 x 30 cm, plate 15.1 x 12.6 cm
40252
The Call 1962
Etching and lift ground aquatint on cream wove paper, 38.5 x 46.8 cm, plate 23.6 x 27.5 cm
40253
Martin's Dream 1962
Lift ground aquatint, conté crayon, and lithographic crayon on laid paper, 46.5 x . cm, plate 27.5 x 23 cm
40254
Self-portrait and Martin c. 1962
Etching on cream wove paper, 17.5 x 22.5 cm, plate 9.8 x 12.5 cm
40255
Woman with Cat One c. 1962
Etching and lift ground aquatint on cream wove paper, 27.4 x 20 cm, plate 5 x 12.5 cm
40256
Ascent Three c. 1963
Etching and lift ground aquatint with blue and red wash on cream wove paper, 32 x 26 cm, plate 16.5 x 13 cm
40257
Falling Figure c. 1963
Colour linocut on newsprint, 30.5 x 45.5 cm, image 18.8 x 22.5 cm
40258
Sleeping Figure 1963?
Colour linocut on japan paper, 24.2 x 33 cm, image 24.2 x 30.5 cm
40259
Paul and Still-life 1963
Etching on laid paper, 44 x 29.8 cm, plate 27.4 x 23.5 cm
40260
Paul and Still-life 1963
Etching on cream wove paper, 38.2 x 28 cm, plate 27.5 x 23.5 cm
40261
Me and Still-life 1963
Etching and aquatint on cream wove paper, 38 x 28 cm, plate 24 x 19.5 cm
40262
Still-life One October 1963
Etching and lift ground aquatint on wove paper, 38 x 20.8 cm, plate 17 x 12.5 cm
40263
Juggler Two November 1963
Etching and lift ground aquatint on cream wove paper, 25.3 x 21 cm, plate 16.8 x 12.5 cm
40264
Still-life Two November 1963
Etching and lift ground aquatint in black and beige on wove paper, 44.2 x 32 cm, plate 17 x 12.5 cm
40265
Still-life, Jug, and Moon November 1963
Etching and lift ground aquatint on wove paper, 38 x 41.3 cm, plate 23.5 x 27.5 cm
40266
Still-life Three November 1963
Etching and lift ground aquatint on wove paper, 30.5 x 38 cm, plate 18.8 x 24 cm
40267
Encounter November 1963
Etching and lift ground aquatint on cream wove paper, 38 x 45.3 cm, plate 27.5 x 33.7 cm
40268
Nocturne November–December 1963
Etching and lift ground aquatint on cream wove paper, 34.8 x 38.1 cm, plate 23.7 x 28 cm
40269
Nocturne December 1963
Etching and lift ground aquatint on wove paper, 65 x 50 cm, plate 23.5 x 27.8 cm
40270
Memory of Hydra December 1963
Etching and lift ground aquatint on wove paper, 41.2 x 38 cm, plate 17.5 x 23.5 cm
40271
Still-life with Apples January 1964
Etching and lift ground aquatint on laid paper, 32.7 x 36 cm, plate 27 x 33.8 cm
40272
Untitled (Light Bulb and Hand) 1968
Photo-etching (or soft-ground etching) and etching on wove paper, 48.6 x 52.2 cm, plate 27.8 x 33.7 cm
40273
Imprints 1969
Photo-etching (or soft-ground etching) and etching on wove paper, 76 x 61 cm, plate 70.5 x 54.5 cm
40274
Medina 1969
Photo-etching and etching, printed four times, on wove paper, 83.3 x 65.5 cm, impression 39 x 46 cm overall
40275
Shorts 1969
Soft-ground etching in brown on wove paper, 66.8 x 74.9 cm, plate 54.6 x 64.1 cm
40276
Street Objects and Bottle Cap (Objets sur la rue nº 1) 1971
Soft-ground etching and embossing with watercolour and bottlecap on wove paper, 31.7 x 30 cm, plate 12.5 x 16.8 cm
40277
Objets sur la rue nº 2 1971
Soft-ground etching on wove paper, 37.4 x 44.5 cm, plate 22.6 x 30.2 cm
40278
Objets sur la rue nº 3 c. 1971
Embossing with traces of rust, dirt, and red ink on wove paper, 37.1 x 44.7 cm, plate 29.8 x 22.6 cm
40279
Etching with Variable Parts One 1971
Soft-ground etching and embossing on wove paper, 38.1 x 45.4 cm, plate 22.5 x 30.2 cm
40280
Combs c. 1969–1971
Embossing tinted with traces of black and ochre ink and oil on wove paper, 22.4 x 23.7 cm, image 12.2 x 10 cm overall (approx.)
40281
Stockings 1971
Soft-ground etching on wove paper, 64.7 x 50 cm, plate 59.2 x 31.5 cm
40283
Nylon Casing 1971
Soft-ground etching on japanese vellum?, 79 x 42.9 cm, plate 65.6 x 18.7 cm
40284
Gloves One 1969
Soft-ground etching on wove paper, 50.1 x 65 cm, plate 27.7 x 33.6 cm
40285
Gloves One 1970
Soft-ground etching and etching on wove paper, 50.3 x 64.7 cm, plate 27.7 x 33.6 cm
40286
Gloves Two 1970
Soft-ground etching on wove paper, 50.1 x 64.9 cm, plate 35.2 x 42.1 cm
40287
Profile of a Glove 1970
Soft-ground etching and etching in black, blue, and brown on wove paper, 75.9 x 56.2 cm, plate 38 x 44.8 cm
40288
Gloves Three 1970
Soft-ground etching and etching with black watercolour on wove paper, 57.4 x 44.7 cm, plate 32.8 x 27.7 cm
40289
Gloves Three 1970
Soft-ground etching and etching with blue ballpoint pen and laminated japan paper on japan paper on wove paper, 64.7 x 50.1 cm, plate 32.4 x 27.6 cm
40290
Gloves Three 1970
Soft-ground etching and etching with navy blue watercolour on wove paper, 58 x 44.6 cm, plate 32.2 x 27.5 cm
40291
Harry's Glove 1970
Soft-ground etching and etching with watercolour on wove paper, 50.1 x 43.2 cm, plate 33 x 22.5 cm
40292

Acquisitions

Gloves IV 1971
Monotype (embossing with watercolour) and graphite on wove paper, 50.1 x 66.2 cm,
image 29 x 27.8 cm irregular
40293
Gloves Four 1971
Soft-ground etching, etching, and embossing on wove paper, 50.1 x 65.8 cm, plate 34.7 x 41.9 cm
40294
Gloves Four 1971
Soft-ground etching, etching, and inked embossing with watercolour on wove paper, 50.1 x 65.7 cm,
plate 34.9 x 41.9 cm
40295
Gloves Five 1972
Soft-ground etching with white watercolour on wove paper, 50 x 65.7 cm, plate 34.9 x 41.9 cm
40296
Two Hats with Tin One 1969
Etching and embossing in blue, printed in two plates, on wove paper, 88 x 61 cm, top plate 35.4 x 42.2 cm,
bottom plate 35.4 x 42.3 cm,
impression 70.8 x 42.3 cm overall
40297
Two Hats with Tin Two 1969–1970
Soft-ground etching and etching in black and purple, printed in two plates, with embossing in purple on wove paper, 75.4 x 55.9 cm,
impression from two plates 70.2 x 42.3 cm
40298
Cap 1973
Soft-ground etching on wove paper, 64.9 x 50 cm,
plate 42.5 x 35.1 cm
40299
Vest One 1969
Photo-etching on wove paper, 69.6 x 55.9 cm,
plate 60.1 x 45.8 cm
40300
Vest One 1969
Photo-etching? with oil pastel and graphite on wove paper, 70.7 x 56 cm, plate 60 x 45.9 cm
40301
Vest Two 1970
Photo-etching? on wove paper, 70 x 54.6 cm trimmed to platemark
40302
Vest Two 1971
Photo-etching and japan paper laminate on wove paper, 70.1 x 54.8 cm trimmed to platemark
40303
Specimens One 1970
Photo-etching and etching on wove paper,
52.2 x 39.8 cm, plate 30.1 x 22.6 cm
40304
Pockets and Button Holes 1970?
Photo-etching? and open bite, with touches of blue ink and white watercolour on wove paper,
64.8 x 50 cm, plate 24.6 x 27.7 cm
40305
Pocket 1970?
Photo-etching? and open bite on japanese vellum,
65.9 x 52.1 cm, plate 42.9 x 34.7 cm
40306
Collapsed Vest One (Crushed Vest) 1971
Soft-ground etching and open bite with pen and ink and white gouache on calendered wove paper,
52.4 x 65.7 cm, plate 45.1 x 59.3 cm
40307
Collapsed Vest One (Crushed Vest) 1971
Soft-ground etching, etching, and open bite on calendered wove paper, 52.2 x 65.7 cm,
plate 45 x 59.3 cm
40308

Collapsed Vest One 1971?
Soft-ground etching, etching, and open bite with dark navy blue japan paper laminate on wove paper,
52.2 x 65.8 cm, plate 45.7 x 59.2 cm
40309
Vest Five 1971
Soft-ground etching with brush and black ink on wove paper, 60.3 x 46.1 cm trimmed to platemark
40310
Vest Six 1971–1972
Soft-ground etching on chine collé and soft-ground etching on navy blue japan paper laminate, in two plates, on wove paper, plate 60.1 x 46.6 cm,
impression 65.3 x 46.6 cm overall
40311
Trio One 1971
Soft-ground etching and etching in black and blue-black on wove paper, 85.2 x 66 cm,
plate 70 x 55.3 cm
40312
Vest Seven 1970
Soft-ground etching in black and brown on wove paper, 75 x 93.2 cm, plate 55.4 x 70.2 cm
40313
Vest Eight (Front) 1972
Soft-ground etching, etching, and open bite on wove paper, 85.5 x 66.2 cm, plate 70 x 55.2 cm
40314
Vest Eight 1972
Soft-ground etching on wove paper, 85 x 65.4 cm,
plate 70 x 55.2 cm
40315
Collapsed Vest Two 1972
Soft-ground etching and etching in black and blue on wove paper, 86.7 x 70.3 cm, plate 50 x 65.4 cm
40316
Two Vests 1972
Soft-ground etching and drypoint in black and royal blue with watercolour on wove paper, 75 x 94.7 cm,
plate 60.5 x 79.7 cm
40317
Vest Fragment One 1972
Soft-ground etching on wove paper, 65.3 x 49.8 cm,
plate 42.4 x 35.2 cm
40318
Parcelled Vest One 1972
Soft-ground etching on wove paper, 65.2 x 50.3 cm trimmed to platemark, image 37 x 31 cm
40319
Vest Nine with Pencil 1972
Soft-ground etching and graphite on wove paper,
70.5 x 55 cm trimmed to platemark
40320
Vest Nine with Pencil 1972
Soft-ground etching in black and brown with graphite on wove paper, 75.3 x 56.3 cm, plate 70.5 x 55.5 cm
40321
Trio Two 1972
Soft-ground etching on wove paper, 85.3 x 55.4 cm,
plate 70 x 55.3 cm
40322
Trio Two 1972
Soft-ground etching in black and blue on wove paper, 85 x 65.6 cm, plate 70 x 55.2 cm
40323
Parcelled Vest Two 1972
Soft-ground etching on wove paper, 69 x 53.8 cm trimmed to platemark, image 36.5 x 29 cm
40324
Specimens Two 1973
Soft-ground etching and etching on wove paper,
64.9 x 50 cm, plate 29.9 x 22.6 cm
40325
For Joseph Beuys 1972–1974
Soft-ground etching and polaroid photograph on wove paper, 96 x 75 cm, plate 55.1 x 70.4 cm
40326

Disturbed Note? 1973
Unetched plate with scotch tape inked in black, with japan paper laminate, on laid paper mounted on laid paper, 52 x 39.9 cm trimmed within plate mark,
image 20 x 14.6 cm
40327
Taped Note 1973
Soft-ground etching and monoprint with graphite and japan paper laminate on cream laid paper, mounted on cream laid paper, 52.1 x 39.9 cm,
image 19.6 x 14.9 cm, plate 17.6 x 12.3 cm
40328
Note with Lines 1973
Soft-ground etching with japan paper laminate on wove paper, mounted on wove paper, 56.3 x 45.1 cm,
plate 22.8 x 16.8 cm
40329
Note with Blue Stamp 1973
Soft-ground etching with blue stamp and collage of japan paper laminate on wove paper, mounted on wove paper, 44.3 x 32 cm, image 18.8 x 12.2 cm,
plate 17.5 x 12.2 cm
40330
Note with Staples and Tape 1973
Soft-ground etching with staples and typewritten text on japan paper laminate on wove paper, mounted on wove paper, 56.4 x 45.1 cm, image 25.6 x 18 cm,
plate 23.7 x 17.7 cm
40331
Note Two 1973
Etching on wove paper, 57 x 39.2 cm,
plate 25 x 24.9 cm
40332
Draw 1973
Etching, stamped text, staples, graphite, and japan paper laminate on wove paper, mounted on wove paper, 49.9 x 65 cm, plate 30.2 x 45.2 cm
40333
Note with Wires 1974
Etching and embossing with japan paper laminate on wove paper, image 25 x 27.3 cm maximum,
plate 56.2 x 45 cm
40334
Two Notes Taped 1974
Drypoint on light green japan paper laminate on wove paper, mounted on wove paper, 65.5 x 49.7 cm,
plate 45 x 30 cm
40335
Irish Notes 1974
Gelatin silver print with gouache, collage, and stone on paper, 50.2 x 40.7 cm, image 50.2 x 40.7 cm
40336
Note Three 1974
Etching on wove paper, 31.9 x 24.8 cm,
plate 17.5 x 12.1 cm
40337
Dense Disturbed Note 1974
Ground aquatint on japanese vellum, 33.3 x 25.3 cm,
plate 23.5 x 17.6 cm
40338
Gilbert's Manuscript Two: Agnes 1974
Photo-etching, pen and black ink, and blue watercolour on wove paper, 56.4 x 45 cm,
plate 27.6 x 21.6 cm
40339
Lithography Trial 1975
Lithograph on wove paper, 25.2 x 35 cm
40282
Gilbert's Manuscript Three: Les bouches ouvertes 1974–1976
Photo-etching in black and blue with pastel, watercolour, and pen and black ink on wove paper,
56.3 x 45.1 cm, plate 27.6 x 21.6 cm
40340

Acquisitions

Enclosed 1980
Etching on wove paper, 32.5 x 24.5 cm, plate 11.5 x 15 cm
40341
Swimmers c. 1980
Drypoint in black and blue on laid paper, 32.5 x 35.8 cm, plate 14 x 19.2 cm
40342
O Burrow Three 1996
Colour lithograph on wove paper, 57.4 x 45 cm, image 27 x 29 cm (approx.)
40343
Four Ribs 1992
Etching on wove paper, 38.1 x 46.4 cm, plate 21.1 x 24.9 cm
40344
Four Ribs 1992
Etching and watercolour on wove paper, 38.2 x 46 cm, plate 21.2 x 25 cm
40345
Passing Through (Nerve Series) 1994
Colour photolithograph and collotype on japan paper, 80.3 x 60.5 cm, plate 51.5 x 50 cm
40346
Untitled 1963–1996 1963, printed 1996
Colour linocut on japan paper, 31 x 99 cm, image 17 x 70 cm overall
40347

Gift of Betty and Martin Goodwin, Montreal

Two Hats with Tin Two 1972
Photo-etching, etching, and embossing with watercolour on wove paper, 91.5 x 59 cm, plates 70 x 43 cm overall
40168
Gift of Jeanne Renaud, Outremont, Quebec

Hyde, Laurence (1914–1987)
Seven Ages of Man 1938, printed 1939
Portfolio of seven wood engravings on calendered wove paper, in cardboard folder, titled and illustrated with enlarged reproduction of a wood engraving, and containing a signed justification by the artist, cover 25.5 x 20.2 cm
40169.1–7
Gift of the family of Dr. Albert Rose, in his memory

Purchases

Gagnon, Charles (born 1934)
The Colour of Time, the Sound of Space 1967–1968
Suite of 8 colour serigraphs on wove paper, with table of contents, 72.5 x 57.1 cm each
40050.1–8

Goodwin, Betty (born 1923)
Parcel Two 1969
Etching and drypoint on japan imperial paper, 56 x 66 cm, plate 35.3 x 42 cm
40117
Parcel Four 1969
Soft-ground etching, etching, and open bite, printed twice, on wove paper, 55.7 x 44.1 cm, plate 35 x 42.9 cm, impression 53.5 x 42.9 cm overall
40118
Parcel Seven 1969
Soft-ground etching and etching in black and blue on wove paper, 49.9 x 64.5 cm, plate 42.8 x 52.3 cm
40119
Parcel Seven 1969
Soft-ground etching and etching in brown and blue on wove paper, 49.8 x 65.2 cm, plate 42.8 x 52.5 cm
40120
Parcel Seven 1970
Soft-ground etching and etching in black and purple with blue watercolour on wove paper, 50 x 65.1 cm, plate 42.8 x 52.2 cm
40121
Parcel for Karachi (Parcel Eight) 1969
Photo-etching and graphite on wove paper, 50.1 x 65 cm, plate 43.2 x 52.5 cm
40122
Parcel for Karachi (Parcel Eight) c. 1969–1970
Photo-etching, etching, and open bite on wove paper, 50 x 65.2 cm, plate 43.1 x 52.3 cm
40123
Parcel for Karachi Two (Parcel VIII) 1971
Soft-ground etching with japan paper laminate on wove paper, 64.8 x 50 cm, plate 34.5 x 32.2 cm
40124
CN Parcel 1969
Photo-serigraph in purple, printed twice, with collage on newsprint, 61.2 x 45.7 cm, image 47.6 x 35.4 cm
40125
CN Parcel 1969
Photo-serigraph in black and purple with collage on newsprint, 61 x 91 cm, image 47.4 x 36.8 cm
40126
CN Parcel 1969
Photo-serigraph in black and purple, printed twice, on newsprint, 61 x 46 cm, image 47.4 x 36.8 cm
40127
Walking Parcel 1969
Soft-ground etching and etching, printed twice, on wove paper, 50.1 x 64.7 cm, plate 35.2 x 42.2 cm, impression 35.2 x 50.3 cm overall
40128
Two Containers 1969
Photo-etching and etching in black with embossing and open bite in colour on wove paper, 75.6 x 55.5 cm, impression from two plates 55.6 x 33.7 cm
40129
Two Bags 1969
Photo-etching and etching with open bite and embossing with traces of rust and graphite on wove paper, 39 x 65.8 cm, impression from two plates 33.8 x 55.6 cm
40130
Embossed Parcel Two c. 1969
Embossing on wove paper, 30 x 31 cm trimmed to platemark, image 16 x 18 cm
40131
Large Parcel 1970
Soft-ground etching and etching with watercolour and postage stamps on wove paper, 73 x 54.9 cm trimmed to platemark, image 61 x 47 cm
40132
Parcelled Landscape 1970
Photo-etching and etching with japan paper laminate, watercolour, and postage stamps on wove paper, 64.8 x 50 cm, plate 34.7 x 42.6 cm
40133
Black Parcel 1970
Colour soft-ground etching, etching, and open bite on calendered wove paper, 52.4 x 65.8 cm, plate 42.8 x 52.9 cm
40134
Black Parcel 1970
Soft-ground etching, etching, and open bite on cream wove paper, 45.8 x 60.7 cm, plate 42.7 x 52.9 cm
40135
Black Parcel 1970
Soft-ground etching, etching, and open bite on wove paper, 50 x 65 cm, plate 43.1 x 52.1 cm
40136
Package One for Christo 1970
Colour photo-etching and etching on wove paper, 65 x 49.8 cm, plate 42 x 35 cm
40137
Package One for Christo 1970
Photo-etching and etching with watercolour and postage stamps on wove paper, 58.5 x 45.9 cm, plate 42.9 x 35.3 cm
40138
Package Two for Christo Two 1970
Photo-etching in black and blue on calendered wove paper, 49.3 x 41 cm, plate 43 x 35.2 cm
40139
Package Three for Christo 1970
Colour photo-etching and etching on wove paper, 58.7 x 46 cm, plate 42.1 x 35.3 cm
40140
Package Three for Christo Two 1970
Colour photo-etching and etching on wove paper, 64.9 x 49.9 cm, plate 42.3 x 35.3 cm
40141
Parcel Nine 1970
Photo-etching, etching, and open bite with purple watercolour and postage stamps on wove paper, 64.7 x 50 cm, plate 49.6 x 40.1 cm
40142
Parcel Ten c. 1971
Soft-ground etching and etching on navy blue chine collé on wove paper, 65.3 x 50 cm, plate 24.9 x 27.5 cm
40143
Totem 1970
Colour photo-etching and soft-ground etching with inked embossing on wove paper, 65.9 x 51.2 cm, top plate 12.6 x 16.9 cm, middle plate 20.5 x 22.7 cm, bottom plate 18.9 x 14.9 cm
40144
Shirt Landscape (Collar with Pocket) 1970
Photo-etching and soft-ground etching in blue and brown with rose watercolour on wove paper, 27.4 x 25.7 cm, plate 20.1 x 22.7 cm
40145
Two Pockets 1970
Photo-etching in brown with blue watercolour on calendered wove paper, 23.7 x 16.6 cm, plate 22.6 x 16.4 cm
40146
Pockets 1970
Photo-etching on wove paper, 39 x 57.7 cm, plate 21.2 x 50.4 cm
40147
Two Tins for Jasper Johns 1970
Embossing on cream wove paper, mounted on rubber stamped and watercoloured wove paper, 18.7 x 24 cm trimmed to platemark
40148
Tins 1970
Photo-etching, etching, and embossing with gouache on heavy calendered wove paper, 26.8 x 26.4 cm, plate 25.1 x 24.9 cm
40149
Tin with Notes c. 1970–1974
Photo-etching in blue and embossing tinted in red and blue watercolour on wove paper, 39.6 x 31.7 cm, plate 23.2 x 16.4 cm
40150
Nest 1973
Embossing and monotype with pen and black ink on cream wove paper, 55.7 x 43.2 cm trimmed to platemark, image 29 x 27 cm
40151
Nest One 1973
Soft-ground etching with pen and black ink on laid paper, 63 x 48.5 cm, plate 42.2 x 35.4 cm
40152
Nest Two 1973
Soft-ground etching on wove paper, 64.9 x 49.9 cm, plate 42.3 x 35.2 cm
40153
Nest Three 1973
Soft-ground etching and etching on wove paper, 65.4 x 50.1 cm, plate 42.6 x 35.1 cm
40154
Nest Four 1973
Soft-ground etching and etching on wove paper, 65 x 50.1 cm, plate 42.3 x 35.1 cm
40155

Contemporary European and American Art

Films – Purchases

Moffatt, Tracey (Australian, born 1960)
Heaven 1997
Videotape, 28:00 minutes
40092

Paintings – Purchases

Guston, Philip (American, born Canada, 1913–1980)
Room 1976
Oil on canvas, 203.2 x 254.1 x 2.8 cm
40065

Prints – Purchases

Freud, Lucian (British, born Germany 1922)
Garden 1999
Etching on wove paper, 97 x 76 cm
40113

Sculptures – Gifts

Haring, Keith (American, 1958–1990)
Untitled (Figure on Baby) 1987
Aluminum with polyurethane enamel,
267 x 191.2 x 124 cm
40103
Julia 1987
Aluminum with polyurethane enamel,
245.5 x 212 x 147 cm
40104
Untitled (Ringed Figure) 1987
Aluminum with polyurethane enamel,
243.5 x 190 x 124.5 cm
40105
Gift of Alan Tanenbaum, Toronto

Sculptures – Purchases

Campos-Pons, Maria Magdalena (American, born Cuba 1959)
Spoken Softly with Mama 1998
Embroidered silk and organza over ironing boards with photographic transfers, embroidered cotton sheets, cast glass irons and trivets, wooden benches, six projected video tracks, stereo sound, 8.6 x 11.7 m (installation dimensions variable)
40059

Salcedo, Doris (Colombian, born 1958)
Untitled 1998
Wood, cement, metal, 124.5 x 208.3 x 88.3 cm
40066

European Painting and Sculpture

Paintings – Gifts

Constant, Jean-Joseph-Benjamin
(French, 1845–1902)
Salome with the Head of St. John the Baptist
c. 1895–1898
Oil on wood, 81 x 69.4 cm
40160
Gift of the Robert Tanenbaum Family Trust, Toronto

Sculptures – Gifts

Gérôme, Jean-Léon (French, 1824–1904)
Caesar Crossing the Rubicon c. 1900
Bronze with gilding and brown and black patina,
75 x 93.7 x 29.8 cm
40157
Frederick the Great c. 1899
Bronze with gilding and brown and black patina,
79 x 76.2 x 26.7 cm
40158
Gift of the Michael Tanenbaum Family Trust, Toronto

Klinger, Max (German, 1857–1920)
Friedrich Nietzsche c. 1904
Bronze with black patina, 63.2 x 47.3 x 26.5 cm
40159
Gift of the Robert Tanenbaum Family Trust, Toronto

Non-Canadian Drawings

Gifts

Cittadini, Pierfrancesco
(Italian, c. 1613/1616–1681)
Landscape with the Flight into Egypt
Pen and brown ink with brown wash over black chalk on laid paper, 25.8 x 39.9 cm
40173
Gift of Frank and Marianne Seger, Toronto

Purchases

Pietro da Cortona (Italian, 1596–1669)
The Return of Hagar c. 1637
Pen and brown ink on laid paper, 11.7 x 13.8 cm
40086

Quillard, Pierre-Antoine (French, 1700/1701–1733)
Fête Galante in a Park c. 1725
Red chalk on ivory laid paper, 17.9 x 28 cm
40095

Romanino, Girolamo (Italian, 1484/1487–1560)
Baptism of Christ after 1512
Pen and brown ink on ivory laid paper, 15.8 x 10.8 cm
40098r
Landscape and Figure after 1512
Red and black chalk on ivory laid paper,
15.8 x 10.8 cm
40098v

Non-Canadian Prints

Gifts

Moore, Henry (British, 1898–1986)
Auden Poems / Moore Lithographs 1974
Limited edition book, bound in green linen, containing 23 lithographs on wove paper, with 4 loose duplicate lithographs on wove paper, in slipcase, pages 41.5 x 33.2 cm each, loose sheets 40.2 x 33.5 cm each
40170.1–27
Gift of M.F. Feheley, Toronto

Rothenstein, Michael (British, 1908–1993)
Horses and Plough 1948
Monotype on handmade wove paper, 40.3 x 58.3 cm, plate 37 x 49.7 cm
40191
Pierced Forms 1953
Colour etching, aquatint, and stencil on handmade wove paper, 28.2 x 39 cm, plate 16.9 x 24.8 cm
40192
Red Cliff, Brittany 1958
Colour linocut on cartridge paper, 55.7 x 76.2 cm, block 47.5 x 72 cm
40193
Cock's Head 1959
Colour linocut with applied texture on cartridge paper, 76.1 x 51.1 cm, block 72.5 x 47.9 cm
40194
Black 1962
Woodcut and linocut on Hosho japan paper, 67.6 x 98.5 cm, block 58.3 x 91.1 cm
40195
Blue to Red 1970
Colour woodcut, serigraph, half-tone, and metal relief plates on wove paper, 73.3 x 58.2 cm
40196
Gift of Diana Rothenstein, Braintree, England

Purchases

Jegher, Christoffel, after Peter Paul Rubens (Flemish, 1596–c. 1652)
Susannah and the Elders c. 1635
Woodcut on ivory laid paper, 43.7 x 57.5 cm
40099

La Hyre, Laurent de (French, 1606–1656)
The Conversion of Saint Paul c. 1637
Etching on laid paper, 50.1 x 38.7 cm
40087

Russ, Karl (Austrian, 1779–1843)
Hecuba and Her Children 1809
Etching and aquatint on ivory laid paper, 28 x 39.1 cm, plate 27.3 x 38.3 cm
40100

Tiepolo, Giovanni Domenico (Italian, 1727–1804)
Via Crucis (The Stations of the Cross) 1747, printed 1749
Set of 15 etchings on laid paper, mounted on wove paper, 24 x 20 cm each (approx.), mounts 35.2 x 27.4 cm each
40091.1–15

Photographs

Gifts

Adams, Robert (American, born 1937)
Near Pendleton, Oregon 1978, printed 1991
Gelatin silver print, 27.7 x 35.4 cm
40167
Gift of Barbara V. Legowski, Ottawa
Cottonwood, Longmont, Colorado 1983, printed 1991
Gelatin silver print, 27.7 x 35.4 cm
40211
Gift of Sheila Duke, Kinburn, Ontario

Gohlke, Frank W. (American, born 1942)
Looking S.E. across Lahar (mudflow), 6 miles S.E. of Mt. St. Helens, Washington 1983, printed 1994
Gelatin silver print, 50.6 x 60.3 cm
40198
Gift of Brian and Lynda MacIsaac, Carleton Place, Ontario
Aerial View Looking South at Mt. St. Helens Crater and Lava Cone 1982, printed 1991
Gelatin silver print, 50.7 x 60.5 cm
40213
Area Clear-cut Prior to 1980 Eruption, 9 Miles East of Mt. St. Helens 1981, printed 1991
Gelatin silver print, 50.8 x 60.5 cm
40214
Gift of an anonymous donor

Lake, Suzy (Canadian, born U.S.A. 1947)
Making a True Space (detail) 1995, printed 1998
Gelatin silver print, toned, 31.4 x 26.4 cm
40116
Gift of the artist, Toronto

Pfahl, John (American, born 1939)
From "The Very Rich Hours of a Compost Pile" 19 September 1992
Dye coupler print, 50.8 x 60.9 cm
40199
Gift of Brian and Lynda MacIsaac, Carleton Place, Ontario

Ruwedel, Mark (American, born 1954)
Great Salt Lake, Rozel Point: Robert Smithson's Spiral Jetty (Submerged) 1993, printed 1994
Gelatin silver print, toned, 37.9 x 47.9 cm
40200
Death Valley: A View of Ancient Lake Manly from Hell's Gate 1995
Gelatin silver print, toned, 37.1 x 47.3 cm
40201
Death Valley: Ancient Footpath to Furnace Creek (Mountain Bike Track) 1996
Gelatin silver print, toned, 37.5 x 47.9 cm
40202
Death Valley: Ancient Footpath from Nevares Springs to the Lake 1996, printed 1997
Gelatin silver print, toned, 37.9 x 48.2 cm
40203
Mormon Mesa, Nevada: Michael Heizer's Double Negative 1996, printed 1997
Gelatin silver print, toned, 37.1 x 47.4 cm
40204
Lake Cahuilla, Yuha Desert: Where the Ancient Trail Divides into Three (Looking South) 1996, printed 1997
Gelatin silver print, toned, 37.3 x 47.8 cm
40205
Lake Manly, Death Valley: Prehistoric Rock Alignment along an Unnamed Wash, Site 407-56, Looking North 1997, printed 1998
Gelatin silver print, toned, 37.6 x 47.7 cm
40206
Lake Manly, Death Valley: Ancient Footpath to Furnace Creek (a Ceremonial Circle) 1998
Gelatin silver print, toned, 37.6 x 48 cm
40207
Lake Chewaucan, Lake Abert: Archaic Campsite 1997, printed 1998
Gelatin silver print, toned, 37.8 x 48 cm
40208
Palo Verde Mesa, Colorado River Valley: Mule Canyon Site, Possible Aboriginal Intaglios 1998, printed 1999
Gelatin silver print, toned, 37.8 x 48 cm
40209
Palo Verde Mesa, Colorado River Valley: Forked Trail in the Shadow of the Mule Mountains 1999
Gelatin silver print, toned, 37.1 x 47.2 cm
40210
Gift of the artist, Vancouver

Acquisitions

Sternfeld, Joel (American, born 1944)
Television Executive Leaving for Work, Santa Monica, California January 1988, printed June 1989
Dye coupler print (Ektacolor), 102.8 x 126.6 cm
40212
Gift of Irwin Reichstein, Ottawa
McLean, Virginia December 1978, printed October 1990
Dye transfer print, 41.8 x 53.7 cm
40197
Gift of Lewis E. Auerbach, Ottawa
Sauvies Island, Oregon June 1979, printed 1987
Dye coupler print, 50.6 x 60.8 cm
40166
Gift of Robert Milin, Ottawa
Prince Manufacturing, Bowmanstown, Pennsylvania November 1982, printed June 1986
Dye coupler print, 40.6 x 50.8 cm
40215
Baton Rouge, Louisiana August 1985, printed 1988
Dye coupler print, 40.6 x 50.8 cm
40216
Gift of an anonymous donor

Transfers

Evergon (Canadian, born 1946)
Letter No. 1 1983
Electrostatic print with electrostatic print overlay, translucent sheet 21.6 x 35 cm, opaque sheet 21.6 x 35.5 cm
40076
Letter No. 2 1983
Electrostatic print with electrostatic print overlay, translucent sheet 21.6 x 35.6 cm, opaque sheet 21.6 x 35.7 cm
40077
Letter No. 3 1983
Electrostatic print with electrostatic print overlay, translucent sheet 21.6 x 35.3 cm, opaque sheet 21.6 x 35.5 cm
40078

Schreier, Michael (Canadian, born Austria 1949)
A Spoonful of Cake October 1974
Gelatin silver print, 26.4 x 39.2 cm
40080

Purchases

Álvarez Bravo, Manuel (Mexican, born 1902)
The Threshold 1947
Gelatin silver print, 24.4 x 19.4 cm
40067

Dille, Lutz (German/Canadian, born 1922)
New York City 1959, printed 1995
Gelatin silver print, 23.7 x 30.3 cm
40190
Purchased from the Photography Collectors Group Fund

Notman, William (Canadian, 1826–1891)
Niagara Falls 1869
Albumen silver print, 33.2 x 41.9 cm
40109
Purchased from the Photography Collectors Group Fund

Steichen, Edward (American, 1879–1973)
Sunburn, New York 1925
Gelatin silver print, toned, 25 x 20 cm
40068

Acquisitions Canadian Museum of Contemporary Photography

Gifts

Dickson, Jennifer (born 1936)
Canto 1972
Photo-etching, 1/40
32.3 x 47.7 / 56.8 x 70.3 cm
EX-99-61-C
The Third Song 1972
Photo-etching, 2/40
33.4 x 45.2 / 56.9 x 67.9 cm
EX-99-62-C
In Remembrance of Shadows Forgotten, Light Half Remembered 1972
Photo-etching, 17/40
49.9 x 39.7 / 78.5 x 57.4 cm
EX-99-63-C
Time Remembered 1972
Photo-etching
52.4 x 47.3 / 76.1 x 56.6 cm
EX-99-64-C
Il Ridotto 1972
Photo-etching
59.2 x 31.5 / 78.6 x 57.1 cm
EX-99-65-C
A Masque for Lovers 1972
Photo-etching, 10/40
51.5 x 62.2 / 56.8 x 70.2 cm
EX-99-66-C
Tarot for the High Priestess 1972
Photo-etching, artist's proof
34.6 x 50.1 / 56.7 x 76.4 cm
EX-99-67-C
A Portrait of Bianca 1972
Photo-etching, artist's proof
49.3 x 71.4 / 57.3 x 79.7 cm
EX-99-68-C
The Lovers Ascend/Descend the Staircase 1972
Photo-etching, artist's proof
27.3 x 40.3 / 56.7 x 66.8 cm
EX-99-69-C
The Night of May 8th, 1742 1972
Photo-etching, 3/40
39.6 x 48.7 / 56.9 x 78.6 cm
EX-99-70-C
Rise, Moon, Above the Beauty of the High Priestess 1972
Photo-etching, 11/40
48.8 x 35.5 / 78.4 x 57.2 cm
EX-99-71-C
The Greek Word for Butterfly Is: Soul 1972
Photo-etching, 8/40
35.4 x 29.9 / 61 x 53.3 cm
EX-99-72-C

From the portfolio *Sweet Death and Other Pleasures* (1972), from *The Bianco Cappello Project*
Gift of the artist, Ottawa

Lafortune, François (1921–1997)
Untitled, Québec c. 1954–1956
Vintage gelatin silver print
28.2 x 23.3 / 29.6 x 24.6 cm
2000.52
Untitled, Québec c. 1954–1956
Vintage gelatin silver print
33.1 x 25.8 cm
2000.53
Untitled, Québec c. 1954–1956
Vintage gelatin silver print
33.7 x 25.9 cm
2000.54
Untitled, Québec c. 1954–1956
Vintage gelatin silver print
28 x 22.8 cm
2000.55
Untitled, Québec 1960
Vintage gelatin silver print
29 x 25 cm
2000.56
Gift of Suzanne Caron Lafortune, Quebec City

Livick, Stephen (born 1945)
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 1/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-73
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 1/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-74
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 1/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-75
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 1/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-76
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 2/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-77
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 2/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-78
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 2/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-79
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 1/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-80
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 2/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-81
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 2/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-82
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 1/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-83
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 1/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-84
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 2/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-85
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 2/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-86
Untitled 1989
Silver print, thiocarbamide toned, 1/3
45.8 x 36.7 / 50.8 x 40.6 cm
EX-99-87

From the series *India*
Gift of Daymen Photo Marketing, Markham

Szilasi, Gabor (born 1928)
Lake Balaton, Hungary 1954
Gelatin silver print
32.3 x 47.9 / 40.7 x 50.7 cm
2000.1
Hungary 1954–1956
Gelatin silver print
32.3 x 48.1 / 40.5 x 50.6 cm
2000.2
Budapest, Hungary 1954–1956
Gelatin silver print
32.6 x 48.9 / 40.6 x 50.5 cm
2000.3
Dorval Airport, Montreal 1959
Gelatin silver print
22.7 x 33.8 / 27.8 x 35.5 cm
2000.4
Movie Billboard, Montreal 1963
Gelatin silver print
48.8 x 32.9 / 50.6 x 40.7 cm
2000.5
Mrs. Marie-Jeanne Lessard, St-Joseph-de-Beauce 1973
Gelatin silver print
33.4 x 26 / 35.3 x 27.8 cm
2000.6
Réjeanne and Gaétan Garon, St-Joseph-de-Beauce 1973
Gelatin silver print
26 x 33.5 / 28 x 35.5 cm
2000.7
Mr. and Mrs. Adrien Ouellette, St-Joseph-de-Beauce 1973
Gelatin silver print
33.5 x 26.2 / 35.3 x 28 cm
2000.8
Karmelicka-Garbarska, Cracow 1990
Gelatin silver prints
26.2 x 34 cm (left), 26.1 x 34 cm (right), 40.6 x 82.7 cm (support)
2000.9

Gift of the artist, Montreal

Tata, Sam (born 1911)
Cityscape, Shanghai 1938
Vintage gelatin silver print
7 x 9.4 cm
2000.57
Schizophrenic (George Spunt, Shanghai, c. 1943–44, in a Portrayal of Donny in "Night Must Fall" by Emelyn Williams)
Vintage gelatin silver print
34.9 x 27.2 / 38.2 x 30.5 cm
2000.58
Man from Smyrna (My Brother Adi B. Tata, Shanghai, 1941)
Vintage gelatin silver print
37.7 x 21.7 / 41.6 x 25.5 cm
2000.59
Writer Mulk Raj Anand, Bombay 1948
Vintage gelatin silver print
29.5 x 24 / 50.8 x 40.7 cm
2000.60
D.R.D. Wadia, Bombay 1948
Vintage gelatin silver print
29.3 x 24 / 50.6 x 38 cm
2000.61
Youngest Brother Jehangir, Shanghai c. 1938
Vintage gelatin silver print
12.1 x 9.5 cm
2000.62
Valentine Smoleff, Shanghai 1939
Vintage gelatin silver print
12.4 x 10.2 cm
2000.63

Acquisitions

Kay Doodha, Shanghai 1939
Vintage gelatin silver print
12.6 x 10.3 cm
2000.64
Naju Sorkari, Shanghai 1939
Vintage gelatin silver print
12.7 x 10.1 cm
2000.65
Ronald Headington, Shanghai 1941
Vintage gelatin silver print
12.9 x 10.4 cm
2000.66
Face-lift (Work on the "Conte Verde"), Hong Kong 1937
Vintage gelatin silver print
34.7 x 27.3 / 38.6 x 30.5 cm
2000.67
Gift of the artist, Montreal

Tewell, Larry (born 1953)
El Cuervo Colony, Chihuahua, Mexico 1992
Gelatin silver print
31.2 x 46.9 / 40.7 x 50.8 cm
2000.47
Lambton County, Ontario, Canada 1993
Gelatin silver print
31.1 x 46.8 / 40.6 x 50.7 cm
2000.48
La Batea Colony, Zacatecas, Mexico 1998
Gelatin silver print
46.9 x 31.1 / 50.5 x 40.6 cm
2000.49
La Batea Colony, Zacatecas, Mexico 1996
Gelatin silver print
47 x 31.2 / 50.5 x 40.6 cm
2000.50
Patos Colony, Durango, Mexico 1998
Gelatin silver print
46.8 x 31 / 50.5 x 40.5 cm
2000.51

From the series *Mexican Mennonite Migrant Workers*
Gift of the artist, Bothwell, Ontario

Veninger, Adriene (born 1958)
Leaf no. 14 1996
Gelatin silver print, sepia toned, 7/10
53.3 x 45.8 / 60.6 x 50.7 cm
2000.19
Leaf no. 39 1997
Gelatin silver print, sepia toned, 3/10
54.4 x 45.3 / 60.6 x 50.7 cm
2000.20
Leaf no. 31 1997
Gelatin silver print, sepia toned, 2/10
54.4 x 45.8 / 60.6 x 50.7 cm
2000.21

From the series *Folia*
Gift of the artist, Toronto

Purchases

Cumming, Donigan (born 1947)
Screening rights for 5 videotapes:
A Prayer for Nettie 1995
Colour, 33 minutes
Cut the Parrot 1996
Colour, 40 minutes
After Brenda 1997
Colour, 41 minutes
Karaoke 1998
Colour, 3 minutes
Erratic Angel 1998
Colour, 50 minutes
Purchased from Cinéma Libre, Montreal

Dickson, Jennifer (born 1936)
Memories: Villa Medicea, Poggio à Caiano 1987
Cibachrome shadow box
41.1 x 41.3 x 12 cm
EX-99-60-C

Grant, Ted (born 1929)
Senior Citizen and Bird Cage, Chinatown, Vancouver 1963/1995
Gelatin silver print
32.3 x 49.7 / 40.4 x 50.9 cm
EX-99-88
Two Chinese Preschool Girls, Chinatown, Vancouver 1963/1995
Gelatin silver print
37.8 x 38.2 / 40.4 x 50.9 cm
EX-99-89
Great-grandmother and Children, Chinatown, Vancouver 1963/1995
Gelatin silver print
49.7 x 32.3 / 50.8 x 40.4 cm
EX-99-90
Father Feeds Baby Son, Chinatown, Vancouver 1963/1995
Gelatin silver print
49.7 x 32.4 / 50.8 x 40.4 cm
EX-99-91
Machinist, Walter's Axe Factory, Hull, Quebec 1965/1995
Gelatin silver print
37.8 x 38.3 / 50.5 x 40.6 cm
EX-99-92
Civil Rights March, Ottawa 1965/1995
Gelatin silver print
49.7 x 32.3 / 50.8 x 40.4 cm
EX-99-93
Vancouver Airport 1966/1995
Gelatin silver print
32.3 x 49.7 / 40.4 x 50.8 cm
EX-99-94
Polar Shelf-Seismic Explosives and Plane 1967/1995
Gelatin silver print
32.6 x 49.8 / 40.4 x 50.8 cm
EX-99-95
Bobby Gimby, Centennial Year Pied Piper, and the Kids, Parliament Hill, Ottawa 1967/1995
Gelatin silver print
32.8 x 49.4 / 40.6 x 50.5 cm
EX-99-96
Israeli Soldiers Waving Victory in the Sinai Desert, Six-Day War, Israel 1967/1995
Gelatin silver print
30.5 x 45.8 / 40.4 x 50.8 cm
EX-99-97
Israeli Prisoners Lie on Ground prior to Being Shipped to Camps, Six-Day War, El Arish 1967/1995
Gelatin silver print
30.6 x 45.7 / 40.4 x 50.8 cm
EX-99-98
Vancouver 1968/1995
Gelatin silver print
32.6 x 49.8 / 40.4 x 50.9 cm
EX-99-99
Judy Lamarsh, M.P., Liberal Leadership Convention, Ottawa 1968
Chromogenic print
50.8 x 34.3 / 50.8 x 40.5 cm
EX-99-100-C
Hon. Robert Stanfield in Leader of the Opposition Office 1972/1994
Gelatin silver print
30.7 x 45.4 / 40.6 x 50.4 cm
EX-99-101
Hon. Robert Stanfield at Stornoway, Ottawa 1972/1994
Gelatin silver print
45.7 x 30.6 / 50.9 x 40.4 cm
EX-99-102
Calf Roping, Calgary Stampede 1975/1994
Gelatin silver print
45.4 x 30.7 / 50.5 x 40.6 cm
EX-99-103
Joe Clark and the Right Honourable John Diefenbaker, Ottawa Cenotaph, 11 November 1976
Gelatin silver print
30.4 x 45.7 / 40.4 x 50.7 cm
EX-99-104
Joe Clark Prepares for Black Tie Dinner, Montreal 1976/1991
Gelatin silver print
30.4 x 45.8 / 40.4 x 50.8 cm
EX-99-105
Joe Clark, Leader of the Opposition 1977/1994
Gelatin silver print
30.5 x 45.7 / 40.3 x 50.8 cm
EX-99-106
Joe Clark Visits Premier René Levesque in His Office, Quebec 1977/1995
Gelatin silver print
30.5 x 45.7 / 40.4 x 50.8 cm
EX-99-107
Premier Grant Devine in His Legislature Office, Regina, Saskatchewan 1985/1995
Gelatin silver print
45.7 x 30.6 / 50.8 x 40.4 cm
EX-99-108
Ben Johnson, Seoul Olympics 1988
Chromogenic print
50.8 x 33.8 / 50.8 x 40.5 cm
EX-99-109-C
Sue Rodriguez Sitting at Kitchen Table Reading Her Mail and Papers. She is Strapped onto the Chair to Avoid Falling Off. 1993/1995
Gelatin silver print
32.4 x 49.4 / 40.7 x 50.6 cm
EX-99-110

Hauser, V. Tony (born 1943)
Woman in Changu Narayan, Nepal 1998
Platinum/palladium contact print, 3/21
21 x 16.7 cm
EX-99-111
Shaiva Sadhus at Pashupatinath, Nepal 1999
Platinum/palladium contact print, 3/21
29.3 x 21 cm
EX-99-112
Sadhus at Pashupatinath, Nepal 1999
Platinum/palladium contact print, 5/21
21 x 29.3 cm
EX-99-113

McMillan, David (born 1945)
Abandoned Military Radar Installation October 1997
Chromogenic print
36.7 x 46.5 / 40.6 x 50.7 cm
EX-99-117-C
Dormitory Room, Pioneer Camp October 1997
Chromogenic print
36.7 x 46.5 / 40.6 x 50.7 cm
EX-99-118-C
Village Church Interior October 1998
Chromogenic print
36.7 x 46.5 / 40.6 x 50.7 cm
EX-99-119-C
Detail, Village Church Interior October 1998
Chromogenic print
36.7 x 46.5 / 40.6 x 50.7 cm
EX-99-120-C

Acquisitions

Hotel Room, Pripyat October 1996
Chromogenic print
36.7 x 46.6 / 40.5 x 50.7 cm
EX-99-121-C
School Classroom, Pripyat October 1997
Chromogenic print
36.7 x 46.5 / 40.6 x 50.7 cm
EX-99-122-C
Nursery School Classroom, Pripyat October 1997
Chromogenic print
36.7 x 46.5 / 40.6 x 50.7 cm
EX-99-123-C
New Growth on the Site of the "Red Forest" October 1996
Chromogenic print
36.6 x 46.5 / 40.5 x 50.7 cm
EX-99-124-C
Interior of Railroad Station, Village of Janov November 1996
Chromogenic print
36.7 x 46.6 / 40.5 x 50.7 cm
EX-99-125-C

From the series *The Chernobyl Evacuation Zone*

Siegfried, Elizabeth (born 1955)
Filigree 1997
Platinum print, 3/25
20.3 x 30 cm
EX-99-114
Verge 1998
Platinum print, 2/25
25 x 25 cm
EX-99-115
With Mama's Partridge Tray 1992
Platinum print, 1/25
25 x 25 cm
EX-99-116

Purchased from Stephen Bulger Gallery, Toronto

Szilasi, Gabor (born 1928)
Marie and Pierre Boucher, St-Benoît-L'Abre 1972
Gelatin silver print
26 x 33.5 / 27.8 x 35.3 cm
EX-99-126
395 St. Catherine St. West, Montreal 1979
Gelatin silver print
38.1 x 48.2 / 40.6 x 50.5 cm
EX-99-127
950-960 St. Catherine St. West, Montreal 1977
Gelatin silver print
38.2 x 48.1 / 40.6 x 50.6 cm
EX-99-128
696-698 St. Catherine St. West, Montreal 1979
Gelatin silver print
35.9 x 45.3 / 40.6 x 50.6 cm
EX-99-129
353 St. Catherine St. East, Montreal 1979
Gelatin silver print
35.8 x 45 / 40.7 x 50.6 cm
EX-99-130
500 St. Catherine St. East, Montreal 1979
Gelatin silver print
48.1 x 38 / 50.6 x 40.6 cm
EX-99-131
Corner of Notre-Dame and St-Rémi, Montreal 1981
Gelatin silver print
18.9 x 48.8 / 34.5 x 64.9 cm
EX-99-132
Corner of Drolet and Gilford, Montreal 1980
Gelatin silver print
20 x 50 / 34.5 x 64.9 cm
EX-99-133
Club Soda, Montreal 1984
Chromogenic print
50 x 38.8 / 50.8 x 40.7 cm
EX-99-134-C
Lago di Como 1986
Gelatin silver print
32.4 x 48.6 / 40.6 x 50.5 cm
EX-99-135
Greve in Chianti 1986
Gelatin silver print
32.3 x 48.1 / 40.5 x 50.6 cm
EX-99-136
Chiara Franconi, Montefioralle, Greve in Chianti 1986
Gelatin silver print
32.9 x 21.9 / 35.3 x 27.8 cm
EX-99-137
Hairdresser's, 8th District, Budapest 1995
Gelatin silver print
48.1 x 38 / 50.6 x 40.6 cm
EX-99-138
Stairs, 8th District, Budapest 1995
Gelatin silver print
48 x 38 / 50.6 x 40.6 cm
EX-99-139
Metroklub, 7th District, Budapest 1994
Gelatin silver print
45 x 35.6 / 50.5 x 40.6 cm
EX-99-140
Isabel Lindsay, Montreal 1992
Gelatin silver print
60.6 x 50.8 cm
EX-99-141
Laurie McMillan, Montreal 1992
Gelatin silver print
60.7 x 50.8 cm
EX-99-142

Towell, Larry (born 1953)
Capulín Colony, Chihuahua, Mexico 1996
Gelatin silver print
31.3 x 47 / 40.6 x 50.5 cm
2000.22
Lambton County, Ontario, Canada 1990
Gelatin silver print
30.8 x 45.6 / 40.6 x 50.6 cm
2000.23
Haldimond-Norfolk County, Ontario, Canada 1995
Gelatin silver print
32.2 x 46.9 / 40.6 x 50.6 cm
2000.24
Lambton County, Ontario, Canada 1996
Gelatin silver print
46.9 x 31.3 / 50.5 x 40.6 cm
2000.25
Ojo de la Yegua Colony, Chihuahua, Mexico 1992
Gelatin silver print
31.1 x 46.9 / 40.6 x 50.7 cm
2000.26
La Batea Colony, Zacatecas, Mexico 1996
Gelatin silver print
31.4 x 46.8 / 40.7 x 50.6 cm
2000.27
La Batea Colony, Zacatecas, Mexico 1994
Gelatin silver print
31.3 x 46.9 / 40.6 x 50.6 cm
2000.28
Patos Colony, Durango, Mexico 1994
Gelatin silver print
31.2 x 47 / 40.5 x 50.5 cm
2000.29
Patos Colony, Durango, Mexico 1996
Gelatin silver print
31.1 x 46.9 / 40.6 x 50.5 cm
2000.30
Essex County, Ontario, Canada 1993
Gelatin silver print
31.1 x 46.8 / 40.6 x 50.7 cm
2000.31
La Batea Colony, Zacatecas, Mexico 1992
Gelatin silver print
31.3 x 47 / 40.6 x 50.7 cm
2000.32
El Cuervo Colony, Chihuahua, Mexico 1997
Gelatin silver print
46.9 x 31.2 / 50.6 x 40.6 cm
2000.33
Patos Colony, Durango, Mexico 1998
Gelatin silver print
46.8 x 31 / 50.5 x 40.5 cm
2000.34
Oja de la Yegua Colony, Chihuahua, Mexico 1992
Gelatin silver print
31.1 x 46.9 / 40.6 x 50.7 cm
2000.35
Patos Colony, Durango, Mexico 1996
Gelatin silver print
31.1 x 46.9 / 40.6 x 50.5 cm
2000.36
Santa Rita Colony, Chihuahua, Mexico 1996
Gelatin silver print
31.1 x 46.9 / 40.5 x 50.5 cm
2000.37
Capulín Colony, Chihuahua, Mexico 1996
Gelatin silver print
31.1 x 46.9 / 40.6 x 50.6 cm
2000.38
Mennonite Colony, Capulín, Chihuahua, Mexico 1999
Gelatin silver print
31 x 46.8 / 40.5 x 50.5 cm
2000.39
La Batea Colony, Zacatecas, Mexico 1992
Gelatin silver print
31.3 x 47 / 40.6 x 50.7 cm
2000.40
Lambton County, Ontario, Canada 1993
Gelatin silver print
31.2 x 46.9 / 40.6 x 50.7 cm
2000.41
El Cuervo Colony, Chihuahua, Mexico 1991
Gelatin silver print
31.3 x 47 / 40.6 x 50.7 cm
2000.42
Patos Colony, Durango, Mexico 1994
Gelatin silver print
47 x 31.4 / 50.6 x 40.6 cm
2000.43
Lambton County, Ontario, Canada 1993
Gelatin silver print
31.1 x 46.9 / 40.5 x 50.6 cm
2000.44
La Batea Colony, Zacatecas, Mexico 1994
Gelatin silver print
31.2 x 46.9 / 40.6 x 50.6 cm
2000.45
La Batea Colony, Zacatecas, Mexico 1996
Gelatin silver print
30.9 x 46.8 / 40.5 x 50.5 cm
2000.46

From the series *Mexican Mennonite Migrant Workers*

Loans National Gallery of Canada

Between 1 April 1999 and 31 March 2000, the National Gallery of Canada loaned 452 works from the collections to 29 institutions in Canada and 39 institutions outside Canada for inclusion in the following exhibitions. (The figures in parentheses represent the number of works by each artist.)

Canada

Alberta

Edmonton Art Gallery, Edmonton
A.Y. Jackson and Lawren Harris in Jasper,
10 September 1999–16 January 2000.
Lawren S. Harris (6), A.Y. Jackson (2).

British Columbia

Presentation House Gallery, Vancouver
War Zones, 5 June–18 July 1999.
Hiromi Tsuchida (10).

Vancouver Art Gallery, Vancouver
Emily Carr, 22 May–17 October 1999.
Emily Carr (1).

Face to Face, 9 June–26 September 1999.
Berenice Abbott (1), Shelby Lee Adams (1), Diane Arbus (1), Eugène Atget (1), Giuseppe Baldrighi (1), Herbert R. Barraud (1), P. Barré (1), Francisco Bayeu (1), Attributed to William Bell (1), John Benson (1), Bertall (1), Alice M. Boughton (1), Mathew B. Brady (1), Gilberte Brassaï (1), Harry Callahan (1), Julia Margaret Cameron (1), Henri Cartier-Bresson (1), Larry Clark (1), Alvin Langdon Coburn (1), Bernard Cole (1), John Coplans (1), Gustave Courbet (1), Sylvain P. Cousineau (1), Edward S. Curtis (1), Paul Cézanne (1), Judy Dater (1), Edgar Degas (1), Charles Eisenmann (1), Morris Engel (1), Walker Evans (1), Roger Fenton (1), Robert Frank (1), Henri Gaudier-Brzeska (1), Wilhelm von Gloeden (1), Sid Grossman (1), Philippe Halsman (1), Dave Heath (1), David Octavius Hill and Robert Adamson (1), Lewis W. Hine (1), Augustus John (1), Yousuf Karsh (1), Heinrich Kuhn (1), Dorothea Lange (1), John Lavery (1), Peter Lely (1), Bernardino Licinio (1), Stephen Livick (1), George Platt Lynes (1), Henri Matisse (1), Duane Michals (1), Lisette Model (1), Bartolomé Esteban Murillo (1), Daniel Mytens (the Elder) (1), Nadar (1), Charles Nègre (1), Irving Penn (1), Joshua Reynolds (1), Alexander Rodchenko (1), Judith Joy Ross (1), Adrienne Salinger (1), August Sander (2), John Singer Sargent (1), Stanley Spencer (1), Edward Steichen (1), Joel Sternfeld (1), Attributed to William Henry Fox Talbot (1), Workshop of Titian (1), Unknown French (1), Edward Weston (1), Minor White (1).

The Terminal City and the Rhetoric of Utopia,
14 July 1999–February 2000.
Imogen Cunningham (1), Edward Weston (4).

Frederick Varley, 16 October 1999–23 January 2000.
F.H. Varley (2).

Gathie Falk, 12 February–28 May 2000.
Gathie Falk (7).

Art Gallery of Greater Victoria, Victoria
To the Totem Forest, 9 August 1999–31 August 2000.
Emily Carr (2), A.Y. Jackson (8), W. Langdon Kihn (1), George Pepper (1).
Circulated to the Vancouver Art Gallery, Vancouver, 2 December–23 April 2000; Kamloops Art Gallery, Kamloops, 9 June–27 August 2000.

Manitoba

Winnipeg Art Gallery, Winnipeg
Robert Houle, 1 April–30 August 1999.
Robert Houle (2).
Circulated to the Museum of Contemporary Canadian Art, North York, 14 January–27 February 2000; Mendel Art Gallery, Saskatoon, 10 March–30 April 2000.

Dreams of Fort Garry, 1 May–26 September 1999.
Paul Kane (1).

Art in the Age of Van Gogh: Dutch Paintings from the Rijksmuseum, 14 May–11 July 1999.
Vincent Van Gogh (1).

Nova Scotia

Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Halifax Harbour Project, 26 June–13 September 1999.
Robert Field (1), Harold Gilman (1), Unknown Canadian (1).

Robert Petley, 9 July 1999–9 January 2000.
Robert Petley (1).

Garry Neill Kennedy: Work of Four Decades,
9 January–26 March 2000.
Garry Neill Kennedy (4).

Dalhousie Art Gallery, Halifax
Jan Peacock, 8 January–11 April 1999.
Jan Peacock (1).

Ontario

Art Gallery of Hamilton, Hamilton
Masters Series, 16 September 1999–2 January 2000.
Alberto Giacometti (1).

Early Twentieth-Century Photographs,
15 January–30 April 2000.
Alice M. Boughton (1), Margaret Bourke-White (1), Julia Margaret Cameron (5), Alvin Langdon Coburn (10), Paul B. Haviland (2), Gertrude Käsebier (6), Harold Mortimer-Lamb (3), Oscar G. Rejlander (1), George H. Seeley (1), Edward Steichen (2), Alfred Stieglitz (2), Paul Strand (2), Margaret Watkins (1), Clarence H. White (2).

McMichael Canadian Art Collection, Kleinburg
Goodridge Roberts Retrospective.
Goodridge Roberts (11).
Circulated to the Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, 1 April–13 June 1999; London Regional Art and Historical Museum, London, 4 September–16 October 1999.

A.J. Casson: An Artist's Life.
A.J. Casson (6).
Circulated to the MacDonald Stewart Art Centre, Guelph, 1 April–16 May 1999; Art Gallery of Algoma, Algoma, 27 May–4 July 1999; West Parry Sound Museum, West Parry Sound, 19 July–7 September 1999; Thunder Bay Art Gallery, Thunder Bay, 17 September–7 November 1999.

Northern Rock: Contemporary Inuit Stone Sculpture,
1 May–31 October 1999.
George Arluk (1), Francis Kaluraq (1), Ragee Kuppapik (1), Pitseolak Niviaqsi (1), Maudie Rachel Okittuq (1), Miriam Marealik Oyiuk (1), Margaret Uyauperq Aniksak (1).

Robert McLaughlin Gallery, Oshawa
Through Another's Eyes: White Canadian Artists – Black Female Subjects, 11 February–11 April 1999.
Franklin Brownell (1), Edwin Holgate (1), Henrietta Shore (1), Dorothy Stevens (1), Orson Wheeler (1), A. Curtis Williamson (1), Elizabeth Wyn Wood (1).
Circulated to the Chatham Cultural Centre / Thames Art Gallery, Chatham, 18 June–15 August 1999; Leonard and Bina Ellen Art Gallery, Montreal, 10 February–18 March 2000.

Canadian Museum of Contemporary Photography, Ottawa
Exchanging Views: Quebec 1939–1970,
22 January–16 May 1999.
Paul Strand (2).

Canadian War Museum, Ottawa
Pegi Nicol MacLeod.
Pegi Nicol MacLeod (2).
Circulated to The Ottawa Art Gallery, Ottawa, 13 May–4 July 1999; London Regional Art and Historical Museum, London, 11 February–26 March 2000.

National Aviation Museum, Ottawa
Passion for Wings, 21 July 1999–23 January 2000.
Murray Favro (2).

Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound
Algonquin Memories: Tom Thomson in Algonquin Park, 25 June–24 October 1999.
Tom Thomson (1).

Gallery Lambton, Sarnia
The First Exhibition of the "Sarnia Arts Movement": An 80th Anniversary Recreation, 12 February–15 April 2000.
C.W. Jefferys (1), Thomas W. Mitchell (1), Tom Thomson (1).

Art Gallery of Ontario, Toronto
Helen McNicoll: A Canadian Impressionist,
10 September 1999–2 January 2000.
Helen McNicoll (1).

Cornelius Krieghoff, 26 November 1999–5 March 2000.
Cornelius Krieghoff (14).

The Power Plant, Toronto
Arnaud Maggs: 1976–1997, 16 April–6 June 1999.
Arnaud Maggs (2).

Art Gallery of Windsor, Windsor
Making It New!, 24 July–10 October 1999.
Greg Curnoe (1).
Circulated to the Glenbow Museum, Calgary, 10 April–20 June 1999.

Loans

Quebec

Canadian Museum of Civilization, Hull
Open, Wardrobe, 4 September 1994–31 December 2001.
Ignace-François Delezenne (1), Jacques Varin, dit Lapistole (1), Jacques Pagé, dit Quercy (1), Joseph Augier (1), Joseph Maillou (1), Paul Lambert, dit Saint-Paul (3), Roland Paradis (2), Unknown French (1).

Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal
Jeff Wall, 12 February–25 April 1999.
Jeff Wall (1).

Jacques de Tonnancour, 17 June–11 October 1999.
Jacques de Tonnancour (3).

Bishop's University Artists' Centre, Lennoxville
Space and Place, 27 May–21 June 1999.
John A. Fraser (1), Cornelius Krieghoff (1).

Galerie de l'UQAM, Montreal
Médianes, 12 May–21 June 1999.
Michèle Waquant (1).
Circulated to the Galerie de l'École des Beaux-Arts de Marseille, Marseilles, 12 May–27 June 1999.

Montreal Museum of Fine Arts, Montreal
Cosmos, 17 June–17 October 1999.
William Bell (1), Paterson Ewen (2), Barnett Newman (1), William McFarlane Notman (2), Alfred Stieglitz (1), Tom Thomson (1), Charles Leander Weed (1), Joyce Wieland (1).
Circulated to the Centre de Cultura Contemporània de Barcelone, Barcelona, 23 November 1999–20 February 2000; Palazzo Grassi, Venice, 25 March–23 July 2000.

The Triumph of the Baroque: Architecture in Europe, 1600–1750, 9 December 1999–9 April 2000.
Francesco Celebrano (1), Francesco Guardi (1), Giovanni Battista Piranesi (1), Pietro Righini (1).

Loan to permanent galleries,
1 March 2000–31 January 2001.
Frank Carmichael (1).

Musée de la civilisation, Quebec City
The Moon, 28 April 1999–2 April 2000.
Unknown Indian (1).

France–Québec: Images and Mirages, 1 March 2000–3 September 2001.
Joseph Légaré (1).
Circulated to the Musée national des arts et traditions populaires, Paris, 25 May 1999–10 January 2000.

Déclics: Art et société, le Québec des années 60 et 70, 26 May–24 October 1999.
Melvin Charney (1), Serge Lemoyne (1), Yvon Cozic (1).

Musée du Québec, Quebec City
Le renouveau de l'art religieux au Québec, 11 March–21 November 1999.
Jean Dallaire (5).
Circulated to the Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, 2 March–28 May 2000.

Yves Gaucher, Récurrences, 27 October 1999–5 March 2000.
Yves Gaucher (2).

Irene F. Whittome: Bio-fictions, 9 February–4 September 2000.
Irene F. Whittome (1).

Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
Marcel Barbeau: Le fleuve en escales, 1953–1990, 20 June–5 November 1999.
Marcel Barbeau (2).

La Fondation de la Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
Johann Joshef Tro-Stler, bourgeois et traiteur de fourrure, 21 September–21 December 1999.
Joseph Schindler (1).

Saskatchewan

MacKenzie Art Gallery, Regina
Exxxposed, 24 September 1999–5 December 1999.
Robert Markle (1).
Circulated to The Ottawa Art Gallery, Ottawa, 16 March–14 May 2000.

Mendel Art Gallery, Saskatoon
Prairie Watercolour Painting, 12 November 1999–9 January 2000.
H. Valentine Fanshaw (1), L.L. FitzGerald (1).

Austria

Kunstforum Wien, Vienna
Cézanne – Vollendet – Unvollendet (Cézanne – Finished – Unfinished), 19 January–25 April 2000.
Paul Cézanne (1).

Belgium

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten, Brussels
James Ensor, 24 September 1999–13 February 2000.
James Ensor (1).

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Brussels
Michael Snow, 8 July–5 September 1999.
Michael Snow (4).
Circulated to the Centre National de la Photographie, Paris, 26 January–20 March 2000.

Denmark

Statens Museum for Kunst, Copenhagen
Goya: Image and Reality, 11 February–7 May 2000.
Francisco Goya y Lucientes (1).

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek
René Magritte, 6 August 1999–28 November 2000.
René Magritte (1).
Circulated to the Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh, 17 December 1999–26 March 2000.

England

Liverpool Biennial of Contemporary Art Ltd., Liverpool
TRACE: The International Exhibition for the Liverpool Biennial of Contemporary Art, 23 September–7 November 1999.
Doris Salcedo (1).

Tate Gallery, Liverpool
Salvador Dali: A Mythology.
Salvador Dali (1).
Circulated to the Salvador Dali Museum, St. Petersburg, Florida., 5 March–23 May 1999.

Imperial War Museum, London
CRW Nevinson: The Twentieth Century, 28 October 1999–30 January 2000.
C.R.W. Nevinson (1).
Circulated to the Yale Center for British Art, New Haven, 25 February–7 May 2000.

Stephen Friedman Gallery, London
Dressing Down.
Yinka Shonibare (1).
Circulated to the Ikon Gallery, Birmingham, 10 February–4 April 1999; Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo, 18 April–20 June 1999; Northern Gallery of Contemporary Art, Sunderland, 16 July–18 September 1999; Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, 4 December 1999–22 January 2000; Mappin Art Gallery, London, 25 February–23 April 2000.

Royal Academy of Arts, London
Van Dyck 1599–1641, 11 September–3 December 1999.
Anthony van Dyck (1).

The Year 1900: Art at the Crossroad, 15 January–3 April 2000.
Ozias Leduc (1), James Wilson Morrice (1).

France

Musée Fabre, Montpellier
Abstractions américaines 1940–1960, 1 July–3 October 1999.
Arshile Gorky (1).

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
Le Fauvisme ou "l'épreuve du feu," 28 October 1999–27 February 2000.
André Derain (1), Maurice de Vlaminck (1).

Réunion des Musées Nationaux, Paris
Gustave Moreau 1826–1898, 28 September 1998–22 August 1999.
Moreau, Gustave (1).
Circulated to The Art Institute of Chicago, Chicago, 10 February–25 April 1999; The Metropolitan Museum of Art, New York, 7 June–22 August 1999.

Chardin, 7 September 1999–17 September 2000.
Jean-Siméon Chardin (2).
Circulated to the Galeries nationales d'exposition du Grand Palais, Paris, 7 September–22 November 1999.

Une fastueuse horloge automate, la Nef dite "de Charles Quint," 22 September 1999–5 January 2000.
Erasmus Hornick (1).
Circulated to the Musée national de la Renaissance, Paris, 22 September 1999–5 January 2000.

Germany

Kunstmuseum Bonn, Bonn
Philip Guston, 1 September 1999–1 November 1999.
Philip Guston (1).
Circulated to the Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, 16 February–24 April 2000.

Japan

Art Life Ltd., Tokyo
Sisley Retrospective.
Alfred Sisley (1).
Circulated to the Isetan Museum of Art, Tokyo, 2 March–17 April 2000.

Mexico

Museo Nacional de San Carlos, INBA, Mexico City
Rubens and His Time.
Jacob Jordaens (1).
Circulated to the Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, 28 March–27 June 1999.

Netherlands

Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam
On Translation: The Audience, 11 September–7 November 1999.
Muntadas (1).

Switzerland

Musée de l'Élysée, Lausanne
The Century of the Body: Photoworks 1900–2000, 3 February–12 June 2000.
Cecil Beaton (1), E.J. Bellocq (1), Alice M. Boughton (1), Brassaï (1), Wynn Bullock (1), Frantisek Drtikol (1), Harold E. Edgerton (1), Frank Eugene (1), Robert W. Fichter (1), Bruce Gilden (1), Les Krims (1), Leon Levinstein (2), George Platt Lynes (1), Ben Rose (1), Judith Joy Ross (1), Albert Rudomine (1), August Sander (1), Ralph Steiner (1), Jerry N. Uelsmann (1), Edward Weston (2), Clarence H. White (1), Alfred Stieglitz (1).

Fondation Pierre Gianadda, Martigny
Pierre Bonnard, 11 June–14 November 1999.
Pierre Bonnard (1).

United States

Frick Collection, New York
French and English Drawings of the Eighteenth and Nineteenth Centuries from the National Gallery of Canada, 8 February–26 April 1999.
John Augustus Atkinson (1), Richard Parkes Bonington (1), Pierre Bonnard (1), François Boucher (3), Edward Burne-Jones (1), John Constable (1), Gustave Courbet (1), John Robert Cozens (1), Francis Danby (1), Jacques Louis David (1), Edgar Degas (3), Eugène Delacroix (2), Henri Fantin-Latour (1), John Flaxman (2), Jean-Honoré Fragonard (3), Henry Fuseli (2), Claude Gillot (1), Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson (1), Thomas Girtin (1), Jean-Baptiste Greuze (1), Théodore Géricault (1), William Hogarth (1), William Henry Hunt (1), Jean-Auguste-Dominique Ingres (2), Alphonse Legros (1), Henri Lehmann (1), Nicolas Bernard Lepicié (1), John Frederick Lewis (1), Léon-Augustin Lhermitte (1), John Martin (1), John Middleton (1), John Everett Millais (1), Jean-François Millet (1), William Mulready (1), Samuel Palmer (1), Pierre Puvis de Chavannes (1), Odilon Redon (2), Auguste Renoir (1), Hubert Robert (1), George Romney (1), Dante Gabriel Rossetti (1), Thomas Rowlandson (1), John Ruskin (1), Gabriel de Saint-Aubin (1), Paul Sandby (1), Frederick Sandys (1), John "Warwick" Smith (1), Henri de Toulouse-Lautrec (1), Francis Towne (1), J.M.W. Turner (1), Cornelius Varley (1), Jean-Antoine Watteau (1), Benjamin West (1), James McNeill Whistler (1), David Wilkie (1).

Berkeley Art Museum / Pacific Film Archive, Berkeley
When Time Began to Rant and Rage: Twentieth-Century Figurative Painting from Ireland, 10 February–1 May 1999.
Jack B. Yeats (1).
Circulated to the Grey Art Gallery and Study Center, New York, 24 May–31 July 1999; University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, 25 September 1999–2 January 2000.

Museum of Fine Arts, Boston
French Prints from the Age of the Musketeers.
Jacques Bellange (1), Jacques Callot (3), Claude Lorrain (1), Georges Lallemand (1), Jean Morin, after Philippe de Champaigne (3), Robert Nanteuil (1).
Circulated to the National Gallery of Canada, Ottawa, 5 February–2 May 1999; Mona Bismarck Foundation, Paris, 1 June–15 July 1999.

Mary Cassatt: A Retrospective, 6 February–19 May 1999.
Mary Cassatt (10).

Kimbell Art Museum, Fort Worth
Moroni and the Flowering of Italian Portraiture, 27 February–28 May 2000.
Giovanni Battista Moroni (1).

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford
Salvador Dalí: Optical Illusions, 20 January–26 March 2000.
Salvador Dalí (1).

The Menil Collection, Houston
Joseph Cornell / Marcel Duchamp: In Resonance, 21 January–17 May 1999.
Joseph Cornell (1).

Indianapolis Museum of Art, Indianapolis
Loan to permanent galleries, 17 June–26 September 1999.
J.M.W. Turner (1).

J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Dosso Dossi, 27 April–11 July 1999.
Dosso Dossi (1).

American Federation of Arts, New York
James Tissot, 22 September 1999–2 July 2000.
James Tissot (1).
Circulated to the Yale Center for British Art, New Haven, 22 September–29 November 1999; Musée du Québec, Quebec City, 15 December–12 March 2000; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, 24 March–2 July 2000.

Watteau and His World: French Drawings from 1700–1750, 19 October 1999–8 May 2000.
François Boucher (1), Nicolas Lancret (1), Pierre-Antoine Quillard (1), Jean-Antoine Watteau (1).
Circulated to The Frick Collection, New York, 19 October 1999–9 January 2000; National Gallery of Canada, Ottawa, 11 February–8 May 2000.

The Metropolitan Museum of Art, New York
Walker Evans, 1 February 2000–14 May 2000.
Walker Evans (4).

The Museum of Modern Art, New York
Jackson Pollock.
Jackson Pollock (1).
Circulated to the Tate Gallery, London, 4 March–31 May 1999.

New Museum of Contemporary Art, New York
Fever: The Art of David Wojnarowicz, 21 January–20 June 1999.
David Wojnarowicz (1).

Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Amazons of the Avant-Garde: Six Russian Artists – Alexandra Ekster, Natalia Goncharova, Liubov Popova, Olga Rozanova, Vavara Stepanova, Nadezhda Udaltsova.
Liubov Popova (1).
Circulated to the Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin, 9 July–17 October 1999; Royal Academy of Arts, London, 10 November 1999–6 February 2000; Peggy Guggenheim Collection, Venice, 29 February–29 May 2000.

Whitney Museum of American Art, New York
The American Century: Art and Culture 1900–2000, 11 April–5 September 1999.
Gertrude Käsebier (1), Lisette Model (3).

The American Century: Art and Culture, 1900–2000, 23 September 1999–23 January 2000.
Nancy Graves (1).

Fabric Workshop and Museum, Philadelphia
Jana Sterbak, 19 October–28 November 1999.
Jana Sterbak (1).

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia
Art in Rome in the Eighteenth Century, 16 March–28 May 2000.
Jacques Louis David (1), Hubert Robert (1).

Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco
Picasso and the War, 1937–1945.
Pablo Picasso (1).
Circulated to the Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 5 February–9 May 1999.

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara
Of Battle and Beauty: Felice Beato's Photographs of China, 26 February–11 December 2000.
Felice Beato (1).

Norton Museum of Art, West Palm Beach
Raoul Dufy: The Last of the Fauves, 26 March–5 June 1999.
Raoul Dufy (1).
Circulated to the Dixon Gallery and Gardens, Memphis, 24 June–5 September 1999; New Orleans Museum of Art, New Orleans, 2 October–21 November 1999; Marion Koogler McNay Art Museum, San Antonio, 17 January–19 March 2000.

Loans Canadian Museum of Contemporary Photography

Between 1 April 1999 and 31 March 2000, the Canadian Museum of Contemporary Photography loaned 108 works from the collections to 8 institutions in Canada for inclusion in the following exhibitions. (The figures in parentheses represent the number of works by each artist.)

Canada

Ontario

National Gallery of Canada, Ottawa
Permanent collection (Contemporary Galleries), 1 June 1999–January 2000.
Jin-me Yoon (1).

Reflections on the Artist: Portraits and Self-portraits, 8 October 1999–2 January 2000.
Barbara Astman (1).

Royal Canadian Mint, Ottawa
Showcase display, August 1998–August 1999.
George Schofield (1).

Art Gallery of Ontario, Toronto
Michel Lambeth: Photographer, 10 October 1998–3 January 1999.
Michel Lambeth (8).

Art Gallery of York University, Toronto
Robin Collyer: Photographs, 12 May–19 September 1999.
Robin Collyer (3).

The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto
Arnaud Maggs: Works of 1976–1999, 16 April–6 June 1999.
Arnaud Maggs (42).

Quebec

Musée d'art contemporain de Montréal, Montreal
Déclics: Art et société, le Québec des années 60 et 70, 25 May–31 October 1999.
Claire Beaugrand-Champagne (3), Michel Campeau (3), Roger Charbonneau (2), Pierre Gaudard (1), Tom Gibson (1), Pierre Guimond (2), Clara Gutsche (4), Ronald Labelle (3), Suzy Lake (1), John Max (3), David Miller (2), Sam Tata (1).

Saidye Bronfman Centre for the Arts, Montreal
Affinities, 16 September–31 October 1999.
David Buchan (1), Alain Chagnon (2), Donigan Cumming (2), Robert Frank (2), David Hlynsky (2), Barbara Spohr (1).

Musée de la civilisation, Quebec City
Déclics: Art et société, le Québec des années 60 et 70, 25 May–24 October 1999.
Gabor Szilasi (7), Pierre Gaudard (9).

Exhibitions Presented in Ottawa National Gallery of Canada

William De Morgan Ceramics
European and American Gallery C208c
20 November 1998–25 April 1999

Sculptures by Liliana Berezowsky
Contemporary Gallery B105
27 November 1998–9 May 1999

Rare Canadiana
Library
20 January–30 April 1999

Land Marks
Contemporary Galleries B202, B203
23 January–13 June 1999

Twentieth-Century Sculpture
European and American Gallery C217
23 January–31 October1999

A Collective Vision: Gifts to the Photographs Collection
Prints, Drawings and Photographs Galleries
5 February–2 May 1999

French Prints from the Age of the Musketeers
Prints, Drawings and Photographs Galleries
5 February–2 May 1999
Organized by the Museum of Fine Arts, Boston

Tibetan Thankas
Asian Gallery C218a
8 February–16 May 1999

Robert Murray: The Factory as Studio
Special Exhibitions Galleries
19 February–2 May 1999

Jean McEwen: Commemoration
Canadian Gallery A111
May–June 1999

Uqqurmiut: Drawings and Prints from Pangnirtung
Inuit Galleries
1 April–31 October 1999
On loan from the Uqqurmiut Inuit Artists Association, Pangnirtung, Nunavut

Rodney Graham: Vexation Island and Other Works
Contemporary Galleries B201, B208, and Video Gallery B209
15 April–13 June 1999
Organized by the Art Gallery of York University, Toronto

A Poesy: Selected Works by Ian Hamilton Finlay
Library
5 May–27 August 1999

Daumier
Special Exhibitions Galleries
11 June–6 September 1999
Co-organized with the Réunion des musées nationaux / Musée d'Orsay, Paris, and the Phillips Collection, Washington, D.C.

Van Gogh's Irises: Masterpiece in Focus
Canadian Galleries A113, A114
11 June–19 September 1999

Patterns of Disappearance
Contemporary Gallery B207
16 June–28 November 1999

Sorrowful Images: Early Netherlandish Devotional Diptychs
European and American Gallery C218
18 June–6 September 1999

Duane Michals: Words and Images
Prints, Drawings and Photographs Galleries
25 June–12 September 1999
Organized by the Montreal Museum of Fine Arts with the assistance of guest curator Marco Livingstone

Swimmingly: Plein-air Video
Video Gallery B209
26 June–6 September 1999

British Drawings from the Permanent Collection
European and American Gallery C206
1 July–26 September 1999

Playing Roles: Contemporary Self-portraits
Contemporary Galleries B201, B202
1 July 1999–12 January 2000

Pastoral Leaves: Virgil and the Livre d'artiste in France
Library
15 September–31 December 1999

steele + tomczak: THE BLOOD RECORDS written and annotated
Video Gallery B209
16 September–14 November 1999
Organized by Oakville Galleries, Oakville, Ontario

German Prints and Drawings from the 19th Century
European and American Gallery C206
1 October 1999–16 January 2000

Reflections on the Artist: Portraits and Self-portraits
Prints, Drawings and Photographs Galleries
8 October 1999–2 January 2000

Baltic Light: Early Open-Air Painting in Denmark and North Germany
Special Exhibitions Galleries
15 October 1999–2 January 2000
Co-organized with the Hamburger Kunsthalle, Hamburg, and the Thorvaldsens Museum, Copenhagen

John Greer: Nine Grains of Rice
European and American Gallery C218
15 October 1999–16 January 2000
On loan from the Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, New Brunswick

Carving an Identity: Inuit Sculpture from the Permanent Collection
Inuit Galleries
26 November 1999–26 November 2000

Eric Metcalfe: Dr. Brute and Friends
Video Gallery B209
3 December 1999–2 April 2000

2000 and Counting
Contemporary Galleries B107–B109
17 December 1999–26 March 2000

Gifts! Donations to the Library Collections
Library
12 January–28 April 2000

Giovanni Domenico Tiepolo: Via Crucis (The Stations of the Cross)
European and American Gallery C206
19 January–2 April 2000

The Great War at Home and Abroad
European and American Gallery C218
4 February–4 June 2000

Watteau and His World: French Drawing from 1700 to 1750
Prints, Drawings and Photographs Galleries
11 February–7 May 2000
Organized by the American Federation of Arts

Mexico as Muse: Photographs 1923–1986
Prints, Drawings and Photographs Galleries
11 February–7 May 2000

Mexican Modern Art, 1900–1950
Special Exhibitions Galleries
25 February–17 May 2000
Co-organized with the Montreal Museum of Fine Arts

Exhibitions Presented in Ottawa Canadian Museum of Contemporary Photography

Exchanging Views: Quebec 1939–1970
22 January–16 May 1999

Gabor Szilasi: Photographs 1954–1996
22 January–16 May 1999
Organized by the Vox Populi collective, Montreal

Common Sense: Martin Parr
24 March–16 May 1999
Organized by Magnum Photo, London

Donigan Cumming: Barber's Music
21 May–19 September 1999

A Canadian Document
21 May–19 September 1999

NFB Video Programme
1 May–19 September 1999

Photostories
21 May–19 September 1999

Just the Facts? Contemporary Documentary Approaches
Patrick Altman, David Askevold, June Clark, Carole Condé / Karl Beveridge, Vid Ingelevics, Mark Lewis, Brenda Pelkey, Jane Ash Poitras, Henri Robideau, Jayce Salloum
24 September 1999–16 January 2000

Platinum
Joan Almond, Ginette Bouchard, Patrick Close, Tony Hauser, Stephen Livick, Bruce Monk, Gerald Pisarzowski, Elizabeth Siegfried
24 September 1999–16 January 2000

Charles Gagnon: Observations
21 January–14 May 2000
Produced and circulated by the Musée du Québec

Robin Collyer: Photographs
21 January–14 May 2000
Organized by the Art Gallery of York University, Toronto

Reva Brooks: Photographer
21 January–14 May 2000

Travelling Exhibitions National Gallery of Canada

Marcel Duchamp: Dustballs & Readymades, etc. . . .
Galerie d'art du Centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Quebec
10 March–18 April 1999

Yukon Art Centre, Whitehorse, Yukon
8 July–29 August 1999

Nature Rearranged: 150 Years of Still-Life at the National Gallery of Canada
MacKenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan
26 March–11 June 1999

Musée d'art de Joliette, Joliette, Quebec
12 September 1999–3 January 2000

Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, New Brunswick
30 January–2 April 2000

Sorrowful Images: Early Netherlandish Devotional Diptychs
Gallery Stratford, Stratford, Ontario
26 March–16 May 1999

McMaster Museum of Art, Hamilton, Ontario
12 September–7 November 1999

St. Mary's University Art Gallery, Halifax, Nova Scotia
14 January–20 February 2000

Lines of Enquiry: British Prints from the David Lemon Collection
Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, British Columbia
8 April–30 May 1999

Painter of the Soil: Carl Schaefer, Works on Paper
Art Gallery of Sudbury, Sudbury, Ontario
3 June–24 July 1999

Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines, Ontario
12 September–7 November 1999

Thunder Bay Art Gallery, Thunder Bay, Ontario
14 January–5 March 2000

Quebec Silver from the Collection of the National Gallery of Canada
McCord Museum of Canadian History, Montreal, Quebec
3 June–14 November 1999

Lowe Museum, University of Miami, Miami, Florida
3 December 1999–30 January 2000

A Passion for Life: Photographs by André Kertész
Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines, Ontario
6 June–18 July 1999

The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa, Ontario
28 October 1999–12 March 2000

Guido Reni's *Jupiter and Europa*
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton, New Brunswick
7 July–30 September 1999

Terre Sauvage: Canadian Landscape Painting and the Group of Seven
Museo de Arte Moderno, Mexico City, Mexico
26 August–25 October 1999

Prins Eugens Waldemarsudde Museum, Stockholm, Sweden
10 February–3 April 2000

Joyce Wieland: Artist and Filmmaker
Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario
23 September–3 November 1999

Gauguin to Toulouse-Lautrec: French Prints of the 1890s
Glenbow Museum, Calgary, Alberta
16 October 1999–2 January 2000

Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Quebec
3 February–16 April 2000

Fragile Electrons: Celebrating Twenty Years of Collecting Video Art
Mendel Art Gallery, Saskatoon, Saskatchewan
14 January–20 March 2000

Odd Bodies
Oakville Galleries, Oakville, Ontario
18 March–7 May 2000

Travelling Exhibitions Canadian Museum of Contemporary Photography

Track Records: Trains and Contemporary Photography
Roy Arden, Ron Benner, Murray Favro, Vera Frenkel, Angela Grauerholz, O. Winston Link, Louise Noguchi, Glen Rudolph, David Tomas, Douglas Walker, Kathryn Walter, James Welling; Video tapes by Gitanjali, Richard Fung, Paul Wong, François Girard, Frank Vitale, David Rimmer
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
31 January–26 April 1999
Organized by Oakville Galleries, Oakville, Ontario, and circulated by CMCP

Sights of History
La Société historique Alphonse-Desjardins, Lévis, Quebec
22 February–2 May 1999

Fort Steele Heritage Town, Fort Steele, British Columbia
31 May–3 October 1999

Landmines
Robert Semeniuk
Art Gallery of Southwestern Manitoba, Brandon, Manitoba
1 April–29 May 1999

Red Deer and District Museum and Archives, Red Deer, Alberta
17 October–14 November 1999

Bibliothèque Massey-Vanier, Cowansville, Quebec
31 January–28 February 2000

Come Together: Gatherings of the Sixties
Don Ashley, Lutz Dille, Pierre Gaudard, Ted Grant, Terry Pearce, Michael Semak
Glenbow Museum, Calgary, Alberta
10 April–17 May 1999

Heritage North Museum, Thompson, Manitoba
26 March–16 April 2000

Harvest Pilgrims
Vincenzo Pietropaolo
Lynnwood Arts Centre, Simcoe, Ontario
8 May–28 August 1999

Galerie d'art du Centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Quebec
23 March–4 June 2000

Landscapes of the Imagination
Holly King
Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario
18 June–4 September 1999

Montreal Museum of Fine Arts, Montreal, Quebec
23 September–5 December 1999

Galerie d'art du Centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Quebec
15 January–19 March 2000

Rights and Realities
Cheryl Albuquerque, Cindy Andrew, Claire Beaugrand-Champagne, Fahmida Bhabha, Stephanie Colvey, Iva Zimova
Maison Sir Étienne-Paschal-Taché, Montmagny, Quebec
16 July–6 September 1999

Estevan National Exhibition Centre, Estevan, Saskatchewan
1–31 October 1999

Temiskaming Art Gallery, Haileybury, Ontario
26 October–27 November 1999

Paris Circus
Michel Saint-Jean
Lethbridge Public Library Gallery, Lethbridge, Alberta
1–30 September 1999

Venus Inferred
Laura Letinsky
Art Gallery, Bishop's University, Lennoxville, Quebec
8 September–17 October 1999

The Medical Team
Ted Grant
Musée d'art de Saint-Laurent, Saint-Laurent, Quebec
16 September–21 November 1999

Travel Journals
Benoit Aquin, Richard Baillargeon, Robert Bourdeau, Serge Clément, Rafael Goldchain, Geoffrey James, Sima Khorrami, Ian Paterson, Larry Towell
Galerie Le Pont, Aleppo, Syria
17–30 September 1999

Drawing with Light
Claire Beaugrand-Champagne, Taki Bluesinger, Manfred Buchheit, Michael de Courcy, Jay Dusard, Denis Farley, Lorraine Gilbert, Thaddeus Holownia, Chick Rice, David Scopick, Boris Spremo, Serge Tousignant
Calgary Science Centre, Calgary, Alberta
1 October 1999–30 January 2000

Frederick Horsman Varley Art Gallery of Markham, Markham, Ontario
22 March–21 May 2000

Extended Vision: The Photography of Thaddeus Holownia 1975–1997
Thaddeus Holownia
Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville, New Brunswick
29 October–28 November 1999

Saint Mary's University Art Gallery, Halifax, Nova Scotia
7 January–6 February 2000

Oka, Summer 1990
Benoit Aquin, Robert Frechette, Peter Sibbald
Leaf Rapids National Exhibition Centre, Leaf Rapids, Manitoba
1–28 November 1999

The Andrew and Laura McCain Gallery, Florenceville, New Brunswick
7–29 January 2000

Bibliothèque Massey-Vanier, Cowansville, Quebec
13 March–12 April 2000

Exchanging Views: Quebec 1939–1970
Neuville Bazin, Omer Beaudouin, Paul Carpentier, Walter Curtin, George A. Driscoll, Roméo Gariépy, Pierre Gaudard, Bud Glunz, Maurice Hébert, Ronny Jaques, Ronald Labelle, François Lafortune, Michel Lambeth, Armour Landry, Chris Lund, John Max, Nick Morant, Jean-Paul Morisset, Lida Moser, Conrad Poirier, Harry Rowed, Michel Saint-Jean, Gabor Szilasi, Sam Tata, Albert Tessier, George Zimbel
McCord Museum of Canadian History, Montreal, Quebec
2 December 1999–19 March 2000

Light Motifs
Martha Henrickson, Frances Robson
The Station Gallery, Whitby, Ontario
8 January–13 February 2000

Frederick Horsman Varley Art Gallery of Markham, Markham, Ontario
22 March–21 May 2000

Denis Rousseau
The Station Gallery, Whitby, Ontario
8 January–13 February 2000

Historic Halifax
Alvin Comiter
Richmond Museum, Richmond, British Columbia
1 February–30 April 2000

Before the Land, Behind the Camera
Robert Bean, David Bierk, Robert Bourdeau, Manfred Buchheit, Edward Burtynsky, Patrick Close, David Firman, Michael Flomen, Lorraine Gilbert, Richard Holden, Thaddeus Holownia, Richard Kaplan, David McMillan, Alain Pratte, Sylvie Readman, Jacques Rioux, Mark Ruwedel, Michael Schreier, Eugénie Shinkle, Gary Wilson, Jin-me Yoon, Arnold Xageris
Centro de Arte La Estancia, Caracas, Venezuela
5 March–16 April 2000

Portraits of the Companions of the Order of Canada
Harry Palmer
Frederick Horsman Varley Art Gallery, Markham, Ontario
22 March–21 May 2000

Financial Statements

Financial Statements

Management's responsibility for financial reporting

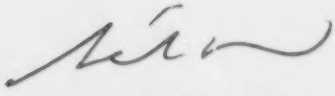
The accompanying financial statements of the National Gallery of Canada (the Gallery) and all information in this annual report are the responsibility of management. The financial statements include some amounts that are necessarily based on management's estimates and judgement.

The financial statements have been prepared in accordance with generally accepted accounting principles. Financial information presented elsewhere in the annual report is consistent with that contained in the financial statements.

In discharging its responsibility for the integrity and fairness of the financial statements, management maintains financial and management control systems and practices designed to provide reasonable assurance that transactions are authorized, assets are safeguarded, proper records are maintained and transactions are in accordance with Part X of the *Financial Administration Act* and regulations, the *Museums Act*, and the by-laws of the Gallery.

The Board of Trustees is responsible for ensuring that management fulfils its responsibilities for maintaining adequate control systems and the quality of financial reporting. The Audit and Evaluation Committee of the Board of Trustees meets regularly with management and internal and external auditors to discuss auditing, internal controls and other relevant financial matters. The Committee reviews the financial statements and presents its recommendation to the Board of Trustees. The Board of Trustees approves the financial statements.

The external auditor, the Auditor General of Canada, is responsible for auditing the financial statements and for issuing his report thereon to the Minister of Canadian Heritage.



Pierre Théberge, C.Q.
Director

James Lavell, CA
Deputy Director,
Administration and Finance

Ottawa, Canada
2 June 2000

AUDITOR GENERAL OF CANADA

VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

AUDITOR'S REPORT

To the Minister of Canadian Heritage

I have audited the balance sheet of the National Gallery of Canada as at 31 March 2000 and the statements of operations, changes in equity of Canada and cash flows for the year then ended. These financial statements are the responsibility of the Gallery's management. My responsibility is to express an opinion on these financial statements based on my audit.

I conducted my audit in accordance with generally accepted auditing standards. Those standards require that I plan and perform an audit to obtain reasonable assurance whether the financial statements are free of material misstatement. An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by management, as well as evaluating the overall financial statement presentation.

In my opinion, these financial statements present fairly, in all material respects, the financial position of the Gallery as at 31 March 2000 and the results of its operations and its cash flows for the year then ended in accordance with generally accepted accounting principles. As required by the *Financial Administration Act*, I report that, in my opinion, these principles have been applied on a basis consistent with that of the preceding year.

Further, in my opinion, the transactions of the Gallery that have come to my notice during my audit of the financial statements have, in all significant respects, been in accordance with Part X of the *Financial Administration Act* and regulations, the *Museums Act* and the by-laws of the Gallery.

Richard Flageole, FCA
Assistant Auditor General
for the Auditor General of Canada

Ottawa, Canada
2 June 2000

Balance Sheet

as at 31 March 2000 (in thousands of dollars)

Assets	2000	1999
Current		
Cash and investments (Note 3)	$ 3,845	$ 8,232
Accounts receivable	4,556	1,034
Inventories	854	850
Prepaid expenses	928	190
	10,183	10,306
Restricted cash and investments (Note 3)	1,373	1,504
Collection (Note 4)	1	1
Capital assets (Note 5)	8,760	8,919
	$ 20,317	$ 20,730
Liabilities		
Current		
Accounts payable and accrued liabilities (Note 6)	$ 3,187	$ 4,957
Special Purpose Account (Note 7)	413	523
	3,600	5,480
Accrued employee termination benefits	1,537	1,388
Deferred contributions (Note 8)	808	851
Deferred capital funding (Note 9)	11,995	8,919
Total liabilities	17,940	16,638
Endowments		
Endowments (Note 10)	128	126
Equity of Canada		
Internally restricted	24	4
Unrestricted	2,225	3,962
Total equity of Canada	2,249	3,966
	$ 20,317	$ 20,730

The accompanying notes form an integral part of the financial statements.

Approved by the Board of Trustees:

Chairperson

Vice-Chairperson

Statement of Operations

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

	2000	1999
Expenses		
Collections and Research		
Operations	$ 4,188	$ 4,447
Art acquisitions (Note 4)	2,960	5,489
Total - Collections and Research	7,148	9,936
Outreach	200	112
Public Affairs	6,702	6,427
Development	3,799	4,371
Exhibitions and Collections Management	7,198	6,718
Facilities	13,583	15,555
Administration	3,823	4,515
Total expenses (Schedule 1)	42,453	47,634
Less: Operating revenue and contributions (Schedule 2)	7,367	8,976
Net cost of operations before government funding	35,086	38,658
Parliamentary appropriations		
For operating and capital expenses		
Operating and capital expenditures	33,273	31,113
Appropriations deferred for the purchase of depreciable capital assets	(4,544)	(2,523)
Amortization of deferred capital funding	1,468	1,372
	30,197	29,962
For the purchase of objects for the collection (Note 7)		
Current year	3,000	3,000
Drawn from previous years	172	310
	3,172	3,310
Total - parliamentary appropriations	33,369	33,272
Results of operations after government funding	$ (1,717)	$ (5,386)

The accompanying notes form an integral part of the financial statements.

Balance Sheet

as at 31 March 2000 (in thousands of dollars)

Assets	2000	1999
Current		
Cash and investments (Note 3)	**$ 3,845**	$ 8,232
Accounts receivable	**4,556**	1,034
Inventories	**854**	850
Prepaid expenses	**928**	190
	10,183	10,306
Restricted cash and investments (Note 3)	**1,373**	1,504
Collection (Note 4)	**1**	1
Capital assets (Note 5)	**8,760**	8,919
	$ 20,317	$ 20,730
Liabilities		
Current		
Accounts payable and accrued liabilities (Note 6)	**$ 3,187**	$ 4,957
Special Purpose Account (Note 7)	**413**	523
	3,600	5,480
Accrued employee termination benefits	**1,537**	1,388
Deferred contributions (Note 8)	**808**	851
Deferred capital funding (Note 9)	**11,995**	8,919
Total liabilities	**17,940**	16,638
Endowments		
Endowments (Note 10)	**128**	126
Equity of Canada		
Internally restricted	**24**	4
Unrestricted	**2,225**	3,962
Total equity of Canada	**2,249**	3,966
	$ 20,317	$ 20,730

The accompanying notes form an integral part of the financial statements.

Approved by the Board of Trustees:

Chairperson

Vice-Chairperson

Statement of Operations

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

	2000	1999
Expenses		
Collections and Research		
Operations	**$ 4,188**	$ 4,447
Art acquisitions (Note 4)	**2,960**	5,489
Total - Collections and Research	**7,148**	9,936
Outreach	**200**	112
Public Affairs	**6,702**	6,427
Development	**3,799**	4,371
Exhibitions and Collections Management	**7,198**	6,718
Facilities	**13,583**	15,555
Administration	**3,823**	4,515
Total expenses (Schedule 1)	**42,453**	47,634
Less: Operating revenue and contributions (Schedule 2)	**7,367**	8,976
Net cost of operations before government funding	**35,086**	38,658
Parliamentary appropriations		
For operating and capital expenses		
Operating and capital expenditures	**33,273**	31,113
Appropriations deferred for the purchase of depreciable capital assets	**(4,544)**	(2,523)
Amortization of deferred capital funding	**1,468**	1,372
	30,197	29,962
For the purchase of objects for the collection (Note 7)		
Current year	**3,000**	3,000
Drawn from previous years	**172**	310
	3,172	3,310
Total - parliamentary appropriations	**33,369**	33,272
Results of operations after government funding	**$ (1,717)**	$ (5,386)

The accompanying notes form an integral part of the financial statements.

Statement of Changes in Equity of Canada

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

	Internally Restricted	Unrestricted	2000 Total	1999 Total
Balance at beginning of year	$ 4	$ 3,962	**$ 3,966**	$ 9,352
Results of operations after government funding		(1,717)	**(1,717)**	(5,386)
Transfers between funds:				
Acquisition of works of art	(81)	81		
Contributions	100	(100)		
Interest	1	(1)		
Balance at end of year	$ 24	$ 2,225	**$ 2,249**	$ 3,966

The accompanying notes form an integral part of the financial statements.

Statement of Cash Flows

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

	2000	1999
Operating activities:		
Results of operations after government funding	**$ (1,717)**	$ (5,386)
Items not affecting cash and investments		
Amortization	**1,468**	1,372
Net internally restricted transactions	**(20)**	1,737
Accrued employee termination benefits	**149**	172
Loss on disposal of capital assets	**12**	14
	(108)	(2,091)
Decrease (increase) in non-cash working capital components	**(6,034)**	2,045
	(6,142)	(46)
Financing activity:		
Capital funding from the Government of Canada	**4,544**	2,523
Amortization of deferred capital funding	**(1,468)**	(1,372)
	3,076	1,151
Investing activities:		
Purchase of capital assets	**(1,326)**	(2,543)
Proceeds from disposal of capital assets	**5**	6
	(1,321)	(2,537)
Decrease in cash and investments during the year	**(4,387)**	(1,432)
Cash and investments at beginning of year	**8,232**	9,664
Cash and investments at end of year	**$ 3,845**	$ 8,232

The accompanying notes form an integral part of the financial statements.

Statement of Changes in Equity of Canada

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

	Internally Restricted	Unrestricted	2000 Total	1999 Total
Balance at beginning of year	$ 4	$ 3,962	$ 3,966	$ 9,352
Results of operations after government funding		(1,717)	(1,717)	(5,386)
Transfers between funds:				
Acquisition of works of art	(81)	81		
Contributions	100	(100)		
Interest	1	(1)		
Balance at end of year	$ 24	$ 2,225	$ 2,249	$ 3,966

The accompanying notes form an integral part of the financial statements.

Statement of Cash Flows

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

	2000	1999
Operating activities:		
Results of operations after government funding	$ (1,717)	$ (5,386)
Items not affecting cash and investments		
Amortization	1,468	1,372
Net internally restricted transactions	(20)	1,737
Accrued employee termination benefits	149	172
Loss on disposal of capital assets	12	14
	(108)	(2,091)
Decrease (increase) in non-cash working capital components	(6,034)	2,045
	(6,142)	(46)
Financing activity:		
Capital funding from the Government of Canada	4,544	2,523
Amortization of deferred capital funding	(1,468)	(1,372)
	3,076	1,151
Investing activities:		
Purchase of capital assets	(1,326)	(2,543)
Proceeds from disposal of capital assets	5	6
	(1,321)	(2,537)
Decrease in cash and investments during the year	(4,387)	(1,432)
Cash and investments at beginning of year	8,232	9,664
Cash and investments at end of year	$ 3,845	$ 8,232

The accompanying notes form an integral part of the financial statements.

Notes to Financial Statements

31 March 2000

1. Authority, Objectives and Activities

The National Gallery of Canada (the Gallery) was established on 1 July 1990 by the *Museums Act* as a Crown corporation under Part I of Schedule III to the *Financial Administration Act*.

The Gallery's mandate as stated in the *Museums Act* is to develop, maintain and make known throughout Canada and internationally, a collection of works of art, both historic and contemporary, with special but not exclusive reference to Canada, and to further knowledge, understanding and enjoyment of art in general among all Canadians. The Gallery's operations include its affiliate, the Canadian Museum of Contemporary Photography (CMCP).

The Gallery's operations are divided into 7 mutually supportive activities which work together to meet all aspects of its mandate. These activities are:

Collections and Research

To acquire, preserve, research and record historic and contemporary works of art, both national and international, to represent Canada's visual arts heritage and to use in its programs.

Outreach

To develop new partnerships for greater access to and dissemination of the Gallery's collection, including curators-in-residence, co-acquisitions and long-term loans, as well as travelling exhibitions, new communications.

Public Affairs

To further knowledge, understanding and enjoyment of the visual arts among all Canadians and to make the collections known both in Canada and abroad.

Development

To identify new sources of funds for the Gallery and its affiliate in order to increase revenues from non-governmental sources.

Exhibitions and Collections Management

To develop a program of travelling exhibitions and to manage exhibitions and installations presented at the Gallery, and to oversee documentation of the Gallery's collections.

Facilities

To provide a secure and suitable facilities for the preservation and exhibition of the national collections of art, the Library and the Archives, that are readily accessible to the public.

Administration

To provide direction, control and effective development and administration of resources.

2. Significant Accounting Policies

These financial statements have been prepared in accordance with generally accepted accounting principles. The significant accounting policies are:

(a) Inventories

Inventories are valued at the lower of cost and market value. In the case of books and publications, cost is written down over a maximum of three years to take into account obsolescence.

(b) Capital Assets

Capital assets are recorded at cost and amortized using the straight-line method over their estimated useful lives as follows:

Equipment and furniture	5 to 12 years
Leasehold improvements	25 years
Building improvements	25 years
Vehicles	5 years

The original cost of the buildings occupied by the Gallery is not shown in the financial statements. The buildings are owned by the Government of Canada.

(c) Collection

The Gallery holds a collection of works of art for the benefit of Canadians, present and future. The collection is shown as an asset at a nominal value of $1,000 due to the practical difficulties of determining a meaningful value for these assets. Works of art purchased for the collection of the Gallery are recorded as an expense in the year of acquisition. Works of art donated to the Gallery are not recorded in the books of account.

(d) Pension Plan

The employees of the Gallery participate in the Public Service Superannuation Plan administered by the Government of Canada. The employees and the Gallery contribute equally to the cost of the Plan. This contribution represents the total pension obligation of the Gallery. Contributions in respect of current service are expensed during the year in which services are rendered. Admissible past service contributions are expensed when paid.

The Gallery is not required under present legislation to make contributions with respect to actuarial deficiencies of the Public Service Superannuation Account.

(e) Employee Termination Benefits

On termination of employment, employees of the Gallery are entitled to certain benefits provided for under their collective agreements and their conditions of employment. The cost of these benefits is expensed in the year in which the benefits are earned.

(f) Parliamentary Appropriations

The Gallery receives funding from the Government of Canada. The portion of the parliamentary appropriations used to purchase depreciable capital assets is recorded as deferred capital funding and amortized on the same basis and over the same periods as the related capital assets. The remaining portion of the appropriations is recorded on the statement of operations.

Parliamentary appropriations for the purchase of objects for the collection are initially recorded in the Special Purpose Account in the year of entitlement and are recognized in the statement of operations at the time the acquisitions are made.

(g) Contributions

The Gallery follows the deferral method of accounting for contributions. Unrestricted contributions are recognized as revenue when received or receivable if the amount to be received can be reasonably estimated and collection is reasonably assured. Externally restricted contributions and related investment income are deferred and recognized as revenue in the year in which the related expenses are incurred. Endowment contributions are recorded as endowments on the balance sheet. The investment income arising from such contributions is deferred and recognized as revenue in the year in which the related expenses are incurred.

The Board of Trustees has directed that certain unrestricted contributions and interest income arising from such contributions be internally restricted for the purpose of acquiring objects for the collection and related activities.

Contributed services are recorded at their fair value at the date they are received by the Gallery. Volunteers contribute a significant number of hours per year. Because of the difficulty of determining their fair value, their contributed services are not recognized in these financial statements.

(h) Bookstore and Publishing

Expenses for the bookstore and publishing are included in operating expenses.

3. Cash and Investments

The Gallery makes short term, low risk investments in the money market. These investments consist of a mix of Bankers' Acceptances and Money Market Mutual Funds. The portfolio yielded an average return of 4.81% (4.60% in 1998-99). The carrying value of these investments approximates their fair market value.

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
The balances at year-end are:		
Cash and Investments		
Cash	$ 835	$ 4,229
Money market investments	3,010	4,003
	$ 3,845	$ 8,232
Restricted Cash and Investments for:		
Special Purpose Account		
Cash	$ 13	$ 77
Money market investments	400	446
	413	523
Deferred contributions, endowments and internally restricted funds		
Cash	180	(275)
Money market investments	880	872
Receivable - Government of Canada	-	384
	960	981
	$ 1,373	$ 1,504

3. Cash and Investments

The Gallery makes short term, low risk investments in the money market. These investments consist of a mix of Bankers' Acceptances and Money Market Mutual Funds. The portfolio yielded an average return of 4.81% (4.60% in 1998-99). The carrying value of these investments approximates their fair market value.

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
The balances at year-end are:		
Cash and Investments		
Cash	$ 835	$ 4,229
Money market investments	3,010	4,003
	$ 3,845	$ 8,232
Restricted Cash and Investments for:		
Special Purpose Account		
Cash	$ 13	$ 77
Money market investments	400	446
	413	523
Deferred contributions, endowments and internally restricted funds		
Cash	160	(275)
Money market investments	800	872
Receivable - Government of Canada	-	384
	960	981
	$ 1,373	$ 1,504

Notes to Financial Statements

4. Collection

The Gallery has an extensive collection of visual arts, particularly Canadian art. The Gallery collection comprises some 35,000 works of art made up of 48,600 component pieces. In addition, CMCP has 160,000 pieces in its collection. The main collecting areas are:

- Canadian Art, including Inuit Art
- Contemporary Art
- American, European and Asian Art
- 20th Century Modern Art
- Photographs
- Prints and Drawings

The Gallery acquires works of art by purchase, gift and bequest. Acquisitions in the year are as follows:

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Purchase from Special Purpose Account	$ 2,876	$ 3,310
Purchase from internally restricted funds	81	2,178
Purchase from deferred contributions	3	1
Total purchases	2,960	5,489
Gifts or bequests, at fair market value	2,612	15,435
	$ 5,572	$ 20,924

5. Capital Assets

	2000			1999
	Cost	Accumulated amortization	Net book Value	Net book Value
	(in thousands of dollars)			
Equipment and furniture	$ 16,862	$ 13,923	$ 2,939	$ 3,558
Leasehold improvements	3,981	1,274	2,707	2,866
Building improvements	3,814	737	3,077	2,476
Vehicles	135	98	37	19
	$ 24,792	$ 16,032	$ 8,760	$ 8,919

Notes to Financial Statements

6. Accounts Payable and Accrued Liabilities

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Trade	$ 1,852	$ 3,106
Due to government departments and Crown corporations	482	959
Accrued salaries and benefits	853	892
	$ 3,187	$ 4,957

7. Special Purpose Account - Purchase of objects for the collection

Each year, the Gallery receives a $3,000,000 appropriation for the purchase of objects for the collection. The Gallery accumulates these funds, as well as the interest thereon, in a special purpose account which it uses to acquire, when opportunities arise, historically important, unique and high quality works that strengthen the collection.

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Balance at beginning of year	$ 523	$ 737
Parliamentary appropriation	3,000	3,000
Interest	62	96
Total available	3,585	3,833
Purchase of objects	(2,876)	(3,310)
Related acquisition costs	(296)	-
Balance at end of year	$ 413	$ 523

4. Collection

The Gallery has an extensive collection of visual arts, particularly Canadian art. The Gallery collection comprises some 35,000 works of art made up of 48,600 component pieces. In addition, CMCP has 160,000 pieces in its collection. The main collecting areas are:

- Canadian Art, including Inuit Art
- Contemporary Art
- American, European and Asian Art
- 20th Century Modern Art
- Photographs
- Prints and Drawings

The Gallery acquires works of art by purchase, gift and bequest. Acquisitions in the year are as follows:

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Purchase from Special Purpose Account	$ 2,876	$ 3,310
Purchase from internally restricted funds	81	2,178
Purchase from deferred contributions	3	1
Total purchases	2,960	5,489
Gifts or bequests, at fair market value	2,612	15,435
	$ 5,572	$ 20,924

5. Capital Assets

	Cost	2000 Accumulated amortization	Net book Value	1999 Net book Value
		(in thousands of dollars)		
Equipment and furniture	$ 16,862	$ 13,923	$ 2,939	$ 3,558
Leasehold improvements	3,981	1,274	2,707	2,866
Building improvements	3,814	737	3,077	2,476
Vehicles	135	98	37	19
	$ 24,792	$ 16,032	$ 8,760	$ 8,919

6. Accounts Payable and Accrued Liabilities

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Trade	$ 1,852	$ 3,106
Due to government departments and Crown corporations	482	959
Accrued salaries and benefits	853	892
	$ 3,187	$ 4,957

7. Special Purpose Account - Purchase of objects for the collection

Each year, the Gallery receives a $3,000,000 appropriation for the purchase of objects for the collection. The Gallery accumulates these funds, as well as the interest thereon, in a special purpose account which it uses to acquire, when opportunities arise, historically important, unique and high quality works that strengthen the collection.

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Balance at beginning of year	$ 523	$ 737
Parliamentary appropriation	3,000	3,000
Interest	62	96
Total available	3,585	3,833
Purchase of objects	(2,876)	(3,310)
Related acquisition costs	(296)	-
Balance at end of year	$ 413	$ 523

8. Deferred Contributions

Deferred contributions represent the unrecognized portion of externally restricted contributions and investment income to be used for purchases of works of art or other specific activities such as exhibitions, publications, education programs or research as directed by the contributor.

The following summarizes the transactions for the year:

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Balance at beginning of year	$ 851	$ 1,140
Add receipts for the year		
Interest	39	77
Gifts and bequests	114	177
	153	254
Less disbursements for the year:		
Purchase of objects for the collection	3	1
Educational project	-	458
Transfer to the NGC Foundation at the request of donor	100	-
Other	93	84
	196	543
Balance at end of year	$ 808	$ 851

9. Deferred Capital Funding

Deferred capital funding represents the unamortized portion of parliamentary appropriations used to or to be used to purchase depreciable capital assets.

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Balance at beginning of year	$ 8,919	$ 7,768
Appropriations received in the current year to purchase depreciable capital assets	1,309	2,523
Appropriations received in the current year to purchase depreciable capital assets in future periods	3,235	-
Amortization	(1,468)	(1,372)
Balance at end of year	$ 11,995	$ 8,919

10. Endowments

Endowments consist of restricted donations received by the Gallery. The endowment principal is required to be maintained intact. The investment income generated from endowments is treated as a deferred contribution and must be used in accordance with the various purposes established by the donors. The Gallery ensures that all funds with a restricted purpose are expended for the purpose for which they were provided.

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Balance at beginning of the year	$ 126	$ 126
Receipts for year, gifts and bequests	2	-
Balance at end of year	$ 128	$ 126

8. Deferred Contributions

Deferred contributions represent the unrecognized portion of externally restricted contributions and investment income to be used for purchases of works of art or other specific activities such as exhibitions, publications, education programs or research as directed by the contributor.

The following summarizes the transactions for the year:

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Balance at beginning of year	$ 851	$ 1,140
Add receipts for the year		
Interest	39	77
Gifts and bequests	114	177
	153	254
Less disbursements for the year:		
Purchase of objects for the collection	3	1
Educational project	-	458
Transfer to the NGC Foundation at the request of donor	100	-
Other	93	84
	196	543
Balance at end of year	$ 808	$ 851

9. Deferred Capital Funding

Deferred capital funding represents the unamortized portion of parliamentary appropriations used to or to be used to purchase depreciable capital assets.

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Balance at beginning of year	$ 8,919	$ 7,768
Appropriations received in the current year to purchase depreciable capital assets	1,309	2,523
Appropriations received in the current year to purchase depreciable capital assets in future periods	3,235	-
Amortization	(1,468)	(1,372)
Balance at end of year	$ 11,995	$ 8,919

10. Endowments

Endowments consist of restricted donations received by the Gallery. The endowment principal is required to be maintained intact. The investment income generated from endowments is treated as a deferred contribution and must be used in accordance with the various purposes established by the donors. The Gallery ensures that all funds with a restricted purpose are expended for the purpose for which they were provided.

	2000	1999
	(in thousands of dollars)	
Balance at beginning of the year	$ 126	$ 126
Receipts for year, gifts and bequests	2	-
Balance at end of year	$ 128	$ 126

Notes to Financial Statements

11. Commitments

As at 31 March 2000, there remains $13,183,000 to be paid pursuant to various agreements. The major portion relates to the remainder of a 49 year lease with the National Capital Commission for the CMCP facility. The future minimum payments are as follows:

	(in thousands of dollars)
2000-01	$ 3,705
2001-02	468
2002-03	326
2003-04	326
2004-42	8,358

12. Contingent Liabilities

In 1997, Revenue Canada challenged certain Goods and Services Tax (GST) Input Tax Credits claimed by the Gallery since October 1993. The issue revolves around whether the Gallery's free general admission policy, which started in October 1993, constitutes an "exempt supply" under the *Excise Tax Act* and whether the associated Input Tax Credits should be consequently disallowed. Because of the multiple unresolved issues, it is still not clear as to whether Revenue Canada will proceed with an assessment and, if so, on what basis.

13. Related Party Transactions

The Gallery is related in terms of common ownership to all Government of Canada departments, agencies and Crown corporations. The Gallery enters into transactions with these entities in the normal course of business. Due to a change in Treasury Board policy in 1999-2000, Public Works and Government Services Canada paid approximately $1,200,000 (nil in 1998-99) on the Gallery's behalf for payments in lieu of taxes. This amount is not included in the Gallery's expenditures.

14. Foundation

In 1997-98, the National Gallery of Canada Foundation was incorporated under the *Canada Corporations Act*. The Foundation is a separate legal entity whose purpose is to raise funds for the sole benefit of the Gallery. As at 31 March 2000, the Foundation has raised $940,000 to date in endowment funds ($535,000 as at 31 March 1999). During 1999-2000, the Gallery provided administrative personnel and free facilities. The Foundation's operating expenses amounted to $150,000 in 1999-2000 ($8,000 in 1998-1999) of which $83,000 was funded by the Gallery (nil in 1998-1999).

15. Comparative Figures

Certain reclassifications have been made to the 1998-99 comparative figures to conform with the current year's presentation.

Schedule of expenses

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

Schedule 1

	2000	1999
Salaries and employee benefits	**$ 14,383**	$ 14,361
Payments in lieu of taxes	**4,049**	5,177
Professional and special services	**3,762**	4,824
Repairs and upkeep of building and equipment	**3,042**	3,450
Purchase of works of art for the collection	**2,960**	5,489
Utilities, materials and supplies	**2,681**	3,113
Protective services	**2,314**	2,632
Cost of goods sold - bookstore and publishing	**1,942**	2,208
Amortization	**1,468**	1,372
Advertising	**1,389**	1,078
Freight, cartage and postage	**1,155**	852
Travel	**1,143**	1,135
Publications	**871**	679
Communications	**386**	336
Rent	**325**	329
Rentals of equipment	**300**	214
Library purchases	**226**	264
Fellowships	**39**	66
Miscellaneous	**18**	55
	$ 42,453	$ 47,634

11. Commitments

As at 31 March 2000, there remains $13,183,000 to be paid pursuant to various agreements. The major portion relates to the remainder of a 49 year lease with the National Capital Commission for the CMCP facility. The future minimum payments are as follows:

	(in thousands of dollars)
2000-01	$ [illegible]
2001-02	[illegible]
2002-03	[illegible]
2003-04	[illegible]
2004-42	[illegible]

12. Contingent Liabilities

In 1997, Revenue Canada challenged certain Goods and Services Tax (GST) Input Tax Credits claimed by the Gallery since October 1993. The issue revolves around whether the Gallery's free general admission policy, which started in October 1993, constitutes an "exempt supply" under the *Excise Tax Act* and whether the associated Input Tax Credits should be consequently disallowed. Because of the multiple unresolved issues, it is still not clear as to whether Revenue Canada will proceed with an assessment and, if so, on what basis.

13. Related Party Transactions

The Gallery is related in terms of common ownership to all Government of Canada departments, agencies and Crown corporations. The Gallery enters into transactions with these entities in the normal course of business. Due to a change in Treasury Board policy in 1999-2000, Public Works and Government Services Canada paid approximately $1,200,000 (nil in 1998-99) on the Gallery's behalf for payments in lieu of taxes. This amount is not included in the Gallery's expenditures.

14. Foundation

In 1997-98, the National Gallery of Canada Foundation was incorporated under the *Canada Corporations Act*. The Foundation is a separate legal entity whose purpose is to raise funds for the sole benefit of the Gallery. As at 31 March 2000, the Foundation has raised $940,000 to date in endowment funds ($535,000 as at 31 March 1999). During 1999-2000, the Gallery provided administrative personnel and free facilities. The Foundation's operating expenses amounted to $150,000 in 1999-2000 ($8,000 in 1998-1999) of which $83,000 was funded by the Gallery (nil in 1998-1999).

15. Comparative Figures

Certain reclassifications have been made to the 1998-99 comparative figures to conform with the current year's presentation.

Schedule of expenses

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

Schedule 1

	2000	1999
Salaries and employee benefits	$ 14,383	$ 14,361
Payments in lieu of taxes	4,849	5,177
Professional and special services	3,702	4,824
Repairs and upkeep of building and equipment	3,042	3,450
Purchase of works of art for the collection	2,909	5,489
Utilities, materials and supplies	2,681	3,113
Protective services	2,314	2,632
Cost of goods sold - bookstore and publishing	1,902	2,208
Amortization	1,488	1,372
Advertising	1,289	1,078
Freight, cartage and postage	1,198	852
Travel	1,149	1,135
Publications	871	679
Communications	388	336
Rent	325	329
Rentals of equipment	259	214
Library purchases	229	264
Fellowships	38	66
Miscellaneous	18	55
	$ 47,853	$ 47,634

Schedule of operating revenue and contributions

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

Schedule 2

	2000	1999
Operating		
Bookstore and publishing	$ 2,577	$ 3,209
Admissions	1,193	1,603
Sponsorships	686	347
Parking	589	602
Rental of public spaces	469	506
Memberships	464	403
Interest	309	491
Travelling exhibitions	291	174
Art loans - recovery of expenses	252	140
Audio guides	123	364
Educational services	105	86
Food services	39	41
Other	55	57
	7,144	8,023
Contributions	223	953
	$ 7,367	$ 8,976

Schedule of operating revenue and contributions

for the year ended 31 March 2000 (in thousands of dollars)

Schedule 2

	2000	1999
Operating		
Bookstore and publishing	$ 2,577	$ 3,209
Admissions	1,193	1,603
Sponsorships	686	347
Parking	589	602
Rental of public spaces	469	506
Memberships	464	403
Interest	309	491
Travelling exhibitions	291	174
Art loans - recovery of expenses	252	140
Audio guides	123	364
Educational services	106	86
Food services	30	41
Other	55	57
	7,144	8,023
Contributions	223	953
	$ 7,367	$ 8,976

Musée des beaux-arts du Canada

et Musée canadien de la photographie contemporaine

ISBN 0-88884-716-5
ISSN 1489-7067

Copyright © Musée des beaux-arts du Canada, 2000

Betty Goodwin © B. Goodwin
Philip Guston. Avec la permission de McKee Gallery et de la Succession de Philip Guston, New York
Keith Haring © La Succession de Keith Haring

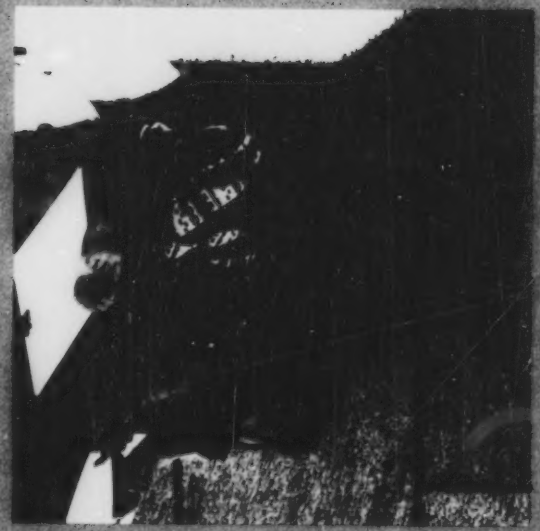
Couverture : Edward Steichen, *Coup de soleil*

Ouvrir de nouvelles avenues

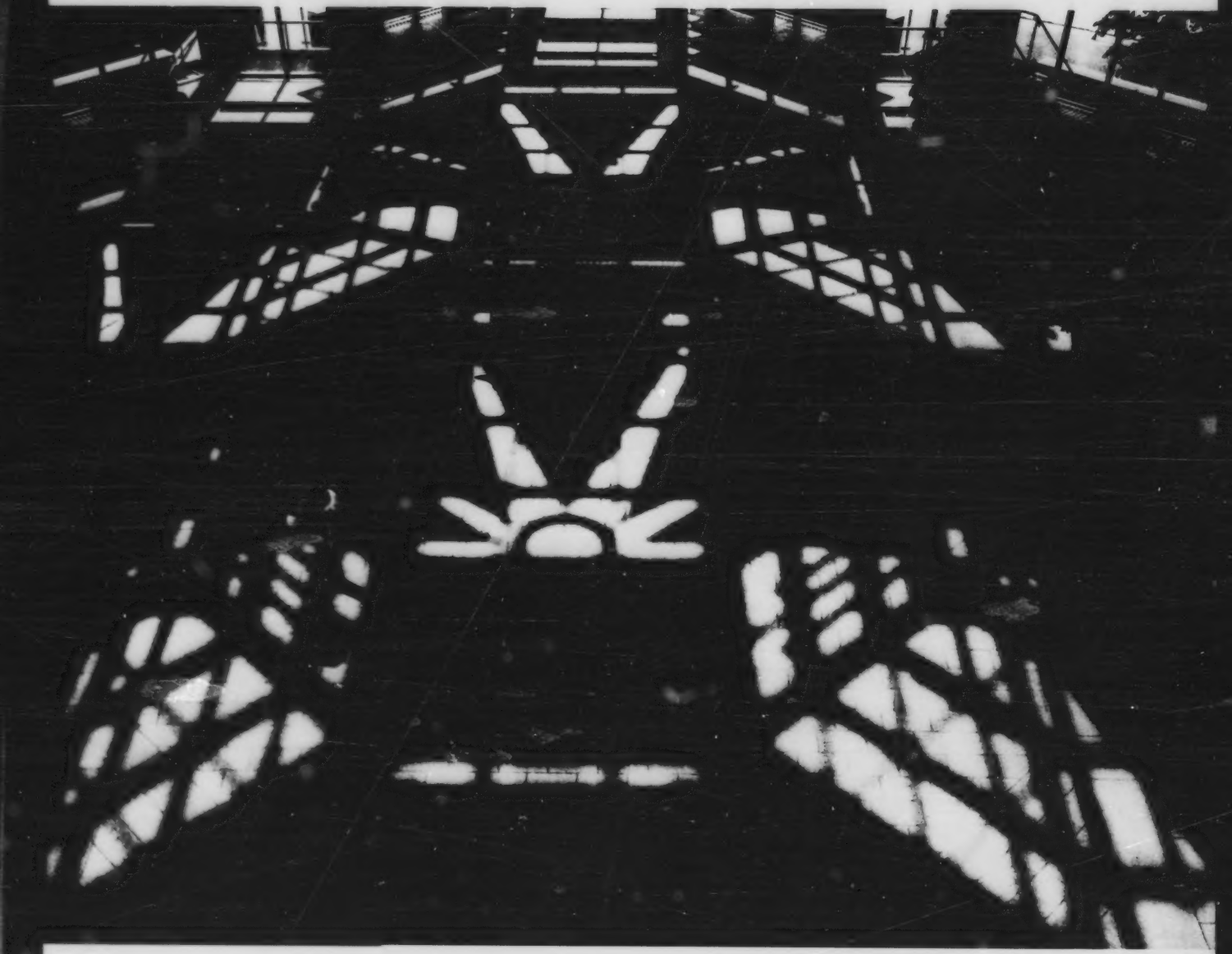
Musée des beaux-arts du Canada et Musée canadien de la photographie contemporaine

Sommaire

Faits saillants	5
Message du Président du conseil	9
Message du Directeur	10
Conseil d'administration et ses Comités	11
Direction et Gestionnaires	12
Acquisitions vedettes	13
Pleins feux sur le talent	39
L'excellence en conservation	43
Rejoindre de nouveaux publics	47
Bâtir des partenariats	51
Fondation du Musée des beaux-arts du Canada	54
Acquisitions	
Musée des beaux-arts du Canada	56
Musée canadien de la photographie contemporaine	65
Prêts	68
Expositions à Ottawa	73
Expositions itinérantes	75
États financiers	79



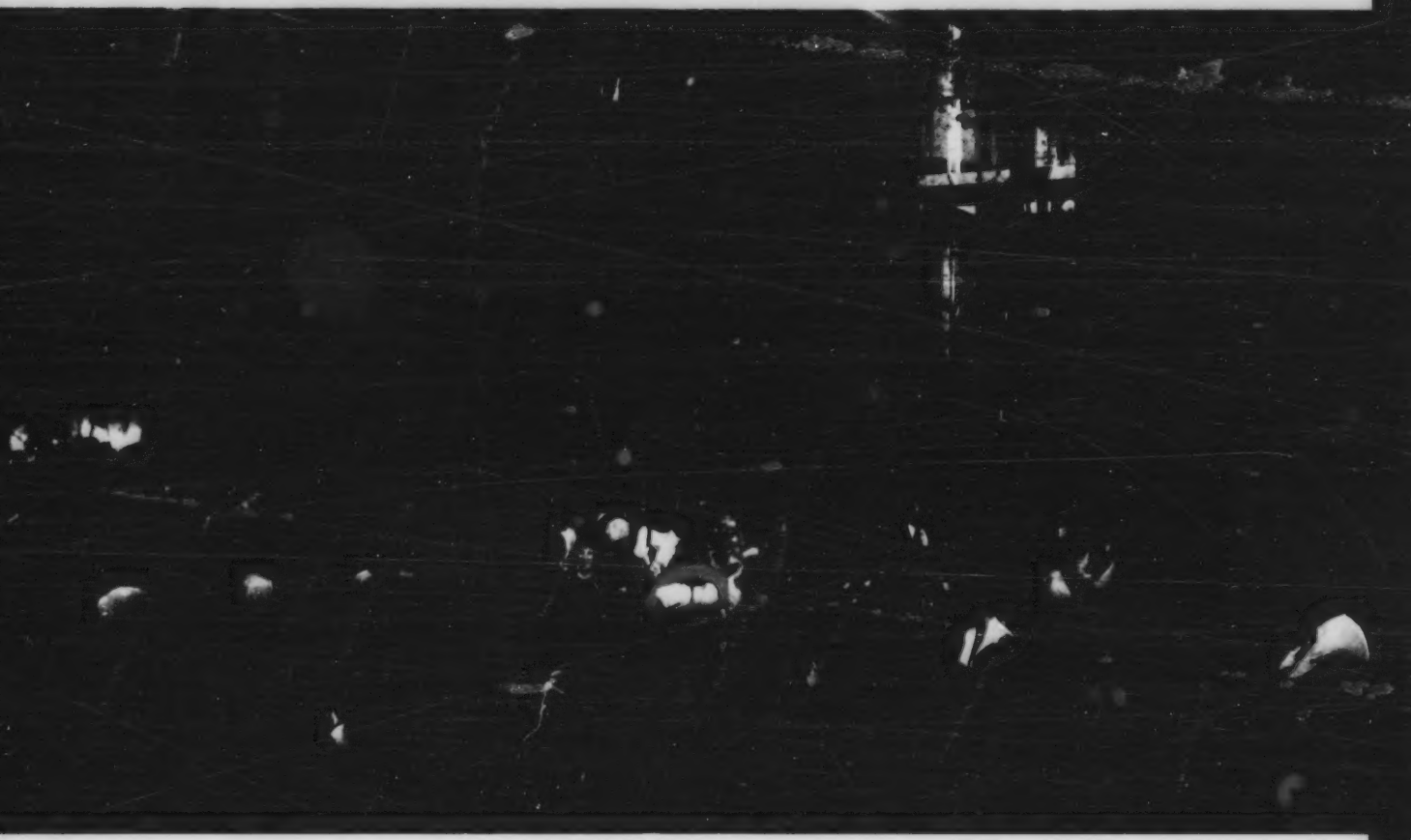
Faits saillants



Faits saillants

Le Musée des beaux-arts du Canada accueille chaque année des centaines de milliers de visiteurs, qu'il invite à découvrir et à admirer des œuvres d'art de premier plan. Grâce à des collections impressionnantes et à des expositions séduisantes, mises en valeur par une recherche documentaire très poussée et des programmes éducatifs stimulants, le Musée propose au visiteur une aventure inoubliable dans l'univers de l'art et de ses créateurs.

Inauguration de l'exposition Daumier *le 10 juin 1999*



L'an dernier, plus de 570 000 visiteurs ont franchi les portes du Musée des beaux-arts du Canada (MBAC) et celles du Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC) qui lui est affilié. Ils sont venus admirer l'une des plus remarquables collections permanentes au monde, mais aussi se plonger dans l'atmosphère d'expositions temporaires de prestige – notamment la plus vaste rétrospective qu'on ait jamais consacrée à l'œuvre d'Honoré Daumier; une extraordinaire sélection de tableaux à motif floral de Van Gogh; des toiles d'une intense beauté, peintes en plein air par des artistes nord-européens du XIX^{e} siècle; ou la richesse et la diversité du génie créateur chez les artistes mexicains de la première moitié du XX^{e} siècle – autant de joyaux offerts dans un écrin architectural unique. Tous ces gens sont venus visiter une institution canadienne qui jouit d'une réputation d'excellence dans le monde entier.

Objectifs et résultats

Acquérir, préserver, documenter et étudier des œuvres d'art anciennes et contemporaines, nationales et internationales, afin de bien illustrer le patrimoine canadien en arts visuels et de les présenter dans le cadre des programmes du Musée.

En 1999–2000, le Musée a :

- ajouté 290 œuvres à sa collection, grâce à des dons et à des acquisitions par achat;
- acquis plusieurs œuvres remarquables, dont *Deer Lake. En souvenir de Junction Brook* de Christopher Pratt, *Ferus* de Robert Murray, *Classification périodique des éléments* de Betty Goodwin, *La pièce* de Philip Guston, *Granules de cannelle scintillantes*, film et installation de Rodney Graham, ainsi que trois sculptures de Keith Haring : *Sans titre* (*Figure aux anneaux*), *Sans titre* (*Figure sur bébé*) et *Julia*;
- ajouté 146 œuvres à la collection du MCPC, notamment des photographies de la *Zone d'évacuation de Tchernobyl* de David McMillan.

Favoriser la connaissance, la compréhension et l'appréciation des arts chez les Canadiens et les Canadiennes, et faire connaître les collections tant au Canada qu'à l'étranger.

En 1999–2000, le Musée a :

- accueilli au total 921 921 visiteurs canadiens et étrangers au Musée, au MCPC et à leurs expositions itinérantes;
- mis en circulation 13 expositions itinérantes du MBAC dans 24 musées;
- présenté 20 expositions itinérantes du MCPC dans 34 établissements;
- accueilli 36 expositions au Musée et 12 autres au MCPC;
- coproduit *Daumier* avec le Musée d'Orsay de Paris et la Phillips Collection de Washington; et *Lumière du Nord* avec le Hamburger Kunsthalle de Hambourg et le Thorvaldsens Museum de Copenhague;
- dans le cadre d'une nouvelle série, présenté des « expositions dossiers » mettant en vedette des chefs-d'œuvre de sa propre collection et de celle d'autres musées : *Les Iris de Van Gogh, Dieric Bouts, John Greer. Neuf grains de riz* et *La Grande Guerre, au pays et à l'étranger*;
- organisé *L'art moderne mexicain, 1900–1950* en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, et présenté *Watteau et son monde. Le dessin français de 1700 à 1750*, qu'on a pu voir ensuite à la Frick Collection de New York;
- reçu les éloges de la communauté internationale pour son exposition du Groupe des Sept, qui a fait une première escale à Mexico avant de prendre la direction de la Suède, du Danemark et de la Norvège;
- prêté 452 œuvres d'art de la collection permanente du MBAC, notamment la sculpture mobile *Jacaranda* (1949) d'Alexander Calder, un prêt à long terme consenti à l'Art Gallery of Nova Scotia;

Musée canadien de la photographie contemporaine

- prêté 108 œuvres de la collection du MCPC, notamment pour *Déclic*, présentée au Musée du Québec et au Musée d'art contemporain de Montréal;
- produit des audioguides pour *Daumier* et *Les Iris de Van Gogh* ainsi que pour la collection européenne du Musée;
- lancé *CyberMuse*, base de données multimédia et un outil d'apprentissage interactif dont on peut se servir par Internet ou sur place au MBAC;
- repensé le site Web du Musée pour y intégrer des éléments interactifs spéciaux à l'occasion des expositions d'envergure;
- poursuivi la numérisation de la collection permanente, dans le cadre de son plan quinquennal visant à créer une base de données numériques de création d'images accessible à l'échelle mondiale, et mis sur pied une division des Droits d'auteur pour superviser la diffusion internationale;
- produit plus de 40 publications, dont 3 grands catalogues d'exposition;
- été le fer de lance de la toute première Journée des musées à Ottawa, qui a attiré 30 000 visiteurs dans les 16 musées participants;
- lancé une série de nouveaux programmes éducatifs axés sur la famille, notamment ceux qui ont eu lieu durant la semaine de relâche de mars, ainsi que des ateliers originaux.

Assurer la direction et la surveillance; administrer les ressources et bien les mettre en valeur.

En 1999–2000, le Musée a :

- procédé à l'intégration organisationnelle du MCPC et du MBAC, regroupé les ressources et coordonné les efforts aux chapitres des collections, de l'éducation, des communications, des publications, des expositions et des services techniques;
- maintenu le nombre d'abonnements aux alentours de 9 000, et dépassé les niveaux prévus en ce qui a trait au parrainage des expositions;
- maintenu à leur niveau de l'année précécente les recettes des événements spéciaux et les revenus de location.

Offrir, pour la préservation et l'exposition des collections nationales d'œuvres d'art et des fonds des bibliothèques et archives, un lieu sûr et adéquat qui soit ouvert et accessible au public.

En 1999–2000, le Musée a :

- effectué une étude sur l'efficacité énergétique de ses systèmes de chauffage et d'éclairage;
- mis en œuvre des mesures de conservation de l'énergie qui lui ont permis de réduire d'un tiers sa consommation, tout en respectant les normes de qualité environnementale du Musée;
- modernisé ses systèmes de sécurité conformément au plan des installations;
- mis à jour le système automatisé de gestion des installations, afin de faciliter l'établissement du calendrier et la surveillance des opérations de maintenance, et de permettre aux gestionnaires des installations de mieux planifier les immobilisations.

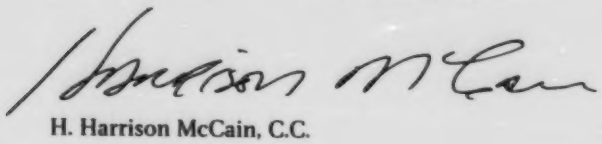
Message du Président du conseil

C'est avec grande fierté que j'ai accepté de présider le conseil d'administration du Musée des beaux-arts du Canada à une période d'aussi intense activité.

Les superbes expositions que le Musée a l'habitude d'offrir à son public m'ont toujours impressionné, et j'ai grandement apprécié l'an dernier celles de *Daumier* et des *Iris de Van Gogh*, chaleureusement accueillies par la communauté artistique internationale aussi bien que par les visiteurs. En outre, je suis ravi de constater la mise à contribution de la haute technologie et des médias modernes pour faire connaître davantage les richesses de notre patrimoine artistique, particulièrement grâce à la numérisation de la collection permanente et à la création de *CyberMuse*, une base de données multimédia accessible « en ligne » sur Internet et un outil d'apprentissage. J'aurai le plus grand plaisir à participer à l'évolution de cet établissement centré sur son public et qui lui propose une expérience culturelle multidimensionnelle qui s'appuie sur une collection permanente remarquable, des normes élevées en ce qui a trait au savoir, des expositions uniques et des programmes publics attrayants.

Au nom du conseil d'administration, je remercie sincèrement M. Jean-Claude Delorme pour son précieux concours et son leadership au cours des six années qu'il a passées à la présidence, ainsi que M. Tony Tascona, membre sortant du conseil, pour son inlassable dévouement. Je désire aussi souhaiter la bienvenue à M. Robert Thomas Ross, de Winnipeg, qui s'est joint récemment à notre équipe.

J'entrevois la prochaine année avec enthousiasme, puisqu'elle proposera une programmation publique des plus innovatrices et verra défiler plusieurs expositions fort intéressantes, entre autres *Monet, Renoir et le paysage impressionniste*; *L'âge de pierre. La lithographie canadienne depuis ses débuts*; *Alex Colville. Jalons*; *Krieghoff. Images du Canada*; *Le Grand Prix du Millénaire*; et la tournée pancanadienne de *Chefs-d'œuvre impressionnistes*, une partie importante de notre collection d'impressionnistes. Ces expositions contribueront à confirmer que le Musée des beaux-arts a vraiment sa place parmi les grands musées du monde, lui qui fait la fierté de la population canadienne à laquelle il appartient.



H. Harrison McCain, C.C.

Message du Directeur

L'année 1999–2000 au Musée des beaux-arts du Canada a été marquée au coin du dynamisme. Dans toutes les sphères d'activité, notre équipe a déployé une énergie considérable à l'acquisition d'œuvres hautement significatives, que ce soit par achat ou par don, à l'organisation de brillantes expositions et au déploiement de nouvelles stratégies pour attirer les visiteurs.

Plusieurs acquisitions exceptionnelles sont venues enrichir notre collection permanente. Mentionnons à cet égard *La pièce* du peintre d'origine canadienne Philip Guston, qui a comblé une lacune dans la collection d'art américain contemporain, ainsi que trois sculptures de Keith Haring généreusement offertes par M. Alan Tanenbaum.

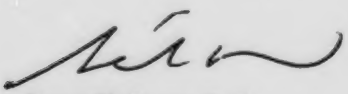
Nous avons monté des expositions de la plus haute qualité. Pendant que *Daumier* offrait aux visiteurs une rétrospective complète et inédite du travail extraordinaire de cet artiste aux talents multiples, *Les Iris de Van Gogh* nous plongeaient dans un univers plus intimiste, en attirant l'attention sur le motif de ses iris dans le contexte d'un groupe choisi d'œuvres du maître. Quant à *Lumière du Nord*, elle nous a procuré une trop rare occasion d'admirer le travail exquis d'artistes nord-européens du début du XIX^{e} siècle.

Nous tirons une fierté particulière de l'exposition *Tierra Salvaje* consacrée au travail du Groupe des Sept et qui a effectué une première escale à Mexico, sous les auspices de Canadien Pacifique, du ministère des Affaires étrangères et Commerce international et de plusieurs entreprises mexicaines et canadiennes. En 2000, cette *Terre sauvage* poursuit sa tournée en Europe où quatre musées vont l'accueillir. Notre collaboration avec le Mexique a eu d'autres heureux résultats, dont la venue à Ottawa de *L'art moderne mexicain, 1900–1950* qui regroupait près de 280 créations d'une cinquantaine d'artistes du Mexique, parmi les meilleurs. Coproduite avec le Musée des beaux-arts de Montréal et présentée par Gestion de fonds AIM Inc., l'exposition a obtenu le généreux appui de Corona Extra, de l'ambassade du Mexique au Canada, du Bureau du tourisme mexicain, de Magna International Inc. et de CBC/Radio-Canada.

Nous avons renforcé nos partenariats avec plusieurs musées d'art autour du globe grâce à des prêts et à des expositions itinérantes. Parmi ces établissements, on retrouve la Frick Collection de New York, le J. Paul Getty Museum de Los Angeles, le Hamburger Kunsthalle de Hambourg, le Thorvaldsens Museum de Copenhague, le Musée d'Orsay de Paris et la Phillips Collection de Washington. Au pays même, nous avons poursuivi nos initiatives de rayonnement national en multipliant les prêts et les coproductions avec les institutions sœurs.

Nous avons procédé à un remaniement de nos programmes éducatifs et publics afin de rejoindre encore mieux les enfants, les jeunes et les familles, sans toutefois négliger nos excellents programmes destinés aux écoles et aux adultes. De plus, l'avènement du multimédia a permis de créer *CyberMuse* – une base de données et d'images « en ligne » et un outil d'apprentissage très efficace – commanditée par la Fondation American Express et appuyée par la technologie de SGI, qui offre aux visiteurs du Musée et à ceux qui empruntent l'inforoute des visites virtuelles dans les salles de la collection permanente.

Je tiens enfin à remercier les membres du conseil d'administration pour leur entier dévouement envers l'institution et l'appui sans faille qu'ils accordent à la direction et à l'ensemble du personnel. Je suis toujours vivement impressionné par la créativité et le talent que manifestent nos employés de même que par le nombre et la variété des initiatives qu'ils entreprennent. Ils ont droit à toute notre reconnaissance pour leur contribution et leur dévouement car ils font de notre Musée un endroit toujours plus accessible à un public qui ne cesse de s'élargir.



Pierre Théberge, C. Q.

Conseil d'administration

Président
Jean-Claude Delorme, Beaconsfield (Québec)
23 juin 1993–22 juin 1997
23 juin 1997–29 juin 1999 (second mandat)

H. Harrison McCain, Florenceville (Nouveau-Brunswick)
30 juin 1999–29 juin 2002

Vice-présidente
Merla Beckerman, Vancouver (Colombie-Britannique)
18 mars 1998–17 mars 2001

Administrateurs
Ardyth Brott, Hamilton (Ontario)
27 octobre 1998–26 octobre 2001

Mina Grossman-Ianni, Amherstburg (Ontario)
23 juin 1998–22 juin 2001

Judy MacDonald, South Rustico (Île-du-Prince-Édouard)
22 avril 1997–21 avril 2000

Jean Picard, Montréal (Québec)
22 avril 1997–3 mai 1999
4 mai 1999–3 mai 2002
(second mandat)

Robert Thomas Ross, Winnipeg (Manitoba)
28 septembre 1999–27 septembre 2002

Réjane Sanschagrin, Shawinigan (Québec)
1er octobre 1996–4 octobre 1999
5 octobre 1999–4 octobre 2002
(second mandat)

Donald Sobey, Trenton (Nouvelle-Écosse)
23 novembre 1995–10 mai 1999
11 mai 1999–10 mai 2002 (second mandat)

Irene Szylinger, Toronto (Ontario)
22 avril 1997–21 avril 2000

Tony Tascona, Winnipeg (Manitoba)
22 avril 1997–27 septembre 1999

Sara Vered, Ottawa (Ontario)
1er octobre 1996–30 septembre 1999
1er octobre 1999–30 septembre 2002

Comités du conseil d'administration

Comité exécutif

Président
Jean-Claude Delorme
(jusqu'au 29 juin 1999)
H. Harrison McCain
(à compter du 30 juin 1999)

Administrateurs
Merla Beckerman
Jean Picard
Réjane Sanschagrin
Donald Sobey
Irene Szylinger

Comité d'acquisitions

Président
Donald Sobey

Administrateurs
Merla Beckerman
Jean Picard
Irene Szylinger
Tony Tascona
(jusqu'au 27 septembre 1999)
Sara Vered
(à compter du 7 décembre 1999)

Conseillers
Brigitte Freybe
Nahum Gelber
Michal Hornstein
Phyllis Lambert
Sean B. Murphy
Constance Naubert-Riser
Janet Scott

Comité sur la régie de la société

Présidente
Merla Beckerman

Administrateurs
Mina Grossman-Ianni
(à compter du 7 décembre 1999)
Judy MacDonald
Réjane Sanschagrin
(jusqu'au 6 décembre 1999)
Donald Sobey

Comité consultatif du MCPC

Présidente
Irene Szylinger

Administrateurs
Réjane Sanschagrin
Judy MacDonald
(à compter du 7 décembre 1999)
Robert Ross
(à compter du 7 décembre 1999)
Tony Tascona
(jusqu'au 27 septembre 1999)
Sara Vered
(jusqu'au 6 décembre 1999)

Comité de vérification et d'évaluation

Président
Jean Picard

Administrateurs
Merla Beckerman
(jusqu'au 6 décembre 1999)
Ardyth Brott
Mina Grossman-Ianni
(à compter du 7 décembre 1999)
Sara Vered

Comité de programmation et marketing

Présidente
Réjane Sanschagrin

Administrateurs
Ardyth Brott
(à compter du 7 décembre 1999)
Mina Grossman-Ianni
(jusqu'au 6 décembre 1999)
Judy MacDonald
(jusqu'au 6 décembre 1999)
Robert Ross
(à compter du 7 décembre 1999)
Irene Szylinger
Sara Vered
(jusqu'au 6 décembre 1999)

Le président du conseil d'administration est membre d'office de tous les comités du conseil.

Direction

Pierre Théberge, C.Q.	Directeur
Yves Dagenais	Vice-directeur
Colin B. Bailey	Sous-directeur et conservateur en chef, Collections et recherche
Daniel Amadei	Directeur, Expositions et installations
Mayo Graham	Directrice, Rayonnement national et Relations internationales
Martha Hanna	Directrice, Musée canadien de la photographie contemporaine
Marie Claire Morin	Directrice, Développement
Karen Spierkel	Directrice, Affaires publiques

Gestionnaires

Marion Barclay	Chef, Laboratoire de restauration et de conservation
Nathalie Bernard	Chef intérimaire, Technologie et systèmes informatiques
Delphine Bishop	Chef, Gestion des collections
Karen Colby-Stothart	Chef intérimaire, Gestion des expositions
Louise Filiatrault	Chef, Éducation et Programmes publics
David Franklin	Conservateur, Dessins et estampes
Charles C. Hill	Conservateur, Art canadien
Anne Hurley	Chef, Librairie
Catherine Johnston	Conservatrice, Art européen et américain
Martha King	Chef intérimaire, Droits d'auteur
Paul Leduc	Chef, Services de comptabilité et trésorerie
Monique Marleau	Chef, Ressources humaines
Sylvie Madely	Chef, Commandites et adhésions
Jacques Naud	Chef, Services techniques
Diana Nemiroff	Conservatrice, Art contemporain
James Nicholson	Chef, Services de sécurité
Mark Paradis	Chef, Services multimédias
Serge Thériault	Chef, Publications
Ursula Thiboutot	Chef, Communications et marketing
Ann Thomas	Conservatrice, Photographies
Alan Todd	Chef, Design
Emily Tolot	Chef, Événements spéciaux
Léo Tousignant	Chef, Services aux visiteurs
James Trimm	Chef, Planification et gestion des immeubles
Murray Waddington	Bibliothécaire en chef
Jennifer Wall	Chef, Vérification et évaluation
Dave Willson	Chef, Gestion des documents

Acquisitions vedettes

Robert Murray, ***Ferus*** sur son site de la baie Georgienne

Manuel Álvarez Bravo (Mexique, né en 1902) **Le seuil** 1947 Épreuve à la gélatine argentique

Le Seuil est une image sombre, troublante et énigmatique qui traduit les préoccupations d'Álvarez Bravo vis-à-vis de l'aspect sensuel et terre-à-terre de la vie quotidienne. D'un sujet féminin debout devant le seuil d'une chambre, on ne voit que le bas des jambes. Ses pieds nus reposent sur un sol recouvert d'un dallage où de grandes flaques de liquide s'entremêlent au hasard. Dans un geste expressif pour éviter les flaques, ou bien pour esquisser un pas de danse, la femme pointe les orteils vers le haut, ce qui les éloigne des flaques. Le puissant trait de lumière qui descend et frappe la première flaque attire le regard vers le seuil, laissant pratiquement dans l'obscurité les autres flaques dont il ne fait qu'esquisser les contours. Et de quelle sorte de liquide s'agit-il ? Álvarez Bravo adore le caractère mystérieux que peut prendre la photographie en noir et blanc, et il laisse au spectateur du *Seuil* le soin d'imaginer la signification de cette scène.

En choisissant de photographier ses sujets sous des angles inusités, Manuel Álvarez Bravo introduit un élément de surréalisme. Le point de vue radical – en plongée presque à la verticale – renforce l'atmosphère dramatique du *Seuil*. Toujours conscient que la lumière naturelle peut transfigurer les objets et les moments les plus anodins de la vie de tous les jours, le photographe nous livre une image qui baigne dans le drame et l'insinuation.

La carrière de photographe de Manuel Álvarez Bravo a commencé en 1924, année de l'émergence du surréalisme en Europe, avec la publication du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton. Au cours de la décennie suivante, il a pris ses clichés dans l'ignorance totale de ce mouvement européen qui allait plus tard déceler dans son œuvre un parfait exemple de ses théories. Pour Breton, les photographies d'Álvarez Bravo présentaient le Mexique comme « une gamme inépuisable de sensations, des plus innocentes aux plus insidieuses ».

Manuel Álvarez Bravo

William Berczy (Canada, né en Allemagne, av. 1744–1813) **William Bent Berczy** v. 1808 Aquarelle et gouache sur mine de plomb sur papier vélin

L'Image de mon William ? l'Image de ce cher Enfant ? Ô mon William ! embrasse tant et tant de fois ce tendre Papa de ma part, & dis lui : que ce don à tous les mérites auprés de moi : C'est un chef d'oeuvre de l'art, qui retrace a chaque instant à ma vue des traits cheris.

Voilà ce que Charlotte Berczy, restée à Montréal, écrivit à son fils le 1er septembre 1808, lorsqu'elle reçut ce charmant et tendre portrait exécuté par son mari, William Berczy. Le jeune William se trouvait à Québec avec son père qui remplissait plusieurs commandes de portraits, notamment celui de *La famille Woolsey*, l'un des ses chefs-d'œuvre aujourd'hui dans la collection du MBAC.

Après de nombreuses années passées comme portraitiste professionnel et même marchand d'art en Suisse et à la cour des Habsbourg à Florence et à Naples, William Berczy met le cap sur Londres. C'est là qu'il accepte, en 1791, un contrat de recrutement de colons allemands pour l'État de New York. Quand le projet tourne au désastre, il se laisse tenter par le gouverneur du Haut-Canada, John Graves Simcoe, qui offrait des lopins de terre aux colons allemands dans le canton de Markham. Avec sa femme et ses deux fils en bas âge, Berczy franchit la rivière du Niagara et atteint le Haut-Canada en 1794. Sa carrière de colonisateur s'effondre assez rapidement, et en 1802 il décide de déménager à Montréal et de reprendre son métier de portraitiste. À sa mort, en 1813, William Berczy laisse une riche production comprenant des portraits en miniature, des portraits à l'aquarelle et à l'huile, des œuvres religieuses et même des dessins d'architecture qui ont fait de lui le meilleur peintre de son époque au Canada.

Le sujet de ce portrait a mené lui aussi un vie intéressante. William Bent Berczy voit le jour à Londres en 1791. Il participe à la Guerre de 1812 dans le corps des Chasseurs canadiens et plus tard il sert dans la milice et fait même un début de carrière en politique. Il vit à Amherstburg, Haut-Canada, quand il épouse Louise-Amélie Panet en 1819; de 1832 jusqu'à sa mort en 1873, il réside dans la seigneurie des Panet à D'Ailleboust. W.B. Berczy a peint tout au long de sa vie, mais à titre d'amateur talentueux. Le MBAC possède de lui plusieurs œuvres marquantes, notamment deux aquarelles et une toile représentant les peuples des Premières Nations à Amherstburg ainsi qu'une paire de portraits en miniature, acquis récemment, qui représentent sa femme et lui-même vêtu de son habit rouge de milicien.

En 1808, à l'âge de dix-sept ans, William Bent montrait déjà un certain talent artistique; son père a donc décidé de le représenter sous les traits d'un jeune artiste à l'expression romantique portant une chemise à col ouvert, un gilet strié de bleu et une redingote couleur prune. Il peint le visage avec délicatesse afin de rendre toutes les nuances du modelé des chairs; chaque mèche de sa chevelure châtaine, il la dessine avec netteté, ajoutant à la gouache les rehauts les plus riches.

Fidèle à une habitude malheureuse, Berczy a verni ce portrait à l'aquarelle, car le vernis donnait à l'aquarelle la richesse et la luminosité de la peinture à l'huile. Toutefois, 180 ans plus tard, le noircissement du vernis avait rendu l'image à peine perceptible. En 1991, alors que l'on préparait l'exposition *Berczy*, Cynthia Weber, propriétaire du tableau et descendante directe de l'artiste, a consenti à ce qu'on essaie d'enlever le vernis. Le résultat fut spectaculaire. En reconnaissance du travail accompli par le personnel de l'établissement sur ce tableau et sur les quatre autres portraits de famille qu'elle possédait, Mme Weber a généreusement légué ces cinq œuvres au Musée des beaux-arts du Canada.

William Berczy

Betty Goodwin (Canada, née en 1923) **Classification périodique des éléments** 1996 Acier, verre, terre, plâtre, crayon à l'huile, pastel et peinture métallique

On a décrit l'installation de Betty Goodwin *Classification périodique des éléments* comme un « tombeau » ou un hommage au chimiste italien Primo Levi, écrivain rescapé de l'Holocauste qui a donné ce titre à son autobiographie. Chaque chapitre du livre porte le nom d'un des éléments, représentations métaphoriques des épisodes du drame poignant de sa vie. Très touchée par son témoignage, Goodwin a voulu exprimer son émotion par la sculpture. Le numéro tatoué sur l'avant-bras de Levi, elle l'a inscrit sur une des pattes de la table supportant un lourd cube de verre rempli de terre. La table et le contenant évoquent à la fois un corps et une tombe; si l'on y voit un corps, on constate que la terre occupe l'espace où serait la poitrine. À proximité de la table se dresse une réplique en plâtre érodé d'une défense de narval, considérée au Moyen-Âge comme la corne de la légendaire licorne. Pièce étrange, cette sorte d'excroissance osseuse de la taille d'un homme sert elle aussi, dans ce contexte, à évoquer la mort.

On retrouve des os et des tables dans d'autres œuvres récentes de Goodwin. Dans *Le Pouls d'une chambre*, achevée un an auparavant, des tables soutiennent des boîtes en acier d'où émergent des tuyaux. Allusions indirectes aux chambres à gaz des nazis, ces boîtes ressemblant à des fours nous rappellent l'horrible réduction de chairs et d'os à leurs éléments de base. Dans les dessins de Goodwin, on trouve également des os suspendus à côté de pendules – un rapprochement qui révèle une réflexion sur le sens de l'existence. Avec les années qui s'accumulent, Goodwin apparaît de plus en plus obsédée par le temps et par le souvenir. L'art, chez elle, constitue une façon de mettre un peu d'ordre dans l'existence, inévitablement marquée par la perte. Outil scientifique, la classification périodique devient ici le bilan métaphorique d'une vie.

On connaît moins bien Goodwin comme sculpteure, elle dont la grande contribution à l'art du XX^{e} siècle aura été de donner ses lettres de noblesse au dessin comme mode d'expression majeur. Il n'en reste pas moins qu'elle a souvent eu recours à des matériaux denses et durs tels que l'acier et le plâtre pour rendre plus concrètes les lignes investigatrices et exploratrices de ses dessins; elle a aussi utilisé les formes en trois dimensions pour mieux fixer ses idées dans l'espace immédiat du spectateur.

Outre la *Classification périodique des éléments*, le Musée possède une importante collection de ses estampes et dessins ainsi que trois sculptures marquantes : une structure en acier sans titre, connue sous l'appellation de « Lit d'une rivière » (1978), *La mer des Sargasses* (1992), une sorte de vaisseau en plâtre, et un petit bronze, *Avant le silence* (1998). La *Classification périodique des éléments* fait écho à ces œuvres et vient approfondir notre compréhension de la démarche artistique de Betty Goodwin.

Betty Goodwin

Rodney Graham (Canada, né en 1949) **Granules de cannelle scintillantes** 1996 Boucle de film 16 mm, projecteur, écran, sièges de cinéma, enceinte de la grandeur d'une cuisine

Si l'on connaît Rodney Graham principalement par ses photographies, ses sculptures et ses écrits, il n'en a pas moins réalisé de nombreux films et vidéos, dont *Granules de cannelle scintillantes*. Sa production dans ce domaine s'inspire d'une théorie de l'anti-cinéma. Elle repose sur la déconstruction de l'expérience cinématographique et sur la refonte de cette dernière sous l'angle d'une exploration critique de sa substance et de sa dynamique. Voici comment Graham décrit son film :

> Granules de cannelle scintillantes *documente[...]une expérience maison destinée à être projetée dans un cinéma aux dimensions de ma modeste cuisine : un mini-spectacle scintillant, comme une constellation d'étoiles qui apparaîtrait sous vos yeux quand vous secouez la tête, et que l'on peut reproduire simplement en répandant des granules de cette épice commune sur la surface en spirale d'un élément de cuisinière électrique avant de l'allumer dans le noir.*

Granules de cannelle scintillantes est à la fois un film et une installation : un cinéma de poche de la grandeur d'une cuisine, avec cinq ou six sièges exactement pareils à ceux que l'on s'attend de voir dans un cinéma. Graham ne tente nullement de camoufler le bruit du projecteur installé en dehors de l'espace restreint de présentation; on le perçoit d'autant mieux qu'il s'agit d'un film muet. L'image projetée est bel et bien cinématographique : grande et brillante, elle remplit le champ de vision du spectateur comme il se doit dans un vrai cinéma.

On peut interpréter l'œuvre de Graham comme un long essai sur l'acte de voir en tant qu'illumination. En photographie, c'est l'illumination qui crée une image à l'intérieur de la chambre noire ou sur la pellicule, de la même manière que la vision résulte de l'excitation de la rétine par la lumière. La fascination de l'artiste s'étend jusqu'aux illuminations qui se produisent dans le subconscient, d'où cet intérêt jamais démenti pour les théories de Freud. Dans *Granules de cannelle scintillantes*, l'image présentée en boucle se répète indéfiniment et symbolise, dans l'esprit de Graham, le piège de la névrose qui amène un sujet à répéter sans cesse les mêmes gestes, machinalement et sans but précis.

On ne retrouve pas dans *Granules de cannelle scintillantes* les thèmes abordés par Graham dans des œuvres plus littéraires comme *L'Île des Contrariétés* (1997), mais il a recours à des structures formelles similaires pour se rattacher à la tradition du cinéma. Conçu pour être projeté indéfiniment et de façon mécanique, le film, pourrait-on dire, par sa nature même a un caractère névrotique selon l'idée que Graham se fait de la névrose. Malgré cela, l'image séduit, illumine et plonge le spectateur dans l'émerveillement, ce qui fait aussi partie de l'expérience cinématographique. Qu'un simple élément de cuisinière saupoudré d'une épice ordinaire réussisse à provoquer de telles émotions en dit long sur le pouvoir transformateur de la vision et de l'art de Graham.

Rodney Graham

Philip Guston (États-Unis, né au Canada, 1913–1980) **La pièce** 1976 Huile sur toile

La pièce appartient à la dernière période du peintre américain Philip Guston, une période marquée par un retour à la figuration, qui fut aussi l'une de ses plus remarquables. Comme les autres œuvres tardives de Guston, sa tonalité sombre témoigne aussi bien du drame intérieur du peintre aux prises avec ses démons personnels que des conflits qui agitaient la scène politique et sociale.

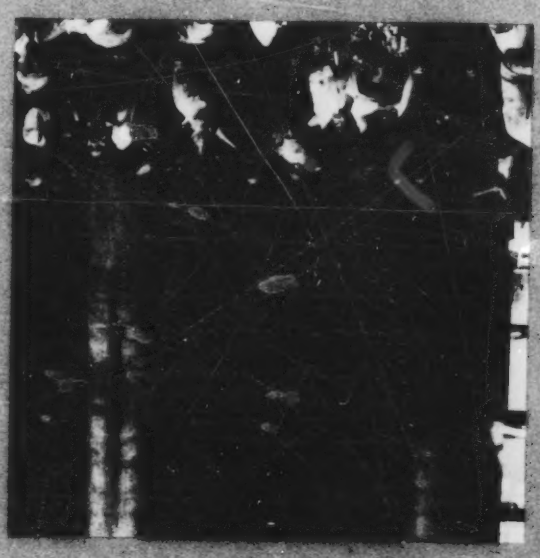
Guston était l'un des plus éminents peintres abstraits de sa génération, louangé pour la palette lyrique et la touche subtile de ses toiles des années 1950. Avec le temps, il lui apparaît que la peinture pure, d'expression abstraite, ne lui convient plus. Il exprime son dilemme avec éloquence : « Au commencement des années 1960, je me sentais déchiré, schizophrène. La guerre, tout ce qui se passait en Amérique, la brutalité du monde. Quel genre d'homme suis-je donc, assis dans mon salon à lire des magazines, rageant de frustration à propos de tout, puis m'en allant dans mon atelier pour ajuster un rouge à un bleu ? » (Michael Auping, « A Disturbance in the Field », dans *Philip Guston*, 1999)

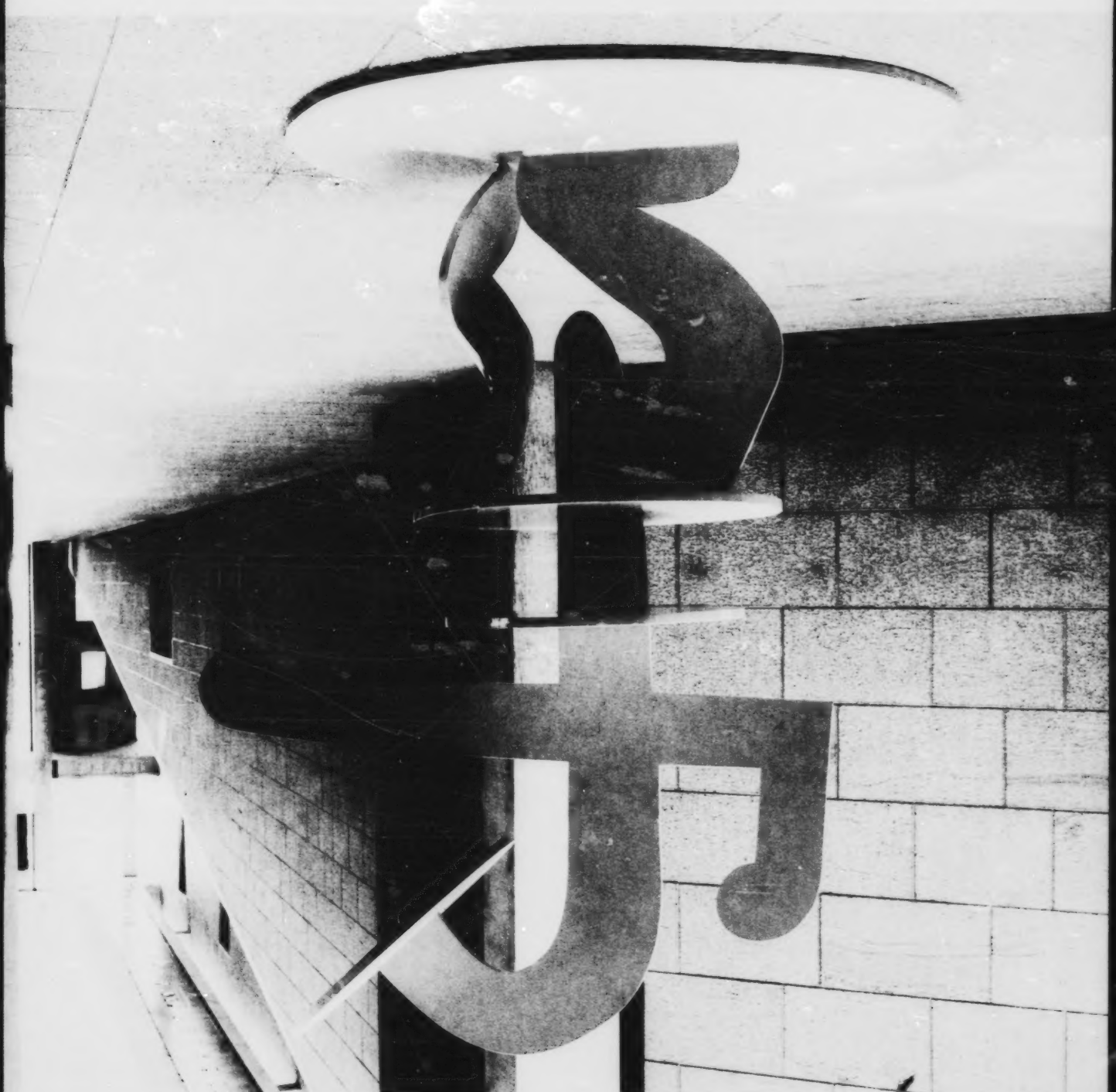
En réaction à la peinture « pure », Guston se met en quête non seulement de sujets différents, mais aussi d'un langage pictural neuf et impur. Il troque l'abstraction raffinée contre un style cru, violent et simplifié qui dit son angoisse et son désespoir. Des motifs créés en atelier – rappelant ses longues nuits de veille – alternent avec des paysages désolés, peuplés de personnages grotesques.

Dans *La pièce*, la violence jaillit à la surface. La scène étroite de la toile porte les emblèmes de l'oppression et de la souffrance : un poing brandissant une matraque sanglante, un amas inextricable de jambes amputées. La « pièce » du titre est un espace domestique signalé par un petit tapis vert, preuve banale de l'existence du mal. Dans sa noirceur claustrophobe, la scène est à des lieues de l'espace abstrait d'une peinture portant le même titre mais achevée en 1955, où la « pièce » semble évoquer les concepts de liberté, d'espace et de possible.

Théâtrales sans être narratives, les peintures tardives de Guston présentent la quête du peintre en termes à la fois autobiographiques et archétypaux. Bien que chargées de doutes, elles offrent une réponse vigoureuse à une question fondamentale, à savoir comment vivre son humanité à des époques difficiles.

Philip Guston





Keith Haring (États-Unis, 1958–1990) **Sans titre (Figure sur bébé) / Sans titre (Figure aux anneaux) / Julia** 1987 Peinture-émail au polyuréthane sur aluminium

Les imposantes figures d'aluminium peint de Keith Haring sont les moins éphémères de sa production, mais elles conservent le côté enjoué, accessible et humain qui sous-tend son œuvre conçu en fonction d'un lieu ou d'un moment précis, ou dans l'esprit de la performance. Réaliser des sculptures pour des lieux publics apparaissait comme le prolongement naturel du travail d'un artiste qui adorait travailler en public, qui se réjouissait de voir circuler ses œuvres dans la rue, sur des T-shirts ou des macarons, et qui très tôt avait reconnu sa propre capacité à utiliser les médias de masse comme modèles dans sa démarche.

On a disposé ces trois figures bien en évidence sur la plaza devant l'édifice du Musée (voir p. 55) puisque l'artiste les a conçues en fonction de tels endroits. Conscient de l'effet intimidant que peuvent avoir de lourdes sculptures de métal dans un lieu public, Haring a fait les siennes aussi rutilantes, stables et invitantes que le matériel d'un terrain de jeux. « Une fois peintes, disait-il, elles ressemblent à de beaux jouets brillants avec lesquels on peut s'amuser. » Parmi les sculpteurs qui l'ont influencé, on compte Alexander Calder, un artiste renommé pour l'utilisation ludique du mouvement et des couleurs dans ses mobiles, et l'effet de figures en mouvement qu'il a su donner à ses gigantesques stabiles.

L'œuvre sculpté de Haring repose sur une banque de motifs répétés à l'infini dans des contextes différents, de figures du genre graffitis qui surgissent sur l'inspiration du moment. On se souviendra de « l'enfant radieux », du chien qui aboie, du vaisseau spatial en train de se poser et des figures dansantes qui représentent le côté léger d'une production par ailleurs marquée au coin de l'activisme politique, de l'imagerie érotique et de la peur de la castration.

Les figures graphiques de Haring ne sont jamais statiques : elles suggèrent le mouvement, l'action, l'animation. Dans *Julia* (illustrée), la figure jaune adopte la pose d'un danseur ou d'un adepte du *tai chi* : un bras allongé, l'autre fléchi, la tête tournée de manière à suivre le mouvement des bras. Les jambes schématiques sont à angle droit l'une par rapport à l'autre, une pose inhabituelle annonciatrice de mouvement. Haring fréquentait des danseurs et avait auparavant peint le corps de danseurs et de performeurs comme Bill T. Jones et Grace Jones. De couleur bleue, la *Figure sur bébé* nous fait voir un montage fantaisiste de deux figures qui évoquerait peut-être une fontaine baroque romaine – un bébé à quatre pattes à la base et une figure plus grande qui monte (ou qui descend) sur sa tête et son dos. Le bébé est une autre manifestation de « l'enfant radieux », un des motifs les plus anciens chez Haring et qui apparut les premières fois dans des dessins réalisés dans le métro, puis sur un macaron distribué gratuitement. On l'a décrit comme un « autoportrait idéalisé » et comme une « exhortation au monde occidental pour que soit préservé l'univers de l'enfance ». De couleur rouge, la *Figure aux anneaux*, à la pose symétrique, a plus que les autres l'allure d'une sentinelle. Haring a dit de ses « figures avec des trous » qu'elles représentaient « le cœur, les émotions et l'idée de l'âme, par opposition au corps physique ».

Keith Haring

Pleins feux sur le talent

Grâce à un programme exceptionnel d'expositions, le Musée attire chaque année des milliers de visiteurs. Il jouit d'ailleurs d'une réputation enviable sur la scène internationale pour la qualité remarquable des expositions et installations qu'il accueille ou met en tournée et qui captivent les spectateurs de tous âges, qu'ils soient profanes ou spécialistes en arts.

Réalisées par un personnel compétent et expérimenté – avec la collaboration indispensable de généreux prêteurs et l'appui d'une technologie de pointe – ces expositions contribuent à resserrer les liens que le MBAC a tissés avec les grands musées d'art dans le monde entier.

Au cours de l'année écoulée, le MBAC a présenté 36 expositions à Ottawa et 13 autres à l'extérieur de ses murs. Pour sa part, le MCPC a accueilli 12 expositions dans ses locaux et assuré la mise en tournée de 20 autres. Nous proposons ici un aperçu des expositions clés qu'on a pu voir au MBAC et au MCPC. Le lecteur pourra consulter à la fin du rapport la liste complète de toutes celles qu'ils ont présentées dans la Capitale et à l'extérieur.

Max Klinger (Allemagne, 1857–1920) **Friedrich Nietzsche** v. 1904 Bronze avec patine noire

Le buste posthume plus grand que nature de Friedrich Wilhelm Nietzsche (1844–1900), sculpté par Max Klinger, compte parmi les rares portraits du grand philosophe allemand du XIX^e^ siècle. Celui à qui l'on doit *La naissance de la tragédie*, *Ainsi parlait Zarathustra* et *Au-delà du bien et du mal* a perdu l'usage de ses facultés en 1889. En 1900, année de sa mort, sa sœur commanda un masque mortuaire à Carl Stoeving dans le but de faire exécuter un buste pour le fonds d'archives *Nietzsche-Archiv* qu'elle venait de créer. À l'automne de 1901, Klinger avait déjà ce masque en sa possession.

L'influence considérable de Nietzsche sur Klinger apparaît clairement sur son cycle d'eaux-fortes intitulé *De la mort*, dont la première partie avait paru en 1889. En 1901, Klinger produisit une tête de Nietzsche en plâtre, d'exécution assez sommaire (révélée plus tard grâce à un moulage posthume) et une autre plus détaillée en 1903, maintenant perdue et présumée en bronze, mais on n'exclut pas la possibilité du plâtre peint. Le buste final en marbre destiné au fonds *Nietzsche-Achiv* fut conçu à une échelle monumentale, mais Klinger conserva pour lui-même une version plus petite – mais trois fois grandeur nature – que le public vit pour la première fois à la Sécession de Berlin à l'hiver 1903.

Ce dernier buste en marbre servit de modèle aux trois moulages en bronze que Klinger fit couler en 1904 à sa fonderie préférée, H. Gladenbeck & Sohn, à Berlin. L'un des ces bronzes, acheté en 1907 par la galerie Städtische de Francfort, avait été exposé au Kunstvereim de Leipzig en 1904. Le deuxième se trouve au musée Städtischen de Wiesbaden et le Musée des beaux-arts du Canada a reçu en don le troisième exemplaire.

Ce portrait remarquable constitue un ajout important à la collection d'art européen qu'il enrichit d'une œuvre aux dimensions encore plus grandes que le portrait cubiste de *Horace Brodsky* (1913) par Gaudier-Brzeska ou que la tête plus abstraite de *Henriette II (Grosse tête)* (1927) créée par Matisse. Avec la toile d'Otto Greiner, *Prométhée* (1909), don de Joey et Toby Tanenbaum, il compte parmi les rares œuvres allemandes de cette période dans la collection du Musée.

Max Klinger

David McMillan (Canada, né en 1945) **Salle de classe, jardin d'enfants, Pripyat,** octobre 1997 Epreuve à développement chromogène
De la série ***La zone d'évacuation de Tchernobyl***

David McMillan

En 1986, les émissions radioactives provoquées par l'accident de la centrale nucléaire de Tchernobyl, au centre-nord de l'Ukraine, ont condamné plus de 135 000 personnes à l'exil. Des millions d'acres de riches terres agricoles contaminées ont dû être mises en jachère. Des villes et des villages entiers sont restés figés dans le temps, remplis de vestiges de l'ancien régime soviétique et d'objets personnels abandonnés par les habitants en fuite.

Depuis 1994, David McMillan, un photographe de Winnipeg, s'est rendu cinq fois à Tchernobyl, plus précisément dans « la zone » – le secteur le plus touché par l'irradiation – pour en documenter la lente détérioration et fixer sur pellicule les traces de ses anciens habitants. Dans une classe déserte, un mannequin anatomique déformé et adossé à un radiateur projette une sinistre image de mort. Une poupée de chiffon abandonnée gît au milieu de petites chaises renversées sur le sol dans la salle de classe d'un jardin d'enfants; ces objets semblent encore plus petits devant l'imposant portrait de Lénine tombé du mur. Dans une pièce inondée de lumière, où s'accumulent les gravats tombés du plafond, repose un bateau à moitié radoubé. Dans une salle d'hôpital, trois berceaux délabrés reposent contre un mur qui s'écaille. La nature reprend lentement ses droits dans les bâtiments et les cours. Des fougères, du gazon et un arbrisseau surgissent du plancher d'un pièce; des branches d'arbres s'entremêlent à la tuyauterie et aux poutres; la végétation envahit les terrains de jeu; des jardins étouffent sous la mauvaise herbe et les broussailles.

McMillan a toujours été fasciné par les paysages urbains et le cadre bâti, notamment à cause des possibilités offertes par leurs formes. Souvent, le montage serré de ses photographies procède de la relation entre les formes, les lignes et les couleurs de divers éléments architecturaux; l'univers de l'homme apparaît ordonné, contrôlé et maîtrisé. Dans la série *La zone d'évacuation de Tchernobyl*, cette vision idéalisée se heurte à la réalité des conséquences de la catastrophe. La géométrie rigoureuse des structures érigées par l'homme s'effrite lentement sous l'action des éléments et l'ordre s'évanouit, petit à petit et irrémédiablement. L'organisation stricte de l'image est contredite par la nature même du sujet.

La série de McMillan soulève d'autres questions intéressantes sur la représentation de la nature. Dans l'art paysager traditionnel, on voit souvent la nature comme une puissance capable de se régénérer elle-même ou comme un refuge spirituel. Intemporel, le monde de la nature contraste avec celui de l'homme, éphémère et destructeur. L'œuvre de McMillan nous fait prendre conscience qu'à notre époque, l'idée même d'une nature inviolée n'est plus qu'un mythe, car les conséquences de l'activité humaine s'étendent désormais à l'ensemble de la planète. Même si l'humanité disparaissait, les traces de son passage subsisteraient et, dans le cas d'une contamination nucléaire, les effets produits sont d'autant plus graves qu'ils sont irréversibles.

Robert Murray (Canada, né en 1936) **Ferus** 1963 Acier peint

Originaire de Vancouver, le sculpteur Robert Murray grandit à Saskatoon qu'il quitte définitivement en septembre 1960 pour s'installer à New York. Sa carrière prend véritablement son essor au cours des années 1960 et 1970 grâce aux nombreuses commandes de sculptures monumentales qu'il reçoit tant du Canada que des États-Unis. En effet, la sculpture devient alors un mode d'expression majeur de la création contemporaine et la sculpture monumentale abstraite atteint son apogée durant ces deux décennies, son rayonnement étant favorisé par l'augmentation des moyens techniques dont dispose cette discipline. Pour la génération de sculpteurs émergeant à ce moment, le travail en usine devient plus systématique, et les méthodes de l'industrie, à la fois une source d'inspiration et une fin en soi.

À l'été 1963, Murray réalise une première version de cette œuvre en bois et en fer, alors qu'il se trouve à Lookout Island dans la baie Georgienne en Ontario, un endroit magnifique où il passera dorénavant ses étés. Il lui donne le titre de *Pointe-au-Baril I*. Plus tard, à la suggestion du peintre américain Barnett Newman avec lequel il s'est lié d'amitié, Murray remplace *Pointe-au-Baril I* par *Ferus*, une seconde version en acier qui résistera mieux aux intempéries; il l'a façonnée à l'usine de fabrication Treitel-Gratz, New York, et l'a peinte en rouge. Installée sur un roc face à l'entrée d'un chapelet d'îles, *Ferus* deviendra avec le temps un point de repère notoire pour la navigation dans cette région. Œuvre asymétrique, elle encadre le paysage et nous force d'une certaine façon à regarder la nature à travers un objet de culture. L'espace changeant qui se déroule au ralenti à l'intérieur de la sorte de « cadre » qu'est *Ferus* altère à la longue la perception que nous en avons. Cette sculpture constitue pour Murray une œuvre fondamentale, une source très féconde à laquelle il reviendra tout au long de sa carrière, notamment dans ses travaux à deux dimensions comme les dix *Bannières de Trent* (1986), commandées pour le grand hall du Collège Champlain de l'Université Trent de Peterborough, ou encore la *Série de Trent* (1991), une suite de dix estampes conservées dans la collection du MBAC.

La dualité des formes comme principe d'organisation en sculpture, un procédé auquel Murray recourt fréquemment, provoque souvent un déséquilibre dynamique que l'artiste exploite avec brio. La monochromie joue alors un rôle unificateur en réduisant les tensions créées par cette dualité sans atténuer le dialogue entre les parties. À l'instar des peintres de la même époque, Murray s'efforce donc de contrer les facteurs de division et les effets de morcellement du cubisme – il en restait des résidus tenaces dans les divers modes d'expression artistique – par une recherche de moyens d'unification. Il possède en outre ce sens inné de la couleur qu'il réussit à la fin à rendre inséparable de la forme inventée. *Ferus* est sa première sculpure monumentale de couleur au vocabulaire réducteur. Si l'on considère l'ensemble du contexte canadien du début des années 1960, *Ferus* démontre par sa simplicité voulue une nouvelle sensibilité qui prendra vers 1965 le nom de « minimaliste ». En 1965 justement, *Ferus* fit partie de la première exposition de l'artiste à New York chez Betty Parsons, une galerie d'art très en vue dans le milieu; on avait déjà pu la voir à la Washington Square Gallery de New York en 1964 et par la suite l'Institute of Contemporary Art de Boston allait l'accueillir en 1967.

Robert Murray

Pierre-Antoine Quillard (France, 1700/1701–1733) **Fête galante dans un parc** v. 1725 Sanguine sur papier vergé ivoire

Pierre-Antoine Quillard

Ce dessin de Pierre-Antoine Quillard, qui a resurgi tout récemment sur le marché de l'art, est sans doute l'exemple le plus significatif de la manière de ce fidèle et talentueux disciple de Watteau. Il plane un certain mystère autour de ce fils d'ébéniste qui a remporté un immense succès à la cour du Portugal après avoir vainement tenté de faire son apprentissage comme peintre d'histoire dans le Paris hautement compétitif du tournant du XVIII[e] siècle. On ne peut préciser avec exactitude la nature des relations entre Quillard et Watteau, mais il semble que le jeune homme ait eu accès aux dessins de la première période de son aîné, ce qui signifierait qu'il a pu partager à un certain moment l'intimité de son atelier. L'assurance et le brio du style de ce dessin donnent à penser qu'il s'agit de l'œuvre d'un artiste qui a presque atteint sa maturité. En conformité avec l'élégance du sujet et avec la douceur des personnages, le dessin particulièrement raffiné se caractérise par ses lignes souples et des hachures régulières et précises.

Rien ne prouve que le dessin, malgré son format horizontal prononcé, a été exécuté en vue d'une peinture. Compte tenu de son degré d'achèvement, il se peut que Quillard l'ait produit comme une œuvre indépendante. Presque toute la surface du dessin a reçu un traitement complet, si l'on excepte quelques légères altérations dans la moitié de droite de la feuille. La pose du jeune homme assis, qui porte à son cœur la main gauche et non pas la main droite comme on s'y attendrait pour un tel geste de persuasion, pourrait indiquer que l'artiste avait inversé le dessin que l'on destinait à être gravé.

Le dessin de Quillard représente trois couples en costumes de l'époque qui se promènent en batifolant dans un parc. L'élément narratif de cette *Fête galante*, Watteau l'avait déjà développé au cours de la décennie précédente dans des tableaux tels que *L'embarquement pour Cythère* (Louvre), mais le dessin de Quillard dégage moins de mélancolie ou d'appréhension. Par ailleurs, en vêtant ses personnages de costumes modernes et en les plaçant dans un décor vraisemblablement parisien plutôt que dans un environnement mythique, le jeune disciple s'est brillamment démarqué du genre de Watteau.

Le dessin prend place dans notre collection parmi d'autres œuvres splendides d'artistes français du XVIII[e] siècle, notamment de Watteau, Lancret, Greuze et Boucher. Il s'agit toutefois d'un premier exemple de belle qualité sur le thème de la fête galante qui a joué un rôle si crucial dans l'éclosion du style rococo.

Toonoo Sharky (Canada, né en 1970) **La légende du garçon aveugle** 1998 Pierre verte, pierre brune, ivoire et fanon de baleine

Résidant au Nunavut, Tooney Sharky est un enfant du nouvel Arctique. À sa naissance, ses parents et ses grands-parents vivaient dans la communauté de Cape Dorset depuis près de dix ans. Pour Sharky, la vie de camp des générations précédentes d'Inuit a fait place aux maisons préfabriquées dans le style du Nord, dotées de téléviseurs et de postes de radio, ainsi qu'aux aliments achetés dans les magasins et à la plupart des autres commodités modernes. Néanmoins, la vie contemporaine des communautés du Nord se distingue de bien des façons de celle qu'on mène ailleurs au pays dans la mesure où ces populations ont le souci de découvrir leur propre voie entre les pratiques inuit ancestrales et les influences venant du Sud.

Sharky abandonne assez tôt ses études pour se joindre à la communauté d'artistes de Cape Dorset et y travailler à temps plein comme sculpteur. Encore relativement jeune, il a déjà vu ses œuvres intégrées de nombreuses expositions collectives depuis 1987, dont l'exposition internationale itinérante *Transitions. L'art contemporain des Indiens et des Inuits du Canada*, présentée d'abord à Paris en 1997. Deux expositions individuelles – à la Galerie Inuit de Manheim en Allemagne en 1992, et à la Guilde canadienne des métiers d'art-Québec à Montréal en 1998 –, l'ont consacré comme étoile montante de la sculpture.

La légende du garçon aveugle donne un nouveau souffle à une vieille légende inuit. Elle raconte l'histoire d'un jeune garçon qui recouvre la vue par magie lorsqu'il plonge dans l'eau assis sur le dos d'un huard. Ici Sharky ne représente aucun épisode particulier de la légende, se contentant de résumer celle-ci par des métaphores visuelles. Sur le devant de la sculpture, l'œil manquant sur le visage symbolise la cécité et l'œil normal la vue recouvrée. Les grosses pattes palmées qui forment le socle et, au dos, la figure encadrée par des ailes, évoquent le huard à la fois comme créature vivante et comme esprit bénéfique. On assiste ici à un phénomène d'intégration : le huard, le jeune aveugle et la magie de leur rencontre.

Sharky a appris son art en observant son entourage, en particulier son grand-père, Kopapik Ragee, et son beau-père Shorty Killiktee, deux artistes renommés. Pourtant tout un monde sépare leur travail du sien. Pour Kopapik, la sculpture fut une voie nouvelle qu'il emprunta après toute une vie passée à sillonner le territoire. Deux générations plus tard, Sharky, qui a grandi entouré d'artistes, ne partage pas la conception de la vie qui se reflète dans le travail de ses prédécesseurs. Ne connaissant pas les détails de la vie de campement, il leur laisse très peu de place dans sa production. Il se concentre plutôt sur des pièces complexes et travaillées qui en disent aussi long sur son exploration des limites de son art que sur la culture inuit. On le connaît surtout pour ses œuvres qui associent la faune de l'Arctique à des visages ou à des masques d'humains. Alors que par le passé la représentation des animaux servait à transmettre aux jeunes des années d'expérience de survie dans la toundra, chez Sharky elle apparaît essentiellement comme une façon de se rattacher à ses aînés et d'évoquer leur souvenir : « J'ai vraiment l'impression de porter en moi mon grand-père et Shorty. Quand je sculpte des poissons à têtes d'hommes, mon grand-père est là, et Shorty est là lorsque je travaille mes oiseaux. Mais en même temps, je suis moi-même et non pas eux [...] Je les incorpore dans ma pensée et je me fais mes propres idées. »

Toonoo Sharky

Edward Steichen (États-Unis, 1879–1973) **Coup de soleil, New York** 1925 Épreuve à la gélatine argentique, virée

Coup de soleil, New York se démarque des photographies conventionnelles de personnalités et de vedettes que prenait Edward J. Steichen durant les années 1920. Étude rapprochée et dépouillée d'un visage de jeune femme qui fixe l'objectif sans broncher, cette image dégage une intensité émotive hors de l'ordinaire. Beaucoup plus tard, au début des années 1960, il résuma ainsi sa pensée sur le sujet : « Le portrait doit franchir la barrière de la gêne qu'éprouvent presque tous les gens devant l'appareil-photo [...] L'essentiel est de susciter une réaction naturelle. »

Ici, apparaît en plein centre de l'image une tête au port élégant et un peu désincarnée, qui évoque une sculpture de Brancusi. L'obscurité de l'arrière-plan, renforcée par la chevelure foncée, encadre la figure ovale en accentuant la finesse des traits. Si on ignore toujours l'identité du modèle de *Coup de soleil*, on retient l'hypothèse d'une assistante de Steichen ou d'une visiteuse dans son studio.

Bien que Joanna, la veuve de Steichen, soutienne qu'il a exécuté ce portrait simplement parce que le teint hâlé du modèle l'attirait, l'intensité du traitement et l'impression de grande intimité qui s'en dégage ont de quoi surprendre dans une œuvre réalisée à cette période de la vie du photographe. En effet, la composition spectaculaire de ce portrait rapproché contraste vivement avec la production de Steichen dans les années 1920, des œuvres impersonnelles et commerciales à l'intention des lecteurs de *Vogue* et de *Vanity Fair*. En outre, *Coup de soleil* s'apparente à l'extraordinaire série de portraits signés à la même époque par les photographes Alfred Stieglitz et Paul Strand de Georgia O'Keeffe et Rebecca Salsbury, respectivement. Steichen ne tarissait pas d'éloges sur les portraits par Stieglitz de son épouse Georgia O'Keeffe, une série qui s'est étalée sur vingt-sept ans à compter de 1917.

Edward Steichen

Daumier

Au mois de juin, le MBAC inaugurait en première mondiale une exposition d'envergure portant sur l'œuvre d'Honoré Daumier. Organisée conjointement par le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée d'Orsay de Paris et la Phillips Collection de Washington, cette première rétrospective consacrée au grand maître français regroupait plus de 300 peintures, aquarelles, dessins, lithographies et sculptures qui révèlent un esprit mordant mais également une habileté remarquable à exprimer les sentiments de ses personnages. *Daumier* a été organisée par Michael Pantazzi, conservateur associé de l'art européen et américain au MBAC, et Henri Loyrette, directeur du Musée d'Orsay, avec la collaboration de Ségolène Le Men, professeure à l'Université de Paris–X, Nanterre, Édouard Papet, conservateur au Musée d'Orsay, et Eliza Rathbone, conservatrice en chef à la Phillips Collection. Après Ottawa, l'exposition a ensuite pris le chemin de Paris puis de Washington.

Les Iris de Van Gogh. Pleins feux sur un chef-d'œuvre

Réunissant pour la première fois depuis leur création sept des plus importants tableaux à sujet floral de Vincent Van Gogh, l'exposition examinait l'importance du motif de l'iris, au cœur des œuvres que l'artiste a créées pendant son hospitalisation volontaire dans un asile de Saint-Rémy en 1889. Elle remettait aussi en contexte *Iris*, une huile appartenant au MBAC, en la présentant tout près du tableau *Les Iris* du J. Paul Getty Museum de Los Angeles. Cinq autres peintures les accompagnaient – notamment *L'herbage aux papillons* de la National Gallery de Londres, *Nature morte : les Iris*, du Metropolitan Museum of Art de New York, et *Les Roses* de la National Gallery of Art de Washington – de même qu'un dessin de Van Gogh et une estampe japonaise. Commanditée par le Club des Iris : Gestion de fonds AIM Inc. et Air France, et avec l'appui de CBC et de Radio-Canada.

Robert C. Hain, président et directeur général de Gestion de fonds AIM Inc., Pierre Theberge et Colin B. Bailey.

Duane Michals. Mots et images

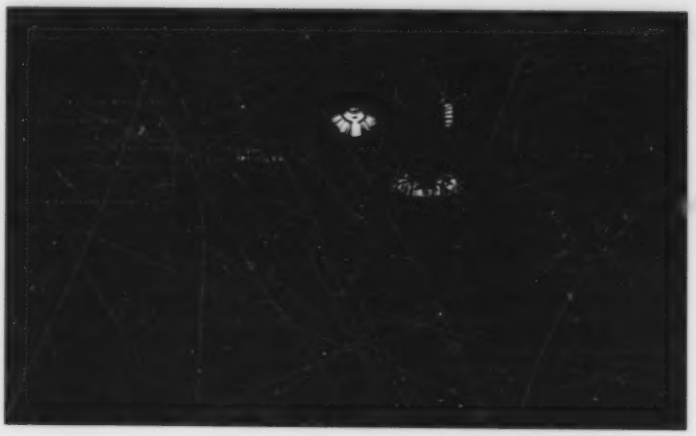
Organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal avec le concours de Marco Livingstone, conservateur invité, l'exposition regroupait plus de 200 photographies de l'artiste. Michals crée des séquences photographiques pouvant aller jusqu'à 20 images qui évoquent la complexité et le côté rêveur de la sensibilité poétique – et humoristique – de l'artiste. La présentation comprenait des sélections de trois séries d'œuvres datant du milieu des années 1990, soit *Salut, Walt Whitman* (1996), *Questions sans réponses* (1994) et *Tête en bas, à l'envers et à reculons* (1993).

Lumière du nord. Les débuts de la peinture de plein air au Danemark et en Allemagne du Nord

Coproduite par le MBAC, le Hamburger Kunsthalle de Hambourg et le Thorvaldsens Museum de Copenhague, *Lumière du nord* présentait plus d'une centaine de peintures d'artistes danois et allemands du début du XIX[e] siècle. Elle mettait en vedette des paysages et des scènes maritimes peintes en plein air par des artistes tels Caspar David Friedrich, C.W. Eckersberg, Carl Blechen et Friedrich Wasmann. La plupart de ces œuvres appartenaient à des collections privées et publiques d'Allemagne, de Scandinavie, de Russie, de Pologne, de France et des États-Unis. L'exposition a été organisée par Catherine Johnston, conservatrice de l'art européen au MBAC, Helmut R. Leppien, anciennement conservateur en chef du Département des peintures au Hamburger Kunstalle, et Kasper Monrad, conservateur-chercheur au Statens Museum for Kunst de Copenhague. Pour l'occasion, le Musée a coproduit avec Yale University Press un catalogue magnifique et abondamment illustré. Réalisée grâce au généreux appui de Bayer, de CAE Inc. et des partenaires de Star Alliance : Air Canada et Lufthansa.

Watteau et son monde. Le dessin français de 1700 à 1750
Le sous-directeur et conservateur en chef du Musée, Colin Bailey, a coordonné la présentation exclusive au Canada de cette exposition internationale regroupant des œuvres sélectionnées par le conservateur invité Alan Wintermute, spécialiste principal des peintures de maîtres anciens chez Christie's, New York. Organisée par l'American Federation of Arts, elle réunissait une quarantaine des plus belles feuilles d'Antoine Watteau; afin de situer le maître dans son contexte historique, on a choisi pour les accompagner une trentaine d'œuvres de ses mentors, de ses contemporains et de ses disciples – douze autres artistes dont François Boucher, Claude Gillot, Nicolas Lancret et Charles Natoire. Christie's a généreusement offert la réception en l'honneur des prêteurs.

L'art moderne mexicain, 1900–1950
Pour la première fois depuis 1943, l'art moderne mexicain faisait l'objet d'une exposition au Canada. Elle rassemblait quelque 280 peintures, sculptures, photographies et estampes d'artistes renommés tels Diego Rivera, Frida Kahlo, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros et Rufino Tamayo, empruntées à des collections publiques et privées des États-Unis, du Mexique et du Canada. Outre la production du catalogue, le Musée a offert un programme complet de conférences, de visites guidées, d'ateliers, de films et de performances. Mayo Graham, directrice du Rayonnement national et des Relations internationales, a organisé l'exposition en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, et avec le concours du conservateur invité Luis-Martín Lozano. *L'art moderne mexicain* a été rendue possible grâce à Gestion de fonds AIM Inc., avec le généreux appui de Corona Extra, de l'ambassade du Mexique au Canada, des aérolignes Mexicana, du Bureau du tourisme mexicain, de Magna International Inc. et de CBC / Radio Canada. En marge de cette rétrospective, Ann Thomas, conservatrice des photographies, a organisé *Mexique, ma Muse. Photographies, 1923–1986*, 57 images de la collection permanente, par des photographes que le Mexique a inspirés, notamment Henri Cartier-Bresson, Paul Strand, Harry Callahan, Leon Levinstein, Eric Renner et Aaron Siskind.



Le site Internet de L'art moderne mexicain

Expositions dossiers
Durant l'année 1999–2000, le Musée a lancé une nouvelle série, celle des expositions « dossiers » qui se propose de mettre en évidence certaines œuvres de la collection permanente en les présentant sous des thèmes et dans des contextes spécifiques, et aussi de faire valoir des projets spéciaux d'autres musées canadiens.

On a pu admirer dans *Images de Miséricorde. Diptyques de dévotion de la peinture flamande*, deux diptyques du Christ et de la Vierge peints au XV^e^ siècle, l'un par Dieric Bouts et l'autre par son fils Aelbrecht. Une coproduction du MBAC et du McMaster Museum of Art de Hamilton.

La Beaverbrook Art Gallery de Fredericton (N.-B.) a prêté au MBAC l'installation *John Greer. Neuf grains de riz*. Cet artiste canadien contemporain a sculpté neuf grains de riz dans du marbre blanc; chacun mesure environ un mètre de long et pèse 33 kilos. Greer allie les méthodes traditionnelles à la pensée contemporaine. Acquisition récente d'importance pour la Beaverbrook Art Gallery, *Neuf grains de riz* inaugurait la série des expositions « dossiers » venant de l'extérieur.

La Grande Guerre, au pays et à l'étranger regroupait cinq imposants tableaux de la Première Guerre mondiale, commandés à des artistes britanniques de renom tels Wyndham Lewis et Paul Nash dans le cadre du programme des Œuvres canadiennes commémoratives de la guerre. On l'a présentée en marge de *Tableaux de guerre. Chefs-d'œuvre du Musée canadien de la guerre*, à l'affiche du Musée canadien des civilisations.

Musée canadien de la photographie contemporaine

Un document canadien

Pour marquer le 60e anniversaire de l'Office national du film du Canada (à l'origine de sa propre collection), le MCPC a puisé dans son patrimoine documentaire pour offrir un portrait saisissant du Canada durant les années 1940, 1950 et 1960. Des images de Barbara Ann Scott à son retour triomphal des Olympiques de 1948 et de Maurice Richard le soir où il a compté son 500e but voisinaient un déplacement de bestiaux des années 1950 en Colombie-Britannique et des scènes de la vie familiale chez les huttérites. *Un document canadien* comprenait plus de 120 œuvres par de photographes de talent tels Chris Lund, George Hunter, Richard Harrington, Malak et Rosemary Gilliat.

Donigan Cumming. Musique de barbier

Cette installation de Donigan Cumming réunissant photos et vidéogrammes a été créée expressément pour le MCPC. L'artiste montréalais réinvente le genre documentaire et conjugue ainsi le réel, l'inventé et le désiré dans des œuvres qui entraînent sujets, photographe et visiteurs dans une performance improvisée.

Rien que les faits ? Approches documentaires contemporaines

Cette exposition unique explorait les nouvelles orientations dans la photographie documentaire canadienne. Elle regroupait 55 œuvres par onze artistes canadiens qui utilisent différentes techniques allant de l'impression en couleurs aux installations multimédia. Ces photographes invitent le spectateur à remettre en question l'objectivité du documentaire en révélant les éléments qui façonnent une photographie et son interprétation. On a pu admirer notamment des œuvres de Patrick Altman, David Askevold, Vid Ingelevics et Jane Ash Poitras. Il s'agissait de la contribution du MCPC au *Mois de la photo* 1999 qui a eu lieu à Montréal sous le thème de la photographie documentaire.

Robin Collyer. Photographies

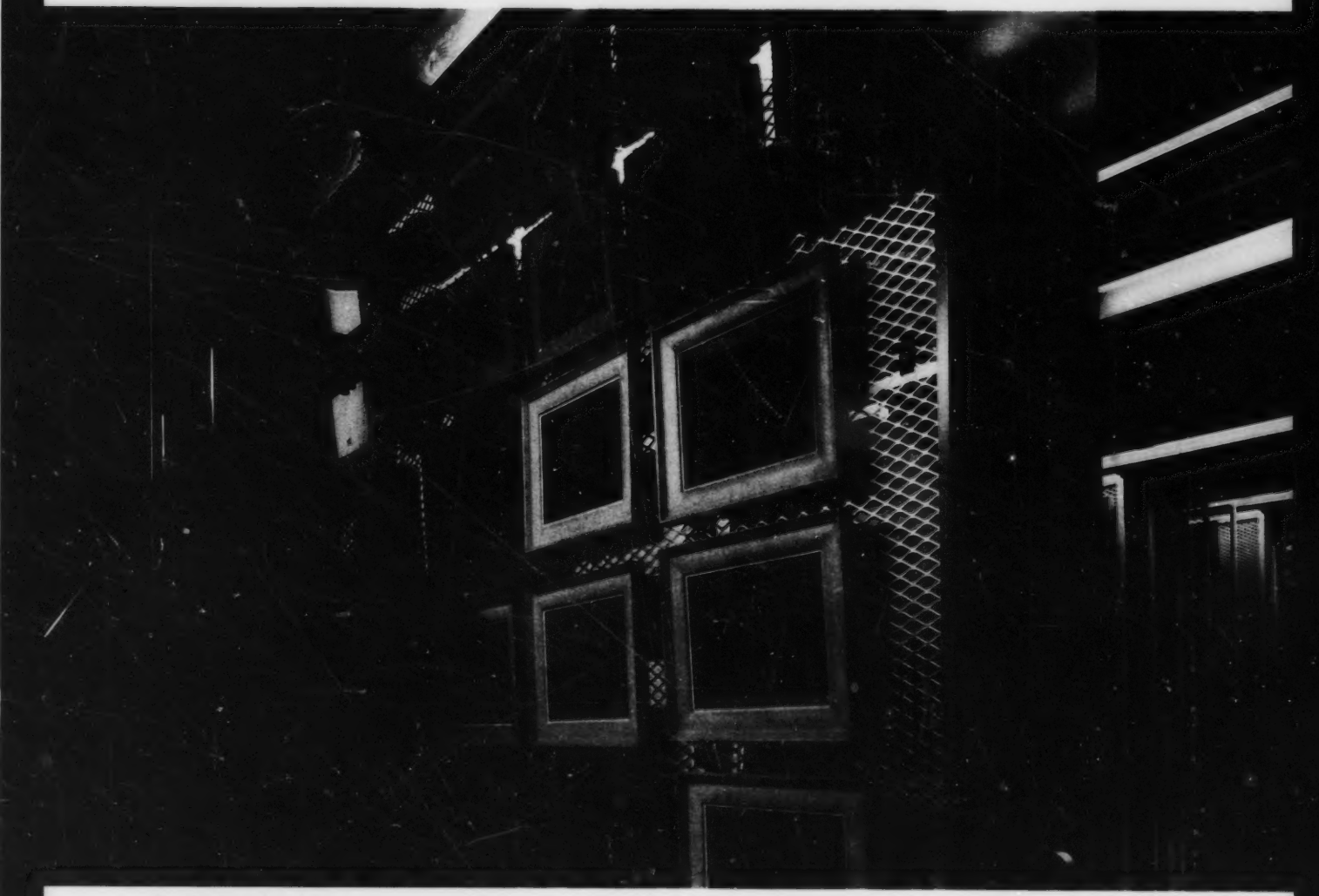
Organisée par la galerie d'art de l'Université York, l'exposition proposait plus d'une quarantaine de photographies du sculpteur torontois de renommée mondiale, Robin Collyer. On y trouvait des images en noir et blanc des débuts, des paysages ruraux et urbains, des œuvres retouchées à l'ordinateur et une remarquable série commandée à l'artiste et montrant des silos de la région d'Orléans en France, autant de représentations ironiques du monde moderne vu par Collyer. Les œuvres s'échelonnaient sur une période de près de trente ans.

Charles Gagnon. Observations

Produite par le Musée du Québec, *Charles Gagnon. Observations* présentait une centaine de photographies en noir et blanc, choisies et assemblées par l'artiste à partir de sa collection personnelle. Ces œuvres témoignent du style très personnel de Gagnon, qui se distingue par son dépouillement et promène un regard intimiste sur les aspects symboliques du paysage urbain nord-américain.

L'excellence en conservation

Le Musée des beaux-arts du Canada est reconnu à l'échelle internationale comme un chef de file dans la conception et le montage d'expositions passionnantes et solidement documentées. Cette réputation repose sur trois grandes forces : la richesse de sa collection permanente qui ne cesse d'augmenter grâce à des acquisitions exceptionnelles; la créativité dont font preuve ses conservateurs chevronnés dans la conception des expositions et la compétence de cette équipe qui réussit à emprunter des chefs-d'œuvre à des établissements des quatre coins du monde; et enfin son engagement indéfectible à l'égard de l'élargissement du champ de la connaissance.



Dans la reserve des peintures

L'enrichissement de la collection

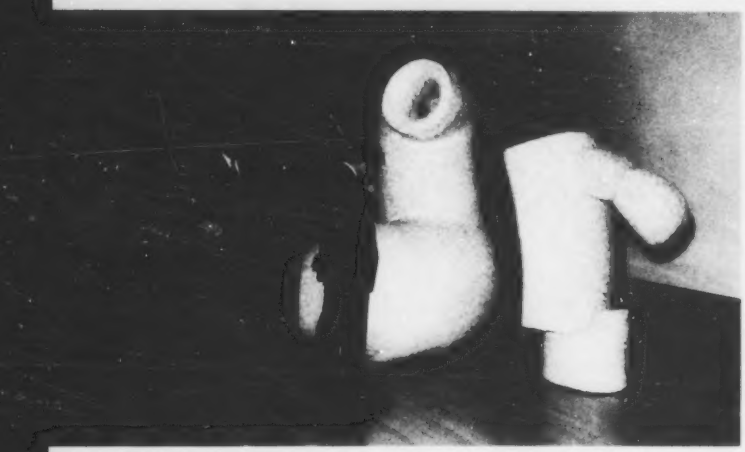
L'an dernier, le Musée a acquis 567 œuvres d'art grâce à des achats et à des dons, ajoutant ainsi plus de profondeur à sa collection permanente.

La pièce (1976) de Philip Guston, artiste américain originaire de Montréal, s'inscrit parfaitement dans notre collection déjà impressionnante d'art contemporain international. Pour sa première acquisition d'un Guston, le MBAC a choisi un tableau de grandes dimensions, puissant et viscéral, typique du parcours de l'artiste durant les années 1970. Il sera au cœur de la rétrospective organisée par le Kunstmuseum de Bonn en Allemagne et qui s'arrête à Ottawa à l'été 2000.

Par ailleurs, M. Alan Tanenbaum a généreusement donné au Musée trois œuvres remarquables que le sculpteur américain Keith Haring a exécutées en 1987. Il s'agit de *Sans titre* (*Figure aux anneaux*), *Sans titre* (*Figure sur bébé*) et *Julia*.

Parmi les autres œuvres acquises l'an dernier, il convient de signaler aussi *Deer Lake. En souvenir de Junction Brook* (1999) de Christopher Pratt, acheté grâce à un don de David et Margaret Marshall, *Ferus* (1963) de Robert Murray, et *Classification périodique des éléments* (1996) de Betty Goodwin, donnée par l'artiste.

Au nombre des acquisitions du Musée canadien de la photographie contemporaine, on retrouve le projet de documentation photographique *Zone d'évacuation de Tchernobyl* (1996–1998) de David McMillan, ainsi que des œuvres du photojournaliste Larry Towell.



Pierre Théberge et M. Peter Wittmann, Secrétaire d'État à la Chancellerie fédérale d'Autriche

Des expositions exceptionnelles

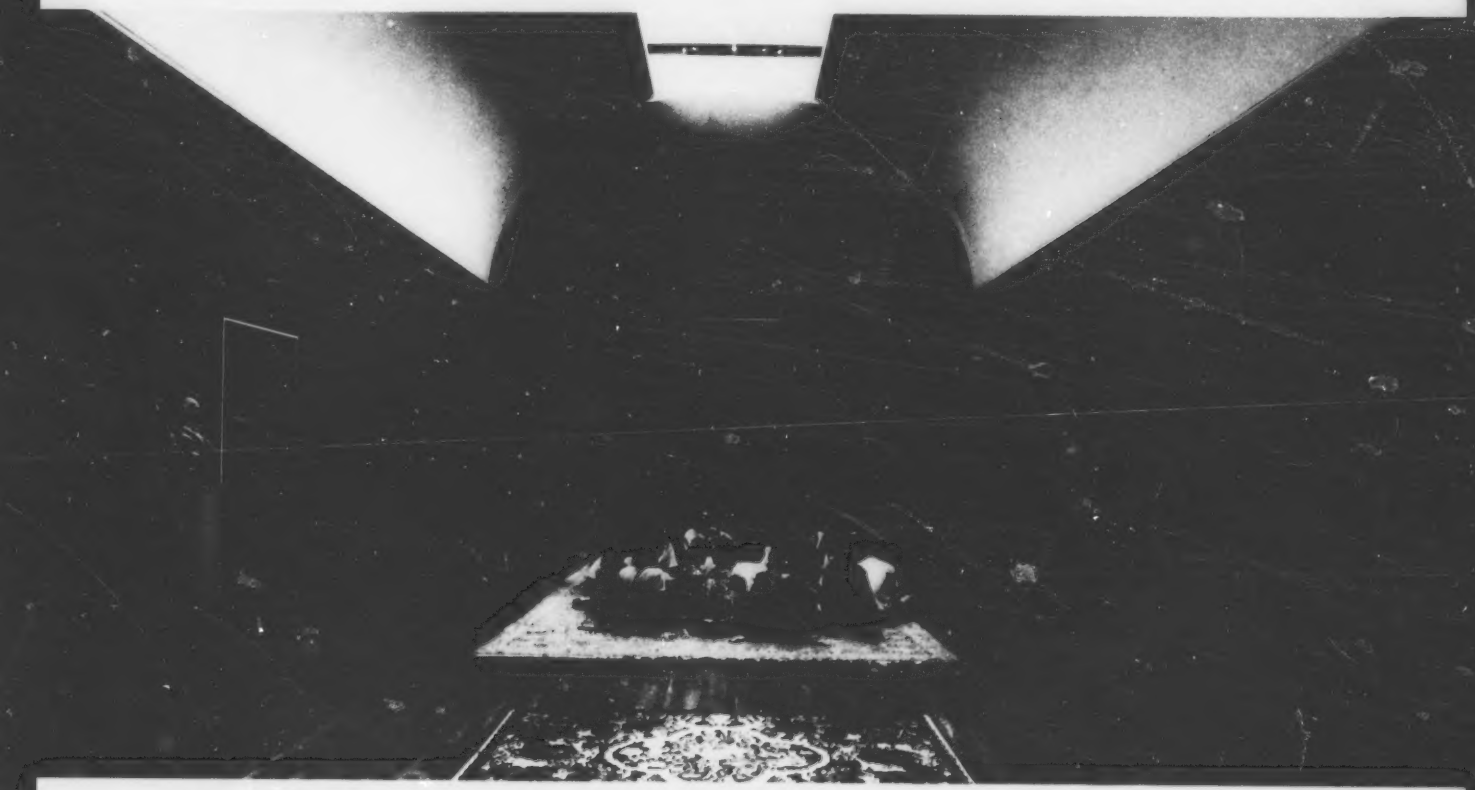
Comme nous l'avons mentionné précédemment, le MBAC a accueilli au cours de l'année plusieurs expositions de très haut calibre, notamment *Watteau et son monde. Dessins français de 1700 à 1750*; *Lumière du Nord. Les débuts de la peinture de plein air au Danemark et en Allemagne du Nord*; *L'art moderne mexicain, 1900–1950*; et *Les Iris de Van Gogh. Pleins feux sur un chef-d'œuvre*, présentée dans un cadre intimiste. La critique s'est faite unanime pour acclamer la magistrale rétrospective *Daumier* consacrée au célèbre peintre, sculpteur et caricaturiste français Honoré Daumier, et organisée à Ottawa par Michael Pantazzi, conservateur associé de l'art européen et américain au MBAC. Rendue possible grâce à un solide partenariat entre le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée d'Orsay de Paris et la Philipps Collection de Washington, cette exposition a confirmé une fois de plus le rôle de premier plan que joue le Musée comme expert en art français du XIX^{e} siècle, ce qu'on avait déjà constaté avec *Corot* en 1996 et auparavant avec *Degas* en 1988.

Cure de jouvence pour les salles d'exposition

L'an dernier, les conservateurs ont entrepris un remaniement qui doit toucher toutes les salles abritant notre collection permanente. Déjà ils ont modifié la disposition des œuvres dans les salles d'art européen, leur insufflant une nouvelle dynamique. Les travaux doivent se poursuivre au cours des deux prochaines années.

Numérisation de la collection

Dans le cadre d'un projet quinquennal, on a consacré beaucoup d'efforts durant toute l'année 1999–2000 à la numérisation des œuvres de la collection permanente. Grâce à cette technologie, le Musée compte pouvoir élargir ses horizons dans le partage de la collection et l'éducation du public. En outre, par son adhésion à AMICO, une bibliothèque virtuelle unique en son genre, le Musée met à la disposition des étudiants en art une très riche base de données d'images électroniques. Pour mieux gérer le système d'imagerie numérique et les questions de propriété intellectuelle à long terme qui s'y rattachent, on a mis sur pied une division des Droits d'auteur.



Salle d'art européen (le Baroque)

Partage des trésors nationaux

L'an dernier, des musées d'art d'Europe et d'Amérique du Nord ont continué à solliciter l'emprunt d'œuvres de notre collection. En 1999–2000, le nombre des œuvres prêtées par nos deux musées s'élevait à 560 au total. À la demande de l'Art Gallery of Nova Scotia, le Musée a consenti le prêt à long terme de *Jacaranda*, une sculpture mobile d'Alexander Calder. Cette œuvre, qui orne maintenant le hall d'entrée de l'AGNS, a été installée avec l'aide d'un technicien du Musée. Nous espérons pouvoir, dans les années à venir, étendre à plusieurs autres établissements canadiens notre programme de prêts à long terme.

Restaurateurs et conservateurs

Au sein d'un établissement comme le nôtre, la relation entre les conservateurs et les restaurateurs d'œuvres d'art revêt une importance cruciale. Les renseignements glanés par le restaurateur sur la technique et les matériaux utilisés dans la création d'une œuvre permettent au conservateur de mieux comprendre le sens de cette dernière de même que la démarche de l'artiste.

Accueil de boursiers

Dans le cadre du programme visant à stimuler la recherche en conservation, la Bibliothèque et les Archives du Musée ont attribué par concours cinq bourses d'études : la bourse Lisette Model / Joseph G. Blum en histoire de la photographie, la bourse Claudia De Hueck en art et en sciences, deux bourses en art canadien d'avant 1970 et une bourse en art canadien d'après 1970. Quatre de ces bourses ont été remises à des chercheurs canadiens qui poursuivent leurs travaux au Musée.

La Bibliothèque et les Archives expriment leur profonde gratitude aux commanditaires suivants : Industrie Canada, la Gladys Krieble Delmas Foundation de New York, la Kraszna-Krausz Foundation de Londres, et le Research Libraries Group de Mountain View (Californie).

Le Musée a lui-même remporté l'an dernier le prix Melva J. Dwyer décerné au plus important ouvrage de référence sur l'art canadien publié en 1999. Il s'agit du troisième des *Documents hors série* publiés par la Bibliothèque et les Archives et intitulé *Artistes au Canada. Une liste collective des dossiers d'artistes.*

Salle d'art contemporain et le Dessin mural n° 623 *de Sol Lewitt*

Conférences et tournées

Les conservateurs du Musée n'hésitent pas à partager leur savoir et leur expérience. L'an dernier, à l'instar du sous-directeur et conservateur en chef Colin Bailey, plusieurs d'entre eux ont voyagé un peu partout au Canada dans le cadre de la série de conférences *En tournée*. Ils ont eu l'occasion de s'entretenir avec le grand public et le milieu des conservateurs et de discuter des œuvres qu'abrite le Musée. Colin Bailey a aussi présenté une série de douze capsules consacrées à la collection du Musée au cours de l'émission *Midday* au réseau anglais de Radio-Canada..

Rejoindre de nouveaux publics

En 1999–2000, plus de 570 000 visiteurs de partout au pays et même de l'étranger ont franchi les portes du Musée des beaux-arts du Canada et celles du Musée canadien de la photographie contemporaine. Pour attirer une nouvelle clientèle et rejoindre les personnes qui ne peuvent se rendre sur place, le MBAC a lancé *CyberMuse*, à la fois une base de données multimédia « en ligne » sur la collection et un outil d'apprentissage, et il a apporté des améliorations à son site Web. Ces initiatives s'inscrivaient dans le cadre d'une stratégie globale qui visait à rendre les collections plus accessibles en élargissant la gamme des programmes éducatifs et en redoublant d'efforts sur le plan des communications.

Gérer le changement

Pour concrétiser son engagement indéfectible envers les programmes éducatifs, le Musée a recruté un nouveau chef de l'Éducation et des Programmes publics, a formé l'équipe de *CyberMuse* dans le but de canaliser les efforts axés sur les nouveaux médias, et a embauché un nouveau chef de Commandites et Adhésions.

CyberMuse

Accessible par Internet ou sur place au Musée, *CyberMuse* permet d'effectuer en tout temps une visite virtuelle de la collection permanente. Les usagers en ligne peuvent naviguer à travers les couches d'information sur les œuvres de la collection, approfondir leurs recherches sur un artiste et les événements historiques ayant marqué son époque, et ensuite faire connaître leurs impressions. Commanditée par la Fondation American Express, et avec le soutien de SGI, *CyberMuse* ouvre de toutes nouvelles avenues pour le Musée dans les domaines de l'éducation, du marketing et du tourisme.

Au premier plan (de gauche à droite) : Pierre Theberge, Pierre B. Landry et l'honorable Don Boudria, leader de la Chambre des Communes

Promotion multimédia

Plus de 300 000 personnes ont visité le Musée virtuel l'an passé, et on a enregistré neuf millions d'entrées sur notre site Web – une augmentation de 90 pour 100 par rapport à l'année précédente.

Les approches novatrices utilisées dans la promotion des expositions ont séduit de nombreux visiteurs. Outre le recours aux supports traditionnels de publicité et de marketing, on a créé des pages interactives sur le site Web pour mousser les expositions *Lumière du Nord* et *L'art moderne mexicain*.

Afin de rendre l'expérience des visiteurs encore plus intéressante, le Musée a préparé à leur intention un nouvel audioguide pour sa collection d'art européen.

Tourisme culturel

Le 16 mai 1999, grâce à l'initiative du MBAC, se tenait pour la première fois à Ottawa une Journée des musées. L'événement s'inscrivait dans le cadre de la Journée internationale des musées; il a fait affluer plus de 30 000 visiteurs dans les seize musées participants de la Région de la capitale nationale et obtenu une vaste couverture des médias. Le milieu des affaires a manifesté son intérêt sous la forme d'une contribution de 100 000 dollars en argent et en biens et services.

Alan Stark, president d'American Express, au lancement de la Journée des musées

Dans la foulée de notre partenariat avec l'industrie du tourisme, la chef des Communications et du marketing a dirigé l'élaboration d'un plan d'affaires visant à stimuler le tourisme culturel à l'échelle nationale – une première du genre au Canada.

Dans un sondage mené par l'Administration du Tourisme et des Congrès d'Ottawa et portant sur les destinations culturelles préférées des touristes et des gens d'affaires qui se rendent à Ottawa, le MBAC s'est classé au premier rang.

Priorité au savoir

L'an dernier, le Musée a remanié les programmes de sa division de l'Éducation et des Programmes publics afin de rejoindre un public toujours plus vaste, en particulier les enfants et les jeunes adultes. Il a mis au point de nouveaux programmes sur place et en a créé d'autres qui se rattachaient directement aux programmes scolaires. Il a procédé à une évaluation des visites scolaires au Musée et planifié des Journées de perfectionnement professionnel à l'intention des enseignants dans le but de leur fournir des conseils sur la façon d'intégrer l'art dans leurs cours.

La participation aux activités de l'Éducation et des Programmes publics a augmenté de façon sensible par rapport à l'année précédente, ce qui démontre clairement que nous avons eu raison de recentrer nos efforts. Quant aux visites guidées à l'intention du public et des groupes scolaires, leur niveau d'excellence ne se dément pas, tout comme la popularité du centre d'activités *Artissimo* et l'enthousiasme que suscitent les *Fêtes familiales*.

La semaine d'orientation au mois de novembre 1999 ciblait un nouveau public, celui des jeunes spécialistes de musée. Dix-sept d'entre eux, venus de tous les coins du pays, ont pu étudier sur place le mode de fonctionnement du Musée et ajouter ainsi à leur bagage de connaissances.

Le programme de stages du MBAC a accueilli 35 étudiants universitaires qui ont exploré les possibilités de carrière en restauration, en conservation et en éducation dans un musée.

Des guides dévoués

Depuis 25 ans, les guides bénévoles offrent gratuitement leur temps et partagent avec le public leur connaissance des œuvres d'art de la collection du MBAC. Pour célébrer ce premier quart de siècle de bénévolat, le Musée a organisé la grande *Fête aux reflets d'argent*. Le programme, qui alliait musique, danse, poésie et visites guidées, a attiré 2 000 visiteurs.

Dans le but de renforcer son équipe de guides bénévoles, le Musée a lancé une campagne de recrutement et a accueilli 23 nouveaux venus.

Le pouvoir de l'imprimé

L'an dernier, le Musée a publié dans les deux langues officielles trois catalogues de prestige pour les expositions *Daumier*, *L'art moderne mexicain, 1900–1950* et *Lumière du Nord. Les débuts de la peinture de plein air au Danemark et en Allemagne du Nord*. Il a produit également plusieurs brochures et dépliants pour accompagner diverses expositions, notamment *Daumier*, *Les Iris de Van Gogh*, *Watteau et son monde* et *Un art qui s'affirme. La sculpture inuit de la Collection permanente*.

Notre nouveau magazine trimestriel *Vernissage* propose un panorama fort attrayant des activités du Musée. Dès sa première année de parution, il a su gagner l'estime de ses lecteurs. Dans un sondage mené récemment, 80 pour 100 des répondants affirment qu'ils le lisent avec grand plaisir et souhaitent continuer à le recevoir.

Au cours des derniers mois, on a mis sur pied un nouveau Comité d'examen des publications afin de rationaliser les opérations d'édition. Le comité a pour mission d'assurer le respect des normes d'excellence en vigueur au Musée et de veiller à la rentabilité des projets de publications.

À l'écoute des visiteurs

Une recherche effectuée l'an dernier a confirmé le bien-fondé de l'approche du Musée qui centre ses programmes sur les attentes du public. Les visiteurs ont souhaité qu'on leur propose un vaste choix d'activités lorsqu'ils se rendent au Musée. On a donc mis sur pied un système de réservations pour des visites de groupes qui fournit des renseignements détaillés sur les activités et les événements organisés par le MBAC, notamment les activités pour les enfants, les conférences et les concerts; on peut aussi se renseigner sur les diverses façons d'admirer la collection – visites guidées ou libre parcours pour ceux qui se rendent sur place, ou visites virtuelles interactives sur *Cybermuse* pour les internautes amateurs d'art.

Renforcement du réseau

L'an dernier, le Musée a continué de resserrer ses liens avec les musées et musées d'art au pays et à l'étranger, de mettre en valeur les œuvres de sa collection, d'échanger des renseignements au sujet des artistes et des expositions itinérantes, d'accueillir des conservateurs invités, et de coordonner les visites et les conférences de ses propres conservateurs dans les autres musées. Il a pris part à plusieurs projets conjoints avec ses partenaires, et consulté sur une base régulière les gens de la communauté des arts visuels relativement à des projets de prochaines expositions.

Une vitrine mondiale

Les expositions itinérantes donnent au Musée des beaux-arts l'occasion de faire connaître les œuvres de ses remarquables collections à des publics étrangers. Ainsi, l'an dernier, *Tierra Salvaje*, portant sur l'œuvre du Groupe des Sept, effectuait une première escale à Mexico avant de se rendre en 2000 à Stockholm, Copenhague, Lillehammer et Gottenberg. On procède actuellement à la préparation d'une autre exposition consacrée aux mêmes artistes : *Terre sauvage. Le paysage canadien*. Après son inauguration au printemps 2001, elle doit entreprendre une tournée de quatre villes en Chine.

D'autre part, *Carnets de voyage*, une exposition des œuvres de neuf photographes canadiens contemporains, représentait le MCPC à un festival de photographie à Aleppo en Syrie en septembre 1999. Ce musée avait aussi préparé *Devant la terre, derrière l'objectif*, exposition de photographies contemporaines de paysages, qu'on a pu voir à Caracas, Venezuela, en mars et en avril 2000.

Bâtir des partenariats

Le Musée des beaux-arts ne pourrait poursuivre sa croissance ni s'acquitter de sa mission avec succès sans un financement public adéquat et sans la générosité de ses mécènes. Voilà pourquoi il entretient avec grand soin ses relations avec tous les Canadiens et il les encourage à se montrer fiers de leur Musée, un joyau de leur patrimoine collectif.

Au cours de la dernière année, des contributions inestimables par des particuliers, des sociétés et des fondations privées nous ont aidés à mettre sur pied des projets spéciaux, à saisir des occasions inespérées et à répondre à des besoins imprévus. Nous tenons à remercier chaleureusement tous les donateurs dont la générosité a rendu possibles ces réalisations.

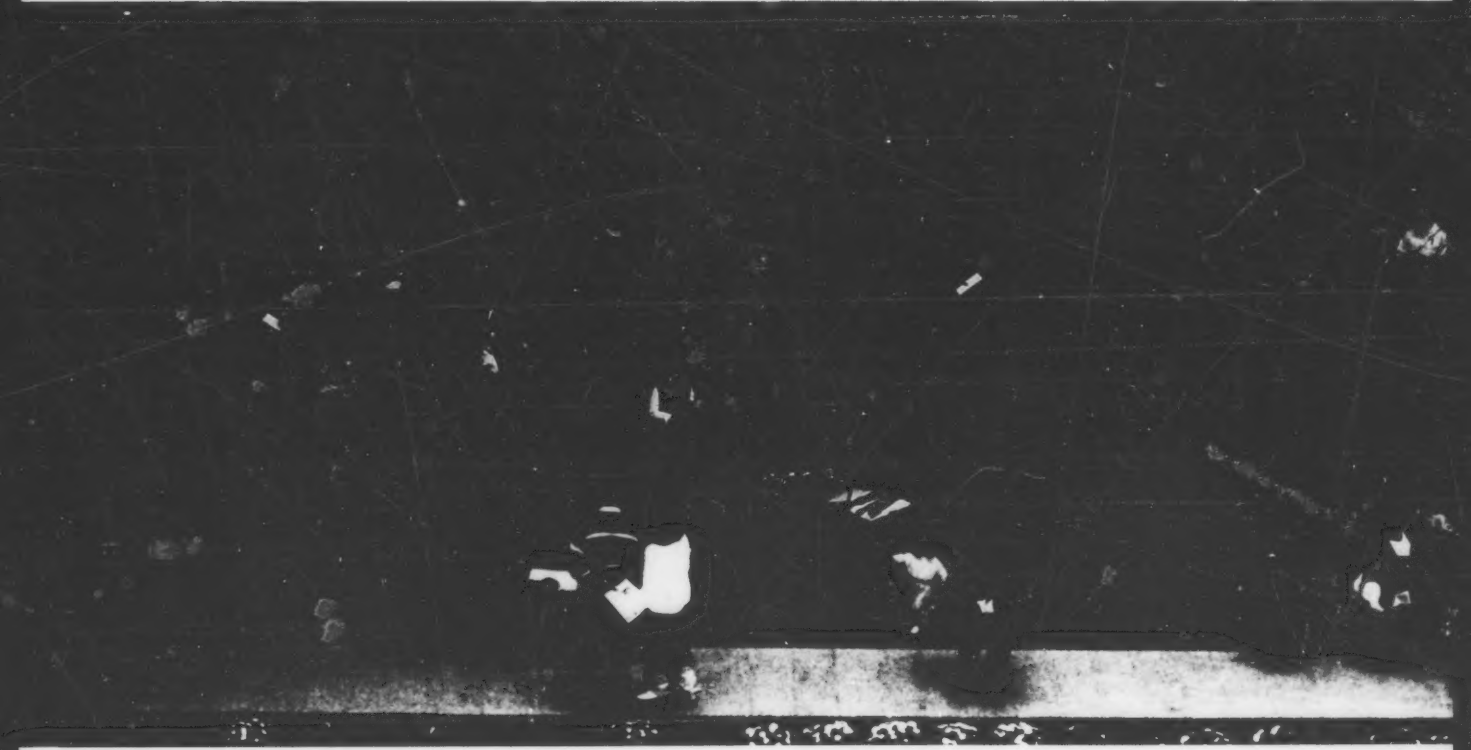
Les Amis du Musée

Les Amis jouent un rôle de plus en plus important dans la vie du Musée en participant à ses nombreuses activités et en contribuant à titre de bénévoles à ses programmes de rayonnement. Ils apportent aussi un soutien financier à des initiatives spéciales qui se répercutent sur les programmes du Musée. L'an passé, leur nombre s'élevait à près de 9 000, et nous adressons nos remerciements à toutes ces personnes de l'intérêt soutenu qu'elles ont manifesté pour le Musée.

Nous tenons à souligner la générosité des Membres à vie qui ont offert un don égal à celui d'une fondation anonyme pour que le Musée canadien de la photographie contemporaine et le Musée des beaux-arts du Canada puissent organiser durant la semaine de relâche de mars un atelier sur la photographie à l'intention d'étudiants et d'adolescents défavorisés.

Le Cercle des bénévoles

La possibilité de faire du bénévolat compte parmi les principaux avantages de l'abonnement au Musée. Plus de 300 membres du Cercle des bénévoles contribuent à enrichir l'expérience de nos visiteurs. L'an dernier, ils ont consacré plus de 34 000 heures à animer des visites de groupes scolaires, à accompagner des visites guidées et à organiser diverses activités – concerts, voyages culturels, conférences, cliniques avec les conservateurs et visites spéciales avec des artistes; ils ont également participé aux programmes de la division de l'Éducation en se rendant dans les écoles pour susciter chez les jeunes un intérêt pour les arts. Les bénévoles font partie intégrante de l'équipe du Musée et nous leur exprimons notre profonde gratitude pour leur apport à l'excellence de notre programmation.



Événements spéciaux

Pour rejoindre à Ottawa et ailleurs au pays le public le plus vaste possible, le Musée a continué d'offrir une grande variété de manifestations musicales et d'événements spéciaux. Avec la participation de divers partenaires culturels, il a mis à l'affiche des concerts en marge des expositions *Daumier, Watteau, Lumière du Nord* et *L'art moderne mexicain*, ainsi que dans le cadre des séries *Pianos au Musée, Cordes du futur, Concert aux beaux-arts* et *Ottawa en concert*. Il a également pu compter sur l'appui constant et indispensable de la communauté diplomatique et de CBC/Radio-Canada. Les activités de la série estivale *Sons et Chaleur* ont connu une fois de plus un succès remarqué, notamment auprès des jeunes et des familles. Le Musée a continué à tirer des revenus de la location de ses locaux où se sont déroulées 268 activités organisées en majeure partie par le secteur privé.

Une générosité remarquable

L'apport des particuliers, des sociétés et des fondations privées s'avère de plus en plus essentiel pour que le Musée s'acquitte efficacement d'un volet capital de sa mission : partager ses collections avec le public. L'an dernier, ces partenaires ont contribué de façon substantielle à nos expositions canadiennes et internationales ainsi qu'à nos divers programmes.

En outre, la Fondation Philanthropique Pétrolière impériale a commandité le programme des *Fêtes familiales*, tandis que la Fondation American Express et SGI apportaient leur soutien à *CyberMuse* et à la Journée des musées.

Le Musée des beaux-arts du Canada exprime ses plus sincères remerciements aux donateurs et commanditaires suivants pour leur générosité :

Contributions financières

Association des musées canadiens
Bayer
CAE Inc.
Christie's
Corona Extra
La Fondation American Express
Gestion de fonds AIM Inc.
Haut Commissariat de Grande-Bretagne
Magna International Inc.
Ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada
Office national du film
Société de bienfaisance Canadien Pacifique
Deux commanditaires anonymes

Dons en produits et services

Acme Advertising Inc.
Aerographics Design
Aérolignes Mexicana
Air France
Ambassade de France
Ambassade du Danemark
Ambasssade du Mexique
Bureau du tourisme mexicain
Capital Parent Newspaper
Château Laurier
CIMF Rock Détente
Dollco Digital Print
Le Droit
Majic 100
The Marketing Works
OC Transpo
Ramada Hotels
SGI
Société Radio-Canada
Star Alliance : Air Canada, Lufthansa
Les Suites Hotel

Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

Fondation du Musée des beaux-arts du Canada

En juin 1997, M. Jean-Claude Delorme, alors président du conseil d'administration du Musée, a fait l'annonce d'un projet de développement extraordinaire : la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada. Fruit de la vision de notre conseil d'administration et de trois années d'efforts incessants de sa part, la Fondation a reçu le mandat de recueillir des fonds de sources privées afin d'aider le Musée à réaliser sa mission. Elle se propose comme objectifs principaux de mettre sur pied un fonds de dotation et d'assurer le financement de projets spéciaux.

La Fondation est entrée dans sa phase active au Musée même, le 28 juin 1999, au cours de sa première Assemblée générale annuelle et de la réunion de son conseil d'administration.

Conseil d'administration

John E. Cleghorn
Président

Thomas P. d'Aquino
Vice-président

Marie Claire Morin
Présidente et chef de la direction

Donald R. Sobey
Trésorier

Raphael Bernstein
Bernard A. Courtois
Jean-Claude Delorme
Michal Hornstein
Robert F. MacLellan
Patrick T. Mulva
Michael R.P. Rayfield
Zeev Vered
Jodi White

Jane Burke-Robertson agit à titre de secrétaire du conseil.

La Fondation anticipe le plaisir de collaborer avec Les Amis et avec les particuliers, les fondations et les entreprises de tout le Canada et aussi de l'étranger pour faire connaître le Musée à un public toujours croissant.

À la même occasion, on a aussi annoncé la création du Cercle des Partenaires, institué pour offrir la reconnaissance qu'ils méritent aux particuliers, aux fondations et aux entreprises qui s'engagent à faire don au Musée d'au moins 25 000 $ par année pendant cinq ans. Nous tenons à remercier les membres fondateurs du Cercle des partenaires de leur grande générosité :

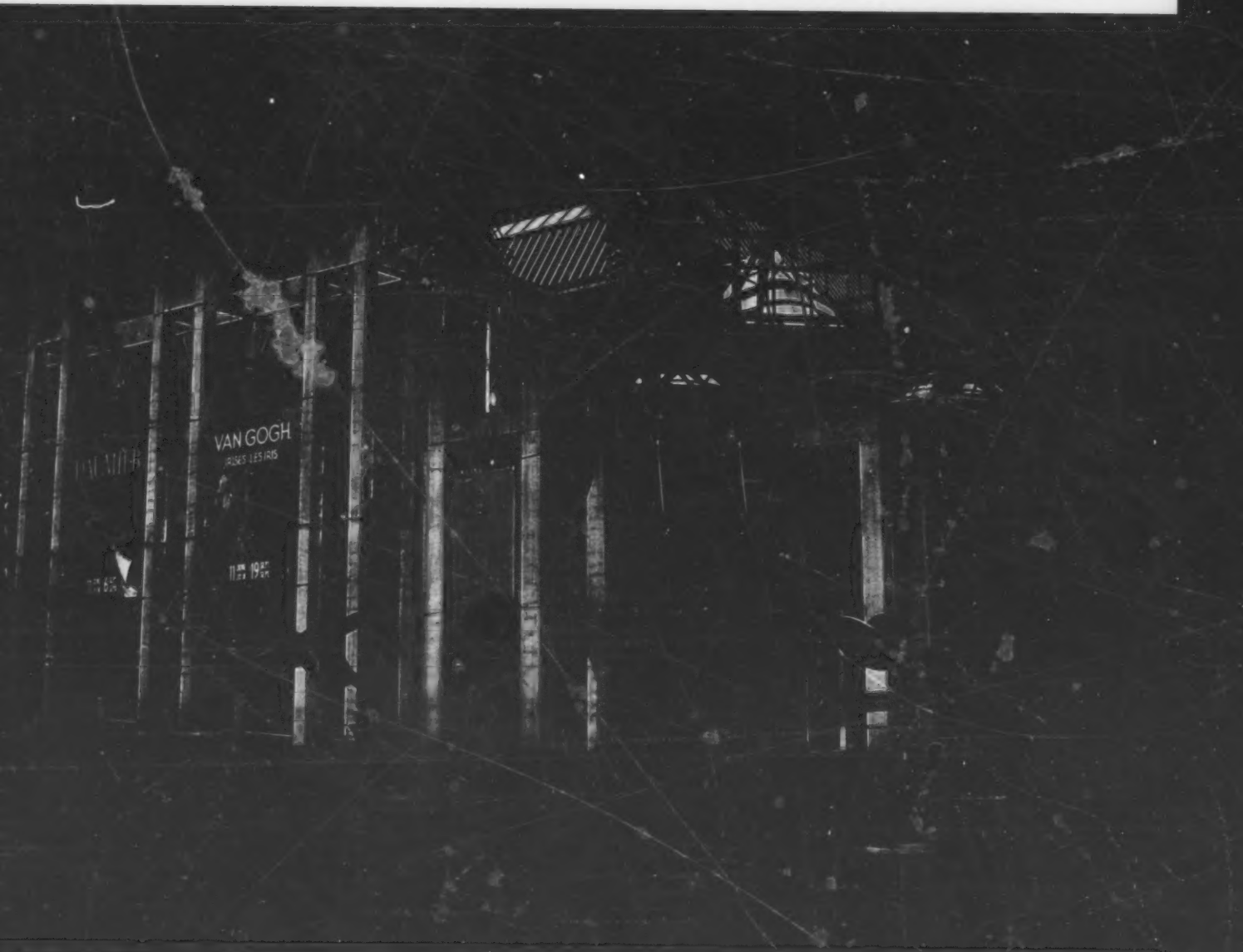
Individus

Nahum et Dr Sheila Gelber
Michal et Renata Hornstein
Jean H. Picard
Donald et Beth Sobey
Zeev et Sara Vered

Entreprises

Banque canadienne impériale de commerce
Banque de Montréal
Banque Royale du Canada
Banque Toronto Dominion
BCE Inc.
Fondation Parnassus (Raphael et Jane Bernstein)
Fondation Philanthropique Pétrolière impériale
Imasco ltée
Power Corporation du Canada

Acquisitions, Prêts et Expositions



Acquisitions Musée des beaux-arts du Canada

Art canadien ancien

Peintures – Dons

Berczy, William (avant 1744–1813)
Charlotte Berczy coiffée d'un chapeau v. 1785–1791
Huile sur cuivre, 13 x 10,5 cm ovale
40161
Charles Berczy v. 1798–1799
Huile sur cuivre, 8,1 x 6,6 cm ovale
40162
Legs de Cynthia F. Weber, descendante de l'artiste, Belleville (Ontario)

Art canadien récent

Peintures – Dons

Biéler, André (1896–1989)
Saint-Irénée 1932
Huile sur bois, 26,4 x 32,9 cm
40112
À la mémoire de Graham et Irene Spry, à qui a appartenu cette peinture. Don de leurs enfants

Duncan, Alma (née en 1917)
Baignade campagnarde 1942
Huile sur panneau de fibres, 41,2 x 33,2 cm
40063
Les plaisirs de la campagne 1945
Huile sur panneau de fibres, 50,9 x 63,6 cm
40064
Don de l'artiste, Ottawa

Horne, Cleeve (1912–1998)
Howard Dunington-Grubb 1948
Huile sur toile, 140,7 x 99 cm
40111
Don de Jean Horne, Toronto

MacDonald, J.E.H. (1873–1932)
Pluie, les Laurentides 1913
Huile sur carton, 20,4 x 25,3 cm
39999
Don anonyme

Peintures – Transferts

Breeze, Claude (né en 1938)
Une dimanche après-midi : D'après une vieille photographie américaine v. 1964–1965
Acrylique sur toile, 258,6 x 167,1 cm
40073
Amants dans un paysage n° 13 : Le meurtre 1965
Acrylique sur toile, 147 x 134,5 cm
40074

Peintures – Achats

Ayot, Pierre (1943–1995)
Sans Titre 1966
Acrylique sur masonite, 183 x 122 cm
40102

Sculptures – Dons

Urquhart, Tony (né en 1934)
Temple I 1970
Bois peint, 141,8 x 40,4 x 40,6 cm avec base intégrale
40172
Don de l'artiste, Stratford (Ontario), à la mémoire de sa grand-mère maternelle M^me^ Mayme Morse

Sculptures – Achats

Murray, Robert (né en 1936)
Ferus 1963
Acier soudé, 360,8 x 111 x 56 cm
40049

Art canadien contemporain

Dessins – Dons

Jocelyn, Tim (1952–1986)
Noir et or 1984
Collage de papier découpé, plié et imprimé sur carton, 79 x 70,3 cm à vue
40174
Don de Norman Garnet, Toronto

Jocelyn, Tim (1952–1986) et **Tom Slaughter**
Pan Am Zimbu Ooga Booga 1984
Collage de papier découpé sur carton, 79,5 x 70,6 cm
40175
Don de Norman Garnet, Toronto

Dessins – Achats

Daley, Cathy (née en 1955)
Sans titre 1996
Pastel sur papier vélin semi-opaque, 228,6 x 213,4 cm (deux feuilles assemblées)
40051.1–2
Sans titre 1998
Pastel sur papier vélin semi-opaque, 27,9 x 34,9 cm
40052
Sans titre 1998
Pastel sur papier vélin semi-opaque, 27,9 x 34,9 cm
40053

Kigusiuq, Janet (née en 1926)
Homme harcelé par des ours et des oiseaux
22 février 1976
Crayon de couleurs et mine de plomb sur papier vélin, 22 x 30 cm
40093

Koop, Wanda (née en 1951)
Lunaire n° 3 1998
Acrylique sur papier vélin, 76,7 x 111,3 cm
40081
Lunaire n° 1 1998
Acrylique sur papier vélin, 76,7 x 111,3 cm
40082
Lethbridge n° 9 1997
Acrylique sur papier vélin, 76,7 x 111,3 cm
40083
Lethbridge n° 13 1996
Acrylique sur papier vélin, 76,7 x 111,3 cm
40084

Rabinowitch, David (né en 1943)
Sans titre, n° 53 1993
Fusain et cire d'abeilles sur papier vélin, 105,4 x 74 cm
40060
Sans titre, n° 54 1993
Fusain et cire d'abeilles sur papier vélin, 102,9 x 69,5 cm
40061
Sans titre, n° 64 1995
Fusain et cire d'abeilles sur papier vélin, 152,4 x 102,9 cm
40062

Films – Achats

Graham, Rodney (né en 1949)
Granules de cannelle étincelantes 1996
Boucle de film 16 mm, projecteur, écran, sièges de cinéma, espace clos grandeur cuisine, 305 x 460 cm (espace clos)
40085

Acquisitions

Kunuk, Zacharias (né en 1957)
Saputi (Trappes à poissons) 1993
Vidéo, 30 min 30 sec
40072.1–2

Laliberté, Sylvie (née en 1959)
Mes amis les poissons 1998
Vidéo, 11 min 16 sec
40071

Metcalfe, Eric (né en 1940) et
Hank Bull (né en 1949)
Sax Island 1984
Vidéo, 11 min 44 sec
40114

Peintures – Dons

Abrams, John (né en 1951)
Trilogie canadienne 1998–1999
Huile sur toile, 167,5 x 733 x 4 cm (installation)
40156.1–3
Don de Carla Garnet, Toronto

McCarthy, Doris (née en 1910)
La vallée traversant les Badlands 1983
Huile sur toile, 152,7 x 213,4 cm
40115
Don de l'artiste, Toronto

McEwen, Jean (1923–1999)
La môme vert-de-gris 1997
Huile sur toile, 192,5 x 253,7 x 3,5 cm
40177
Don de la famille McEwen, Montréal, à la mémoire de Jean McEwen

Smith, Gordon (né en Angleterre en 1919)
M IV (Les saisons) 1999
Acrylique et collage sur toile, 181 x 314 cm
40178
Don de l'artiste, Vancouver

Tod, Joanne (née en 1953)
Une ouverture significative 1990
Huile sur toile, 213,5 x 549,6 x 3 cm total
40171.1–3
Don de Gluskin Sheff & Associates Inc., Toronto

Peintures – Achats

Gorman, Richard (né en 1935)
Septembre 1998
Huile sur toile, 122 x 106,8 x 3 cm
40106

Klunder, Harold (né aux Pays-Bas en 1943)
ADN 1998–1999
Huile sur toile, 183,1 x 183,1 x 5,3 cm
40107

Pratt, Christopher (né en 1935)
Deer Lake : En souvenir de Junction Brook 1999
Huile sur toile, 114,5 x 305 cm
40110
Don de David et Margaret Marshall, Toronto

Photographies – Dons

Flack, Robert (1957–1993)
Puissance souveraine 1990–1991
Suite de 8 épreuves au colorant azoïque (Cibachrome), images 98,6 x 73,5 cm chacune, cadres 107 x 81,5 x 2,5 cm chacun
40217.1–8
Don de Audrey et Robert E. Flack, Brantford (Ontario)

Readman, Sylvie (née en 1958)
Autoportrait à la fenêtre 1993
Épreuve à développement chromogène, image 150,5 x 228,5 cm, cadre 169,5 x 247,5 cm
40176
Don de l'artiste, Saint-Bruno (Québec)

Photographies – Achats

Magor, Liz (née en 1948)
Au fond des bois 1999
8 épreuves à la gélatine argentique, virées au sélénium, petit format 20,1 x 27,5 cm, grand format 27,2 x 35,3 cm
40097.1–8

Estampes – Achats

Metcalfe, Eric (né en 1940)
Fig. 84 Les « Brute Saxes » au thé de F. Scott Fitzgerald 1972
Sérigraphie photomécanique avec gouache sur papier vélin brun pâle, 71 x 55,9 cm
40089

Thib, Jeannie (née en 1955)
Manuel 1 1998
Sérigraphie avec fil sur papier kozo huilé et cousu, gants 21 x 12 cm chacun (approx.)
40054.1–2
Manuel 3 1998
Sérigraphie avec fil sur papier kozo huilé et cousu, gants 21 x 12 cm chacun (approx.)
40055.1–2
Manuel 4 1998
Sérigraphie avec fil sur papier kozo huilé et cousu, gants 21 x 12 cm chacun (approx.)
40056.1–2

Sculptures – Dons

Goodwin, Betty (née en 1923)
Classification périodique des éléments 1996
Acier, verre, terre, plâtre, crayon à l'huile, pastel, peinture métallique, planche d'acier 152,5 x 200,7 x 0,5 cm, défense de narval 245,5 x 30,4 x 30,4 cm, cube de verre et support 170,4 x 41 x 42 cm total, cube seul 49 x 41 x 42 cm
40349.1–4
Don de Betty et Martin Goodwin, Montréal, en l'honneur de Pierre Théberge

Whiten, Colette (née en Angleterre en 1945)
Apartheid 1988
Tissu de coton avec fil à broder de coton, verre et contre-plaqué, 159,7 x 76,1 x 29,1 cm total
Don de Marcus Ballinger, Ottawa
40348

Sculptures – Transferts

Cadieux, Geneviève (née en 1955)
Sans titre 1984
Cliché radiographique sur verre, épreuve à la gélatine argentique sur pellicule en plastique translucide, plexiglas, bois, acier, aluminium coulé, appareil d'éclairage en porcelaine et ampoule, panneau gauche 86,8 x 89 x 2,5 cm, panneau droit 103 x 165 x 2,5 cm, casse-noisette 11,5 x 3,5 x 2 cm
40075.1–4

Mongrain, Claude (né en 1948)
Esquisse pour un voyage inachevé 1985
Acier, plâtre, métal, pierre recouverte d'acrylique et ciment coulé, 86 x 257 x 67 cm (installation)
40079.1–4

Sculptures – Achats

Baxter, Iain (né en Angleterre en 1936)
Réserve d'animaux n° 2 1999
Pots en verre, jouets en peluche, eau distillée et rayons en métal, 244 x 672 x 33,5 cm total
40101.1–503

Dyck, Aganetha (née en 1937)
Robe de verre. Dame d'honneur 1992–1998
Verre, rayon de miel (cire d'abeille avec miel), propolis, perles, bois, souliers de femme, sac à main de plastique et collier, robe 84,5 x 72 x 70 cm, souliers 12,5 x 22 x 7 cm, sac à main 26 x 17 x 11 cm, collier 25 x 15 x 0,8 cm
40108.1–5

Magor, Liz (née en 1948)
Creux 1998–1999
Gypse alpha polymérisé, tissu et mousse, 182,8 x 106,7 x 121,9 cm
40096.1–2

Metcalfe, Eric (né en 1940)
Saxo « Brute » 1972–1977
Cèdre jaune laminé avec peinture émail et kazoo de métal peint dans une vitrine de cèdre rouge doublée de feutre vert, avec plaque de cuivre, vitrine 93,4 x 42,8 x 17,7 cm
40088

Sharky, Toonoo (né en 1970)
La légende du garçon aveugle 1998
Pierre verte, pierre brune, ivoire et fanon de baleine, 47 x 57 x 15 cm
40090

Dessins canadiens

Dons

Berczy, William (avant 1744–1813)
William Bent Berczy v. 1798–1799
Aquarelle avec touches de gouache, vernie, sur papier vélin fin avec bordure de cercles découpés dans une feuille d'or, collé en plein sur un panneau de bois, 12,3 x 10,7 cm ovale
40163
William Bent Berczy v. 1808
Aquarelle et gouache sur mine de plomb sur papier vélin, 14,6 x 11,8 cm ovale
40164
Charles Berczy v. 1809
Aquarelle avec touches de gouache sur mine de plomb sur carton de papier vélin, 10,2 x 9,2 cm
40165
Legs de Cynthia F. Weber, descendante de l'artiste
Belleville (Ontario)

Glyde, H.G. (1906–1998)
Une fête à la campagne 1936
Gouache sur mine de plomb sur papier vélin, 28,6 x 38,8 cm
40094
Don de la succession de l'artiste

Lemieux, Jean Paul (1904–1990)
Benidicamus Domine v. 1960–1970
Mine de plomb sur une enveloppe de papier, 41,6 x 49 cm
40223
Carnet de croquis D v. 1916–1928
Carnet de croquis relié, avec couvertures en carton, contenant 23 dessins au crayon conté, à la mine de plomb et à l'aquarelle sur 19 feuilles de papier vélin, 18 x 25,5 x 0,7 cm
40224.1–21
Carnet de croquis G
Carnet de croquis contenant 19 dessins à la mine de plomb, au crayon conté, à l'encre noire et à l'encre de couleur sur 20 feuilles de papier vélin, 17,8 x 25,5 x 0,7 cm
40225.1–18
Carnet de croquis C
Carnet de croquis contenant 11 dessins à la mine de plomb et au crayon de couleur sur 9 feuilles de papier vélin, 18 x 25,5 x 0,5 cm
40226.1–8
Carnet de croquis F v. 1927
Carnet de croquis contenant 12 dessins à l'encre noire, à la gouache et au crayon de couleur sur 9 feuilles de papier vélin, 18,2 x 26,5 x 0,8 cm
40227.1–11
Carnet de croquis E 1927 ?
Carnet de croquis contenant 12 dessins au pastel sur 20 feuilles de papier vélin, 18 x 21 x 1 cm
40228.1–12
Carnet de croquis I v. 1927–1935
Carnet de croquis contenant 15 dessins à la mine de plomb, à l'encre noire, à l'aquarelle et au crayon de couleur sur 14 feuilles de papier vélin, 37 x 27,3 x 0,7 cm
40229.1–14
Carnet de croquis B v. 1929
Carnet de croquis contenant 18 dessins à la mine de plomb, à l'encre noire et au crayon de couleur sur 19 feuilles de papier vélin, 18,3 x 27 x 0,5 cm
40230.1–17
Carnet de croquis O v. 1931
Carnet de croquis contenant 47 dessins à la mine de plomb, à l'encre de couleur, à l'aquarelle, à la gouache et au crayon de cire sur 46 feuilles de papier vélin, 26 x 21 x 1,5 cm
40231.1–45
Carnet de croquis L v. 1930–1932
Carnet de croquis, couverture reliée de tissu, contenant 24 dessins à l'encre, à la mine de plomb, à la gouache, à l'encre de couleur et au crayon de couleur sur 29 feuilles de papier vélin, 26 x 20,7 x 1 cm
40232.1–24
Carnet de croquis P 1936
Carnet de croquis contenant 16 dessins à l'encre de couleur, à l'aquarelle, au stylo de couleur et à la mine de plomb sur 14 feuilles de papier vélin, 30 x 23,5 x 0,5 cm
40233.1–13
Carnet de croquis J v. 1937–1940
Carnet de croquis contenant 7 dessins au crayon de couleur, à l'aquarelle, au stylo à bille et à la gouache sur 8 feuilles de papier vélin, 37 x 27,3 x 0,7 cm
40234.1–7
Carnet de croquis A v. 1939
Carnet de croquis, reliure à boudin sans couverture, contenant 4 dessins à la gouache et au crayon de couleur sur 4 feuilles de papier vélin, 25,4 x 35,5 x 0,3 cm
40235.1–4
Carnet de croquis N 1948
Carnet de croquis contenant 8 dessins à l'encre noire, à la mine de plomb et au crayon feutre sur 12 feuilles de papier vélin, 45,5 x 30,5 x 0,8 cm
40236.1–7
Carnet de croquis H v. 1955
Carnet de croquis contenant 5 dessins au stylo à bille bleu et au fusain sur 21 feuilles de papier vélin, 24 x 32 x 0,6 cm
40237.1–5
Carnet de croquis K
Carnet de croquis contenant 13 dessins au crayon feutre sur 12 feuilles de papier vélin, 30 x 22,7 x 0,4 cm
40238.1–12
Carnet de croquis M v. 1972–1978
Carnet de croquis, avec couverture de papier à reliure à boudin, contenant 9 dessins à la peinture à l'huile, au crayon feutre et à la mine de plomb sur 29 feuilles de papier vélin, 30 x 22,5 x 1 cm
40239.1–9
Baigneurs v. 1980
Crayon feutre sur papier vélin, 45,7 x 60,7 cm
40218
L'ange v. 1980
Crayon feutre sur papier vélin, 60,5 x 45,5 cm
40219
Jeux d'anges v. 1980
Crayon feutre et crayon de cire sur papier vélin, 45,5 x 60,5 cm
40220
Femme portant une chemise jaune v. 1980
Crayon feutre et crayon de cire sur papier vélin, 60,5 x 45,5 cm
40221
Femme au chapeau jaune v. 1980
Crayon feutre et crayon de cire sur papier vélin, 60,5 x 45,5 cm
40222
Don anonyme

Lyall, Laura Muntz (1860–1930)
Nature morte juin 1900
Aquarelle sur mine de plomb sur papier vélin, 62 x 45,6 cm
40058
Don du D Keith Scobie, Ottawa, à la mémoire de son épouse Norma (Bobbie) Tandy

Achats

Cockburn, James Pattison (1779–1847)
Esquisses v. 1815–1836
Album relié en demi-cuir brun et en papier marbré, contenant 85 dessins et deux pages d'index, 44 x 29 x 4 cm
40189.1–85

McEwen, Jean (1923–1999)
Sans titre 1954
Encre de couleur sur carton à dessin, 58,7 x 73,6 cm
40057

Estampes canadiennes

Dons

Goodwin, Betty (née en 1923)
Soulier emballé pour le coureur à distance 1970
Eau-forte au vernis mou, avec aquarelle sur papier vélin, 55,8 x 63 cm, planche 37 x 45,3 cm
40240
Étude pour bâches n° 1 1971
Eau-forte photomécanique en noir et bleu sur papier vélin, 44,7 x 31,9 cm, planche 16,5 x 13,5 cm
40241
Étude pour bâches n° 2 1971
Eau-forte photomécanique en noir et bleu sur papier vélin, 44,3 x 32 cm, planche 11,6 x 13,7 cm
40242
Bâche n° 1 v. 1971
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 89 x 58,5 cm rogné à la cuvette, image 45,5 x 39,5 cm maximum
40243
Bâche n° 2 v. 1971
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 58,6 x 89 cm rogné à la cuvette, image 53,5 x 64,5 cm
40244
Accordéoniste 1954
Eau-forte sur papier vélin, 21,6 x 16,8 cm, planche 15 x 10,5 cm
40245
Trio v. 1954
Eau-forte sur papier vélin, 19,8 x 23,6 cm, planche 14,8 x 18,9 cm
40246
Autoportrait n° 2 v. 1954–1955
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin crème, 26 x 20 cm, planche 12,5 x 12 cm
40247
Autoportrait n° 3 v. 1954–1955
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin crème, 25,2 x 16,5 cm, planche 17 x 12,5 cm
40248
Papier en vol 1955
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin crème, 20,4 x 27 cm, planche 10,5 x 15 cm
40249
Scène historique v. 1955
Eau-forte sur papier vélin, 18 x 26,5 cm, planche 11,2 x 17,5 cm
40250
Épées en flammes 1962
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin crème, 33 x 41 cm, planche 13,2 x 15,8 cm
40251
Le monde est à l'envers 1962
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin crème, 31,3 x 30 cm, planche 15,1 x 12,6 cm
40252
L'appel 1962
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin crème, 38,5 x 46,8 cm, planche 23,6 x 27,5 cm
40253
Le rêve de Martin 1962
Aquatinte en réserve, crayon conté et crayon lithographique sur papier vergé, 46,5 x 39,3 cm, planche 27,5 x 23 cm
40254
Autoportrait et Martin v. 1962
Eau-forte sur papier vélin crème, 17,5 x 22,5 cm, planche 9,8 x 12,5 cm
40255
Dame avec un chat n° 1 v. 1962
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin crème, 27,4 x 20 cm, planche 5 x 12,5 cm
40256
Ascension n° 3 v. 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve avec lavis en bleu et rouge sur papier vélin crème, 32 x 26 cm, planche 16,5 x 13 cm
40257
Forme tombant v. 1963
Linogravure en couleurs sur papier journal, 30,5 x 45,5 cm, image 18,8 x 22,5 cm
40258
Forme endormie 1963 ?
Linogravure en couleurs sur papier japon, 24,2 x 33 cm, image 24,2 x 30,5 cm
40259
Paul et nature morte 1963
Eau-forte sur papier vergé, 44 x 29,8 cm, planche 27,4 x 23,5 cm
40260
Paul et nature morte 1963
Eau-forte sur papier vélin crème, 38,2 x 28 cm, planche 27,5 x 23,5 cm
40261
Moi et nature morte 1963
Eau-forte et aquatinte sur papier vélin crème, 38 x 28 cm, planche 24 x 19,5 cm
40262
Nature morte n° 1 octobre 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin, 38 x 20,8 cm, planche 17 x 12,5 cm
40263
Jongleur n° 2 novembre 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin crème, 25,3 x 21 cm, planche 16,8 x 12,5 cm
40264
Nature morte n° 2 novembre 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve en noir et beige sur papier vélin, 44,2 x 32 cm, planche 17 x 12,5 cm
40265
Nature morte, pot et lune novembre 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin, 38 x 41,3 cm, planche 23,5 x 27,5 cm
40266
Nature morte n° 3 novembre 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin, 30,5 x 38 cm, planche 18,8 x 24 cm
40267
Rencontre novembre 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin crème, 38 x 45,3 cm, planche 27,5 x 33,7 cm
40268
Nocturne novembre-décembre 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin crème, 34,8 x 38,1 cm, planche 23,7 x 28 cm
40269
Nocturne décembre 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin, 65 x 50 cm, planche 23,5 x 27,8 cm
40270
Souvenir d'Hydra décembre 1963
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vélin, 41,2 x 38 cm, planche 17,5 x 23,5 cm
40271
Nature morte et pommes janvier 1964
Eau-forte et aquatinte en réserve sur papier vergé, 32,7 x 36 cm, planche 27 x 33,8 cm
40272
Sans titre (Ampoule et main) 1968
Eau-forte photomécanique (ou eau-forte au vernis mou) et eau-forte sur papier vélin, 48,6 x 52,2 cm, planche 27,8 x 33,7 cm
40273
Empreintes 1969
Eau-forte photomécanique (ou eau-forte au vernis mou) et eau-forte sur papier vélin, 76 x 61 cm, planche 70,5 x 54,5 cm
40274
Medina 1969
Eau-forte photomécanique et eau-forte, imprimée quatre fois, sur papier vélin, 83,3 x 65,5 cm, impression 39 x 46 cm total
40275
Culottes courtes 1969
Eau-forte au vernis mou en brun sur papier vélin, 66,8 x 74,9 cm, planche 54,6 x 64,1 cm
40276
Objets de la rue et bouchon de bouteille (Objets sur la rue n° 1) 1971
Eau-forte au vernis mou et gaufrage avec aquarelle et bouchon de bouteille sur papier vélin, 31,7 x 30 cm, planche 12,5 x 16,8 cm
40277
Objets sur la rue n° 2 1971
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 37,4 x 44,5 cm, planche 22,6 x 30,2 cm
40278
Objets sur la rue n° 3 v. 1971
Gaufrage avec traces de rouille, saleté et encre rouge sur papier vélin, 37,1 x 44,7 cm, planche 29,8 x 22,6 cm
40279
Eau-forte avec pièces variées n° 1 1971
Eau-forte au vernis mou et gaufrage sur papier vélin, 38,1 x 45,4 cm, planche 22,5 x 30,2 cm
40280
Peignes v. 1969–1971
Gaufrage avec traces d'encre noire et ocre, et huile sur papier vélin, 22,4 x 23,7 cm, image 12,2 x 10 cm total (approx.)
40281
Bas 1971
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 64,7 x 50 cm, planche 59,2 x 31,5 cm
40283
Couverture en nylon 1971
Eau-forte au vernis mou sur papier japon impérial ?, 79 x 42,9 cm, planche 65,6 x 18,7 cm
40284
Gants n° 1 1969
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 50,1 x 65 cm, planche 27,7 x 33,6 cm
40285
Gants n° 1 1970
Eau-forte au vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 50,3 x 64,7 cm, planche 27,7 x 33,6 cm
40286
Gants n° 2 1970
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 50,1 x 64,9 cm, planche 35,2 x 42,1 cm
40287
Profil d'un gant 1970
Eau-forte au vernis mou et eau-forte en noir, bleu et brun sur papier vélin, 75,9 x 56,2 cm, planche 38 x 44,8 cm
40288
Gants n° 3 1970
Eau-forte au vernis mou et eau-forte avec aquarelle en noir sur papier vélin, 57,4 x 44,7 cm, planche 32,8 x 27,7 cm
40289
Gants n° 3 1970
Eau-forte au vernis mou et eau-forte avec stylo à bille bleu et papier japon laminé sur papier japon, sur papier vélin, 64,7 x 50,1 cm, planche 32,4 x 27,6 cm
40290
Gants n° 3 1970
Eau-forte au vernis mou et eau-forte avec aquarelle en bleu marine sur papier vélin, 58 x 44,6 cm, planche 32,2 x 27,5 cm
40291
Le gant de Harry 1970
Eau-forte au vernis mou et eau-forte et aquarelle sur papier vélin, 50,1 x 43,2 cm, planche 33 x 22,5 cm
40292

Acquisitions

Gants IV 1971
Monotype (gaufrage avec aquarelle) et mine de plomb sur papier vélin, 50,1 x 66,2 cm, image 29 x 27,8 cm irrégulier
40293

Gants n° 4 1971
Eau-forte au vernis mou, eau-forte et gaufrage sur papier vélin, 50,1 x 65,8 cm, planche 34,7 x 41,9 cm
40294

Gants n° 4 1971
Eau-forte au vernis mou, eau-forte et gaufrage encré et aquarelle sur papier vélin, 50,1 x 65,7 cm, planche 34,9 x 41,9 cm
40295

Gants n° 5 1972
Eau-forte au vernis mou avec aquarelle en blanc sur papier vélin, 50 x 65,7 cm, planche 34,9 x 41,9 cm
40296

Deux chapeaux avec boîte, n° 1 1969
Eau-forte et gaufrage en bleu, imprimée en deux planches, sur papier vélin, 88 x 61 cm, planche supérieure 35,4 x 42,2 cm, planche inférieure 35,4 x 42,3 cm, impression 70,8 x 42,3 cm total
40297

Deux chapeaux avec boîte, n° 2 1969–1970
Eau-forte au vernis mou et eau-forte en noir et pourpre, imprimée en deux planches, avec gaufrage en pourpre sur papier vélin, 75,4 x 55,9 cm, impression 70,2 x 42,3 cm total
40298

Casquette 1973
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 64,9 x 50 cm, planche 42,5 x 35,1 cm
40299

Gilet n° 1 1969
Eau-forte photomécanique sur papier vélin, 69,6 x 55,9 cm, planche 60,1 x 45,8 cm
40300

Gilet n° 1 1969
Eau-forte photomécanique ? avec pastel à l'huile et mine de plomb sur papier vélin, 70,7 x 56 cm, planche 60 x 45,9 cm
40301

Gilet n° 2 1970
Eau-forte photomécanique ? sur papier vélin, 70 x 54,6 cm rogné à la cuvette
40302

Gilet n° 2 1971
Eau-forte photomécanique et papier japon laminé sur papier vélin, 70,1 x 54,8 cm rogné à la cuvette
40303

Spécimens n° 1 1970
Eau-forte photomécanique et eau-forte sur papier vélin, 52,2 x 39,8 cm, planche 30,1 x 22,6 cm
40304

Poches et boutonnières 1970 ?
Eau-forte photomécanique ? et lavis avec traces d'encre bleue et aquarelle en blanc sur papier vélin, 64,8 x 50 cm, planche 24,6 x 27,7 cm
40305

Poche 1970 ?
Eau-forte photomécanique ? et lavis sur papier japon impérial, 65,9 x 52,1 cm, planche 42,9 x 34,7 cm
40306

Gilet froissé n° 1 1971
Eau-forte au vernis mou et lavis avec plume, encre et gouache blanche sur papier vélin calandré, 52,4 x 65,7 cm, planche 45,1 x 59,3 cm
40307

Gilet froissé n° 1 1971
Eau-forte au vernis mou, eau-forte et lavis sur papier vélin calandré, 52,2 x 65,7 cm, planche 45 x 59,3 cm
40308

Gilet froissé n° 1 1971 ?
Eau-forte au vernis mou, eau-forte et lavis, et papier japon laminé bleu marine sur papier vélin, 52,2 x 65,8 cm, planche 45,7 x 59,2 cm
40309

Gilet n° 5 1971
Eau-forte au vernis mou avec pinceau et encre noire sur papier vélin, 60,3 x 46,1 cm rogné à la cuvette
40310

Gilet n° 6 1971–1972
Eau-forte au vernis mou sur chine collé et eau-forte au vernis mou sur papier japon bleu marine laminé, en deux planches, sur papier vélin, planche 60,1 x 46,6 cm, impression 65,3 x 46,6 cm total
40311

Trio n° 1 1971
Eau-forte au vernis mou, eau-forte en noir et bleu-noir sur papier vélin, 85,2 x 66 cm, planche 70 x 55,3 cm
40312

Gilet n° 7 1970
Eau-forte au vernis mou en noir et brun sur papier vélin, 75 x 93,2 cm, planche 55,4 x 70,2 cm
40313

Gilet n° 8 (devant) 1972
Eau-forte au vernis mou, eau-forte et lavis sur papier vélin, 85,5 x 66,2 cm, planche 70 x 55,2 cm
40314

Gilet n° 8 1972
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 85 x 65,4 cm, planche 70 x 55,2 cm
40315

Gilet froissé n° 2 1972
Eau-forte au vernis mou et eau-forte en noir et bleu sur papier vélin, 86,7 x 70,3 cm, planche 50 x 65,4 cm
40316

Deux gilets 1972
Eau-forte au vernis mou, pointe sèche en noir et bleu royal, avec aquarelle sur papier vélin, 75 x 94,7 cm, planche 60,5 x 79,7 cm
40317

Fragment d'un gilet n° 1 1972
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 65,3 x 49,8 cm, planche 42,4 x 35,2 cm
40318

Gilet emballé n° 1 1972
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 65,2 x 50,3 cm rogné à la cuvette, image 37 x 31 cm
40319

Gilet n° 9 avec mine de plomb 1972
Eau-forte au vernis mou et mine de plomb sur papier vélin, 70,5 x 55 cm rogné à la cuvette
40320

Gilet n° 9 1972
Eau-forte photomécanique en noir et brun avec mine de plomb sur papier vélin, 75,3 x 56,3 cm, planche 70,5 x 55,5 cm
40321

Trio n° 2 1972
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 85,3 x 55,4 cm, planche 70 x 55,3 cm
40322

Trio n° 2 1972
Eau-forte au vernis mou en noir et bleu sur papier vélin, 85 x 65,6 cm, planche 70 x 55,2 cm
40323

Gilet emballé n° 2 1972
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 69 x 53,8 cm rogné à la cuvette, image 36,5 x 29 cm
40324

Spécimens n° 2 1973
Eau-forte au vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 64,9 x 50 cm, planche 29,9 x 22,6 cm
40325

Pour Joseph Beuys 1972–1974
Eau-forte au vernis mou et épreuve Polaroid sur papier vélin, 96 x 75 cm, planche 55,1 x 70,4 cm
40326

Note dérangée ? 1973
Planche avec ruban adhésif encré en noir, avec papier japon laminé, sur papier vergé, collé sur papier vergé, 52 x 39,9 cm rogné à l'intérieur de la cuvette
40327

Note collée 1973
Eau-forte au vernis mou et monotype, avec mine de plomb et papier japon laminé, sur papier vergé crème, collé sur papier vergé crème, 52,1 x 39,9 cm, image 19,6 x 14,9 cm, planche 17,6 x 12,3 cm
40328

Note avec lignes 1973
Eau-forte au vernis mou avec papier japon laminé sur papier vélin, collé sur papier vélin, 56,3 x 45,1 cm, planche 22,8 x 16,8 cm
40329

Note avec tampon bleu 1973
Eau-forte au vernis mou avec tampon en bleu et collage de papier japon laminé sur papier vélin, collé sur papier vélin, 44,3 x 32 cm, image 18,8 x 12,2 cm, planche 17,5 x 12,2 cm
40330

Note avec agrafes et ruban gommé 1973
Eau-forte au vernis mou avec agrafes et texte dactylographié sur papier japon laminé sur papier vélin, collé sur papier vélin, 56,4 x 45,1 cm, image 25,6 x 18 cm, planche 23,7 x 17,7 cm
40331

Note n° 2 1973
Eau-forte sur papier vélin, 57 x 39,2 cm, planche 25 x 24,9 cm
40332

Dessiner 1973
Eau-forte, texte appliqué au tampon, agrafes, mine de plomb et papier japon laminé, sur papier vélin, collé sur papier vélin, 49,9 x 65 cm, planche 30,2 x 45,2 cm
40333

Note avec fils métalliques 1974
Eau-forte et gaufrage avec papier japon laminé sur papier vélin, image 25 x 27,3 cm maximum, planche 56,2 x 45 cm
40334

Deux notes collées 1974
Pointe sèche sur papier japon laminé vert pâle, sur papier vélin, collé sur papier vélin, 65,5 x 49,7 cm, planche 45 x 30 cm
40335

Notes irlandaises 1974
Épreuve à la gélatine argentique avec gouache, collage et pierre sur papier, 50,2 x 40,7 cm, image 50,2 x 40,7 cm
40336

Note n° 3 1974
Eau-forte sur papier vélin, 31,9 x 24,8 cm, planche 17,5 x 12,1 cm
40337

Note dense dérangée 1974
Aquatinte à la réserve sur papier japon impérial, 33,3 x 25,3 cm, planche 23,5 x 17,6 cm
40338

Le manuscrit n° 2 de Gilbert : Agnès 1974
Eeau-forte photomécanique, plume et encre noire, et aquarelle en bleu sur papier vélin, 56,4 x 45 cm, planche 27,6 x 21,6 cm
40339

Épreuve en lithographie 1975
Lithographie sur papier vélin, 25,2 x 35 cm
40282

Le manuscrit n° 3 de Gilbert : Les bouches ouvertes 1974–1976
Eau-forte photomécanique en noir et bleu avec pastel, aquarelle et plume et encre noire sur papier vélin, 56,3 x 45,1 cm, planche 27,6 x 21,6 cm
40340

Entouré 1980
Eau-forte sur papier vélin, 32,5 x 24,5 cm, planche 11,5 x 15 cm
40341

Baigneurs v. 1980
Pointe sèche en noir et bleu sur papier vergé, 32,5 x 35,8 cm, planche 14 x 19,2 cm
40342

Acquisitions

Ô Burrow n° 3 1986
Lithographie en couleurs sur papier vélin, 57,4 x 45 cm, image 27 x 29 cm (approx.)
40343
Quatre côtes 1992
Eau-forte sur papier vélin, 38,1 x 46,4 cm, planche 21,1 x 24,9 cm
40344
Quatre côtes 1992
Eau-forte et aquarelle sur papier vélin, 38,2 x 46 cm, planche 21,2 x 25 cm
40345
Passage (série Nerfs) 1994
Photolithographie en couleurs et collotype sur papier japon, 80,3 x 60,5 cm, planche 51,5 x 50 cm
40346
Sans titre 1963, tirée en 1996
Linogravure en couleurs sur papier japon, 31 x 99 cm, image 17 x 70 cm total
40347
Don de Betty et Martin Goodwin, Montréal

Deux chapeaux avec boîte n° 2 1972
Eau-forte photomécanique, eau-forte et gaufrage avec aquarelle sur papier vélin, 91,5 x 59 cm, planches 70 x 43 cm total
40168
Don de Joanne Renaud, Outremont (Québec)

Hyde, Laurence (1914–1987)
Les sept âges de l'homme 1938, tirées en 1939
Portefeuille à couverture en carton et contenant sept gravures sur bois de bout sur papier calandré, titré et orné d'une reproduction agrandie d'une gravure sur bois de bout, avec une justification écrite par l'artiste, couverture 25,5 x 20,2 cm
40169.1–7
Don de la famille du Dr Albert Rose, à sa mémoire

Achats

Gagnon, Charles (né en 1934)
La couleur du temps, le son d'espace 1967–1968
Suite de 8 sérigraphies en couleurs sur papier vélin, avec table de matières, 72,5 x 57,1 cm chacune
40050.1–8

Goodwin, Betty (née en 1923)
Colis n° 2 1969
Eau-forte et pointe sèche sur papier japon impérial, 56 x 66 cm, planche 35,3 x 42 cm
40117
Colis n° 4 1969
Eau-forte au vernis mou, eau-forte et lavis, imprimée deux fois, sur papier vélin, 55,7 x 44,1 cm, planche 35 x 42,9 cm, impression 53,5 x 42,9 cm total
40118
Colis n° 7 1969
Eau-forte au vernis mou et eau-forte en noir et bleu sur papier vélin, 49,9 x 64,5 cm, planche 42,8 x 52,3 cm
40119
Colis n° 7 1969
Eau-forte au vernis mou et eau-forte en brun et bleu sur papier vélin, 49,8 x 65,2 cm, planche 42,8 x 52,5 cm
40120
Colis n° 7 1970
Eau-forte au vernis mou et eau-forte en noir et pourpre avec aquarelle en bleu sur papier vélin, 50 x 65,1 cm, planche 42,8 x 52,2 cm
40121
Colis pour Karachi (Colis n° 8) 1969
Eau-forte photomécanique et mine de plomb sur papier vélin, 50,1 x 65 cm, planche 43,2 x 52,5 cm
40122
Colis pour Karachi (Colis n° 8) v. 1969–1970
Eau-forte photomécanique, eau-forte et lavis sur papier vélin, 50 x 65,2 cm, planche 43,1 x 52,3 cm
40123
Colis pour Karachi n° 2 (Colis VIII) 1971
Eau-forte au vernis mou avec papier japon laminé sur papier vélin, 64,8 x 50 cm, planche 34,5 x 32,2 cm
40124
Colis CN 1969
Sérigraphie photomécanique en pourpre, imprimée deux fois, avec collage sur papier journal, 61,2 x 45,7 cm, image 47,6 x 35,4 cm
40125
Colis CN 1969
Sérigraphie photomécanique en noir et pourpre avec collage sur papier journal, 61 x 91 cm, image 47,4 x 36,8 cm
40126
Colis CN 1969
Sérigraphie photomécanique en noir et pourpre, imprimée deux fois, sur papier journal, 61 x 46 cm, image 47,4 x 36,8 cm
40127
Colis marchant 1969
Eau-forte au vernis mou et eau-forte, imprimée deux fois, sur papier vélin, 50,1 x 64,7 cm, planche 35,2 x 42,2 cm, impression 35,2 x 50,3 cm total
40128
Deux récipients 1969
Eau-forte photomécanique et eau-forte en noir avec gaufrage et lavis en couleurs sur papier vélin, 75,6 x 55,5 cm, impression de deux planches 55,6 x 33,7 cm
40129
Deux sacs 1969
Eau-forte photomécanique et eau-forte avec lavis et gaufrage avec traces de rouille et mine de plomb sur papier vélin, 39 x 65,8 cm, impression de deux planches 33,8 x 55,6 cm
40130
Colis n° 2 gaufré v. 1969
Gaufrage sur papier vélin, 30 x 31 cm rogné à la cuvette, image 16 x 18 cm
40131
Grand colis 1970
Eau-forte au vernis mou et eau-forte avec aquarelle et timbres poste sur papier vélin, 73 x 54,9 cm rogné à la cuvette, image 61 x 47 cm
40132
Paysage emballé 1970
Eau-forte photomécanique et eau-forte avec papier japon laminé, aquarelle et timbres poste sur papier vélin, 64,8 x 50 cm, planche 34,7 x 42,6 cm
40133
Colis noir 1970
Eau-forte au vernis mou, eau-forte et lavis en couleurs sur papier vélin calandré, 52,4 x 65,8 cm, planche 42,8 x 52,9 cm
40134
Colis noir 1970
Eau-forte au vernis mou, eau-forte et lavis sur papier vélin crème, 45,8 x 60,7 cm, planche 42,7 x 52,9 cm
40135
Colis noir 1970
Eau-forte au vernis mou, eau-forte et lavis sur papier vélin, 50 x 65 cm, planche 43,1 x 52,1 cm
40136
Colis n° 1 pour Christo 1970
Eau-forte photomécanique et eau-forte en couleurs sur papier vélin, 65 x 49,8 cm, planche 42 x 35 cm
40137
Colis n° 1 pour Christo 1970
Eau-forte photomécanique et eau-forte avec aquarelle et timbres poste sur papier vélin, 58,5 x 45,9 cm, planche 42,9 x 35,3 cm
40138
Colis n° 2 pour Christo 1970
Eau-forte photomécanique en noir et bleu sur papier vélin calandré, 49,3 x 41 cm, planche 43 x 35,2 cm
40139
Colis n° 3 pour Christo 1970
Eau-forte photomécanique et eau-forte en couleurs sur papier vélin, 58,7 x 46 cm, planche 42,1 x 35,3 cm
40140
Colis n° 3 pour Christo 1970
Eau-forte photomécanique et eau-forte en couleurs sur papier vélin, 64,9 x 49,9 cm, planche 42,3 x 35,3 cm
40141
Colis n° 9 1970
Eau-forte photomécanique, eau-forte et lavis avec aquarelle en pourpre et timbres poste sur papier vélin, 64,7 x 50 cm, planche 49,6 x 40,1 cm
40142
Colis n° 10 v. 1971
Eau-forte au vernis mou et eau-forte sur chine collé bleu marine sur papier vélin, 65,3 x 50 cm, planche 24,9 x 27,5 cm
40143
Totem 1970
Eau-forte photomécanique et eau-forte au vernis mou en couleurs avec gaufrage encré sur papier vélin, 65,9 x 51,2 cm, planche supérieure 12,6 x 16,9 cm, planche centrale 20,5 x 22,7 cm, planche inférieure 18,9 x 14,9 cm
40144
Chemise paysage (Col et poche) 1970
Eau-forte photomécanique, eau-forte au vernis mou en bleu et brun, avec aquarelle en rose sur papier vélin, 27,4 x 25,7 cm, planche 20,1 x 22,7 cm
40145
Deux poches 1970
Eau-forte photomécanique en brun avec aquarelle en bleu sur papier vélin calandré, 23,7 x 16,6 cm, planche 22,6 x 16,4 cm
40146
Poches 1970
Eau-forte photomécanique sur papier vélin, 39 x 57,7 cm, planche 21,2 x 50,4 cm
40147
Deux boîtes pour Jasper Johns 1970
Gaufrage sur papier vélin crème, collé sur papier vélin avec aquarelle et encre bleue appliquée au tampon de caoutchouc sur papier vélin, 18,7 x 24 cm rogné à la cuvette
40148
Boîtes 1970
Eau-forte photomécanique, eau-forte et gaufrage avec gouache sur papier vélin calandré épais, 26,8 x 26,4 cm, planche 25,1 x 24,9 cm
40149
Boîte avec notes v. 1970–1974
Eau-forte photomécanique en bleu et gaufrage avec traces d'encre rouge et aquarelle en bleu sur papier vélin, 39,6 x 31,7 cm, planche 23,2 x 16,4 cm
40150
Nid 1973
Gaufrage et monotype avec plume et encre noire sur papier vélin crème, 55,7 x 43,2 cm rogné à la cuvette, image 29 x 27 cm
40151
Nid n° 1 1973
Eau-forte au vernis mou avec plume et encre noire sur papier vergé, 63 x 48,5 cm, planche 42,2 x 35,4 cm
40152
Nid n° 2 1973
Eau-forte au vernis mou sur papier vélin, 64,9 x 49,9 cm, planche 42,3 x 35,2 cm
40153
Nid n° 3 1973
Eau-forte au vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 65,4 x 50,1 cm, planche 42,6 x 35,1 cm
40154
Nid n° 4 1973
Eau-forte au vernis mou et eau-forte sur papier vélin, 65 x 50,1 cm, planche 42,3 x 35,1 cm
40155

Art contemporain européen et américain

Films – Achats

Moffatt, Tracey (Australie, née en 1960)
Heaven 1997
Vidéo, 28 min
40092

Peintures – Achats

Guston, Philip
(États-Unis, né au Canada, 1913–1980)
La pièce 1976
Huile sur toile, 203,2 x 254,1 x 2,8 cm
40065

Estampes – Achats

Freud, Lucian
(Grande-Bretagne, né en Allemagne en 1922)
Jardin 1999
Eau-forte sur papier vélin, 97 x 76 cm
40113

Sculptures – Dons

Haring, Keith (États-Unis, 1958–1990)
Sans titre (*Figure sur bébé*) 1987
Aluminium avec peinture-émail au polyuréthane, 267 x 191,2 x 124 cm
40103
Julia 1987
Aluminium avec peinture-émail au polyuréthane, 245,5 x 212 x 147 cm
40104
Sans titre (*Figure aux anneaux*) 1987
Aluminium avec peinture-émail au polyuréthane, 243,5 x 190 x 124,5 cm
40105
Don d'Alan Tanenbaum, Toronto

Sculptures – Achats

Campos-Pons, Maria Magdalena
(États-Unis, née à Cuba en 1959)
À voix basse, maman 1998
Planches à repasser couvertes de soie et organdi brodés, reports photographiques, draps en coton brodé, fers à repasser et supports en verre moulé, bancs en bois, projections vidéo (six pistes), son en stéréo, 8,6 x 11,7 m (dimensions d'installation variables)
40059

Salcedo, Doris (Colombie, née en 1958)
Sans titre 1998
Bois, ciment, métal, 124,5 x 208,3 x 88,3 cm
40066

Peinture et sculpture européennes

Peintures – Dons

Constant, Jean-Joseph-Benjamin
(France, 1845–1902)
Salomé avec la tête de saint Jean-Baptiste
v. 1895–1898
Huile sur bois, 81 x 69,4 cm
40160
Don du Robert Tanenbaum Family Trust, Toronto

Sculptures – Dons

Gérôme, Jean-Léon (France, 1824–1904)
César franchissant le Rubicon v. 1900
Bronze doré avec patine brune et noire, 75 x 93,7 x 29,8 cm
40157
Frédéric le Grand v. 1899
Bronze doré avec patine brune et noire, 79 x 76,2 x 26,7 cm
40158
Don du Michael Tanenbaum Family Trust, Toronto

Klinger, Max (Allemagne, 1857–1920)
Friedrich Nietzsche v. 1904
Bronze avec patine noire, 63,2 x 47,3 x 26,5 cm
40159
Don du Robert Tanenbaum Family Trust, Toronto

Dessins étrangers

Dons

Cittadini, Pierfrancesco (Italie, v. 1613/1616–1681)
Paysage avec la fuite en Égypte
Plume et encre brune avec lavis brun sur pierre noire sur papier vergé, 25,8 x 39,9 cm
40173
Don de Frank et Marianne Seger, Toronto

Achats

Pietro da Cortona (Italie, 1596–1669)
Le retour d'Hagar v. 1637
Plume et encre brune sur papier vergé, 11,7 x 13,8 cm
40086

Quillard, Pierre-Antoine (France, 1700/1701–1733)
Fête galante dans un parc v. 1725
Sanguine sur papier vergé ivoire, 17,9 x 28 cm
40095

Romanino, Girolamo (Italie, 1484/1487–1560)
Le baptême du Christ après 1512
Plume et encre brune sur papier vergé ivoire, 15,8 x 10,8 cm
40098r
Paysage et figure après 1512
Sanguine et pierre noire sur papier vergé ivoire, 15,8 x 10,8 cm
40098v

Estampes étrangères

Dons

Moore, Henry (Grande-Bretagne, 1898–1986)
Auden Poems / Moore Lithographs 1974
Livre à tirage limité, relié en lin vert, contenant 23 lithographies sur papier vélin, et 4 de ces lithographies reproduites sur des feuilles volantes, dans un étui, pages 41,5 x 33,2 cm chacune, feuilles volantes 40,2 x 33,5 cm chacune
40170.1–27
Don de M.F. Feheley, Toronto

Rothenstein, Michael
(Grande–Bretagne, 1908–1993)
Chevaux et charrue 1948
Monotype sur papier vélin fait main, 40,3 x 58,3 cm, planche 37 x 49,7 cm
40191
Formes percées 1953
Eau-forte, aquatinte et pochoir en couleurs sur papier vélin fait main, 28,2 x 39 cm, planche 16,9 x 24,8 cm
40192
La falaise rouge en Bretagne 1958
Linogravure en couleurs sur papier à cartouche, 55,7 x 76,2 cm, planche 47,5 x 72 cm
40193
Tête de coq 1959
Linogravure en couleurs avec texture appliquée sur papier à cartouche, 76,1 x 51,1 cm, planche 72,5 x 47,9 cm
40194
Noir 1962
Gravure sur bois et linogravure sur papier japon Hosho, 67,6 x 98,5 cm, planche 58,3 x 91,1 cm
40195
De bleu à rouge 1970
Gravure sur bois, sérigraphie, demi-teinte et planches de métal en relief en couleurs sur papier vélin, 73,3 x 58,2 cm
40196
Don de Diana Rothenstein, Braintree, Angleterre

Achats

Jegher, Christoffel (d'après Pierre Paul Rubens)
(Flandre, 1596–v. 1652)
Suzanne et les vieillards v. 1635
Gravure sur bois sur papier vergé ivoire, 43,7 x 57,5 cm
40099
La Hyre, Laurent de (France, 1606–1656)
La conversion de saint Paul v. 1637
Eau-forte sur papier vergé, 50,1 x 38,7 cm
40087

Russ, Karl (Autriche, 1779–1843)
Hécube et ses enfants 1809
Eau-forte et aquatinte sur papier vergé ivoire, 28 x 39,1 cm, planche 27,3 x 38,3 cm
40100

Tiepolo, Giovanni Domenico (Italie, 1727–1804)
Via Crucis (Le Chemin de la Croix) 1747, tirées en 1749
Suite de 15 eaux-fortes sur papier vergé, collé sur papier vélin, 24 x 20 cm chacune (approx.), supports secondaires 35,2 x 27,4 cm chacun
40091.1–15

Photographies

Dons

Adams, Robert (États-Unis, né en 1937)
Près de Pendleton, Oregon 1978, tirée en 1991
Épreuve à la gélatine argentique, 27,7 x 35,4 cm
40167
Don de Barbara V. Legowski, Ottawa
Peuplier de Virginie, Longmont, Colorado 1983, tirée en 1991
Épreuve à la gélatine argentique, 27,7 x 35,4 cm
40211
Don de Sheila Duke, Kinburn (Ontario)

Gohlke, Frank W. (États-Unis, né en 1942)
Vue vers le sud-est : coulées de boue, 6 milles au sud-est du mont St. Helens, Washington 1983, tirée en 1994
Épreuve à la gélatine argentique, 50,6 x 60,3 cm
40198
Don de Brian et Lynda MacIsaac, Carleton Place (Ontario)
Vue aérienne vers le sud : cratère et dôme de lave au mont St. Helens 1982, tirée en 1991
Épreuve à la gélatine argentique, 50,7 x 60,5 cm
40213
Zone de coupe à blanc avant l'éruption de 1980, 9 milles à l'est du mont St. Helens 1981, tirée en 1991
Épreuve à la gélatine argentique, 50,8 x 60,5 cm
40214
Don anonyme

Lake, Suzy (Canada, née aux États-Unis en 1947)
Faire une vraie place (détail) 1995, tirée en 1998
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 31,4 x 26,4 cm
40116
Don de l'artiste, Toronto

Pfahl, John (États-Unis, né en 1939)
De la série « Les très riches heures d'un tas de compost » 19 septembre 1992
Épreuve à développement chromogène, 50,8 x 60,9 cm
40199
Don de Brian et Lynda MacIsaac, Carleton Place (Ontario)

Ruwedel, Mark (États-Unis, né en 1954)
Grand Lac Salé, Rozel Point : La jetée en spirale de Robert Smithson (submergée) 1993, tirée en 1994
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,9 x 47,9 cm
40200
Death Valley : L'ancien lac Manly vu de Hell's Gate 1995
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,1 x 47,3 cm
40201
Death Valley : Ancien sentier menant à Furnace Creek (piste de vélo de montagne) 1996
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,5 x 47,9 cm
40202
Death Valley : Ancien sentier menant de Nevares Springs jusqu'au lac 1996, tirée en 1997
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,9 x 48,2 cm
40203
La mesa Mormon, Nevada, « Double négation », œuvre de land-art par Michael Heizer 1996, tirée en 1997
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,1 x 47,4 cm
40204
Lac Cahuilla, désert Yuha, là où l'ancien sentier se divise en trois (vue vers le sud) 1996, tirée en 1997
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,3 x 47,8 cm
40205
Lac Manly, Death Valley : Alignement préhistorique de roches le long d'un cours d'eau à sec, site 407-56, vue vers le nord 1997, tirée en 1998
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,6 x 47,7 cm
40206
Lac Manly, Death Valley : Ancien sentier menant à Furnace Creek (cercle cérémoniel) 1998
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,6 x 48 cm
40207
Lac Chewaucan, lac Abert : Site d'un campement archaïque 1997, tirée en 1998
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,8 x 48 cm
40208
La mesa Palo Verde, vallée du Colorado : Site de Mule Canyon, cercles au sol, peut-être tracés par des aborigènes 1998, tirée en 1999
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,9 x 48 cm
40209
La mesa Palo Verde, vallée du Colorado : fourche dans une piste à l'ombre des montagnes Mule 1999
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 37,1 x 47,2 cm
40210
Don de l'artiste, Vancouver

Acquisitions

Sternfeld, Joel (États-Unis, né en 1944)
Directeur d'un réseau de télévision partant pour le travail, Santa Monica, Californie janvier 1988, tirée en juin 1989
Épreuve à développement chromogène (Ektacolor), 102,8 x 126,6 cm
40212
Don d'Irwin Reichstein, Ottawa
McLean, Virginie décembre 1978, tirée en octobre 1990
Épreuve par transfert hydrotypique, 41,8 x 53,7 cm
40197
Don de Lewis E. Auerbach, Ottawa
Sauvies Island, Oregon juin 1979, tirée en 1987
Épreuve à développement chromogène, 50,6 x 60,8 cm
40166
Don de Robert Milin, Ottawa
Prince Manufacturing, Bowmanstown, Pennsylvanie novembre 1982, tirée en juin 1986
Épreuve à développement chromogène, 40,6 x 50,8 cm
40215
Baton Rouge, Louisiane août 1985, tirée en 1988
Épreuve à développement chromogène, 40,6 x 50,8 cm
40216
Don anonyme

Transferts

Evergon (Canada, né en 1946)
Lettre n° 1 1983
Épreuve électrostatique avec une épreuve électrostatique translucide, feuille translucide 21,6 x 35 cm, feuille opaque 21,6 x 35,5 cm
40076
Lettre n° 2 1983
Épreuve électrostatique avec une épreuve électrostatique translucide, feuille translucide 21,6 x 35,6 cm, feuille opaque 21,6 x 35,7 cm
40077
Lettre n° 3 1983
Épreuve électrostatique avec une épreuve électrostatique translucide, feuille translucide 21,6 x 35,3 cm, feuille opaque 21,6 x 35,5 cm
40078

Schreier, Michael
(Canada, né en Autriche en 1949)
Cuillerée de gâteau octobre 1974
Épreuve à la gélatine argentique, 26,4 x 39,2 cm
40000

Achats

Álvarez Bravo, Manuel (Mexique, né en 1902)
Le seuil 1947
Épreuve à la gélatine argentique, 24,4 x 19,4 cm
40067

Bille, Lutz (Allemagne/Canada, né en 1922)
New York 1959, tirée en 1995
Épreuve à la gélatine argentique, 23,7 x 30,3 cm
40190
Achetée grâce au Fonds du Photography Collectors Group

Notman, William (Canada, 1826–1891)
Les chutes Niagara 1869
Épreuve à l'albumine argentique, 33,2 x 41,9 cm
40109
Achetée grâce au Fonds du Photography Collectors Group

Steichen, Edward (États-Unis, 1879–1973)
Coup de soleil, New York 1925
Épreuve à la gélatine argentique, virée, 25 x 20 cm
40068

Acquisitions Musée canadien de la photographie contemporaine

Dons

Dickson, Jennifer (née en 1936)
Canto 1972
Photogravure, 1/40
32,3 x 47,7 / 56,8 x 70,3 cm
EX-99-61-C
La troisième chanson 1972
Photogravure, 2/40
33,4 x 45,2 / 56,9 x 67,9 cm
EX-99-62-C
En souvenir des ombres oubliées, lumière à moitié rappelée 1972
Photogravure, 17/40
49,9 x 39,7 / 78,5 x 57,4 cm
EX-99-63-C
En souvenir du temps passé 1972
Photogravure
52,4 x 47,3 / 76,1 x 56,6 cm
EX-99-64-C
Il Ridotto 1972
Photogravure
59,2 x 31,5 / 78,6 x 57,1 cm
EX-99-65-C
Un masque pour les amoureux 1972
Photogravure, 10/40
51,5 x 62,2 / 56,8 x 70,2 cm
EX-99-66-C
Tarot pour la grande prêtresse 1972
Photogravure, épreuve d'artiste
34,6 x 50,1 / 56,7 x 76,4 cm
EX-99-67-C
Un portrait de Bianca 1972
Photogravure, épreuve d'artiste
49,3 x 71,4 / 57,3 x 79,7 cm
EX-99-68-C
Les amoureux montent / descendent l'escalier 1972
Photogravure, épreuve d'artiste
27,3 x 40,3 / 56,7 x 66,8 cm
EX-99-69-C
La nuit du 8 mai 1742 1972
Photogravure, 3/40
39,6 x 48,7 / 56,9 x 78,6 cm
EX-99-70-C
Ô lune, lève-toi sur la beauté de la grande prêtresse 1972
Photogravure, 11/40
48,8 x 35,5 / 78,4 x 57,2 cm
EX-99-71-C
En grec, papillon se dit « âme » 1972
Photogravure, 8/40
35,4 x 29,9 / 61 x 53,3 cm
EX-99-72-C

De la série *La mort douce et d'autres plaisirs* (1972), tirée du *Projet Bianco Cappello*
Don de l'artiste, Ottawa

Lafortune, François (1921–1997)
Sans titre, Québec v. 1954–1956
Épreuve argentique d'époque
28,2 x 23,3 / 29,6 x 24,6 cm
2000.52
Sans titre, Québec v. 1954–1956
Épreuve argentique d'époque
33,1 x 25,8 cm
2000.53
Sans titre, Québec v. 1954–1956
Épreuve argentique d'époque
33,7 x 25,9 cm
2000.54
Sans titre, Québec v. 1954–1956
Épreuve argentique d'époque
28 x 22,8 cm
2000.55
Sans titre, Québec 1960
Épreuve argentique d'époque
29 x 25 cm
2000.56
Don de Suzanne Caron Lafortune, Québec

Livick, Stephen (né en 1945)
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 1/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-73
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 1/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-74
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 2/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-75
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 1/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-76
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 2/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-77
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 2/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-78
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 2/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-79
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 1/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-80
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 2/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-81
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 2/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-82
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 1/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-83
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 1/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-84
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 2/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-85
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 2/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-86
Sans titre 1989
Épreuve argentique, virée au thiocarbamide, 1/3
45,8 x 36,7 / 50,8 x 40,6 cm
EX-99-87

De la série *Inde*
Don de Daymen Photo Marketing, Markham

Szilasi, Gabor (né en 1928)
Lac Balaton (Hongrie) 1954
Épreuve argentique
32,3 x 47,9 / 40,7 x 50,7 cm
2000.1
Hongrie 1954–1956
Épreuve argentique
32,3 x 48,1 / 40,5 x 50,6 cm
2000.2
Budapest, Hongrie 1954–1956
Épreuve argentique
32,6 x 48,9 / 40,6 x 50,5 cm
2000.3
À l'aéroport de Dorval, Montréal 1959
Épreuve argentique
22,7 x 33,8 / 27,8 x 35,5 cm
2000.4
Affiche de cinéma, Montréal 1963
Épreuve argentique
48,8 x 32,9 / 50,6 x 40,7 cm
2000.5
M^me^ Marie-Jeanne Lessard, St-Joseph-de-Beauce 1973
Épreuve argentique
33,4 x 26 / 35,3 x 27,8 cm
2000.6
Réjeanne et Gaétan Garon, St-Joseph-de-Beauce 1973
Épreuve argentique
26 x 33,5 / 28 x 35,5 cm
2000.7
M. et M^me^ Adrien Ouellette, St-Joseph-de-Beauce 1973
Épreuves argentique
33,5 x 26,2 / 35,3 x 28 cm
2000.8
Karmelicka-Garbarska, Cracovie 1990
Épreuves argentiques
(gauche) 26,2 x 34 cm, (droite) 26,1 x 34 cm, (support) 40,6 x 82,7 cm
2000.9
Don de l'artiste, Montréal

Tata, Sam (né en 1911)
Paysage urbain, Shanghai 1938
Épreuve argentique d'époque
7 x 9,4 cm
2000.57
Schizophrène (George Spunt, Shanghai, v. 1943–1944, incarnant Donny dans « Night Must Fall » d'Emelyn Williams)
Épreuve argentique d'époque
34,9 x 27,2 / 38,2 x 30,5 cm
2000.58
L'homme de Smyrne (Mon frère Adi B. Tata, Shanghai, 1941)
Épreuve argentique d'époque
37,7 x 21,7 / 41,6 x 25,5 cm
2000.59
L'écrivain Mulk Raj Anand, Bombay 1948
Épreuve argentique d'époque
29,5 x 24 / 50,8 x 40,7 cm
2000.60
D.R.D. Wadia, Bombay 1948
Épreuve argentique d'époque
29,3 x 24 / 50,6 x 38 cm
2000.61
Mon plus jeune frère Jehangir, Shanghai, vers 1938
Épreuve argentique d'époque
12,1 x 9,5 cm
2000.62
Valentine Smoleff, Shanghai 1939
Épreuve argentique d'époque
12,4 x 10,2 cm
2000.63
Kay Doodha, Shanghai 1939
Épreuve argentique d'époque
12,6 x 10,3 cm
2000.64

Naju Sorkari, Shanghai 1939
Épreuve argentique d'époque
12,7 x 10,1 cm
2000.65
Ronald Headington, Shanghai 1941
Épreuve argentique d'époque
12,9 x 10,4 cm
2000.66
« Face-lift » (Travail sur le « Conte Verde »), Hong Kong 1937
Épreuve argentique d'époque
34,7 x 27,3 / 38,6 x 30,5 cm
2000.67
Don de l'artiste, Montréal

Towell, Larry (né en 1953)
La communauté El Cuervo, Chihuahua, Mexique 1992
Épreuve argentique
31,2 x 46,9 / 40,7 x 50,8 cm
2000.47
Comté de Lambton, Ontario, Canada 1993
Épreuve argentique
31,1 x 46,8 / 40,6 x 50,7 cm
2000.48
La communauté La Batea, Zacatecas, Mexique 1998
Épreuve argentique
46,9 x 31,1 / 50,5 x 40,6 cm
2000.49
La communauté La Batea, Zacatecas, Mexique 1996
Épreuve argentique
47 x 31,2 / 50,5 x 40,6 cm
2000.50
La communauté Patos, Durango, Mexique 1998
Épreuve argentique
46,8 x 31 / 50,5 x 40,5 cm
2000.51

De la série *Travailleurs migrants de la communauté mennonite au Mexique*

Don de l'artiste, Bothwell (Ontario)

Veninger, Adriene (née en 1958)
Feuille n° 14 1996
Épreuve argentique, virée au sépia, 7/10
53,3 x 45,8 / 60,6 x 50,7 cm
2000.19
Feuille n° 39 1997
Épreuve argentique, virée au sépia, 3/10
54,4 x 45,3 / 60,6 x 50,7 cm
2000.20
Feuille n° 31 1997
Épreuve argentique, virée au sépia, 2/10
54,4 x 45,8 / 60,6 x 50,7 cm
2000.21

De la série *Folia*
Don de l'artiste, Toronto

Achats

Cumming, Donigan (né en 1947)
Droits de projection pour 5 œuvres vidéographiques :
Une prière pour Nettie 1995
Couleur, 33 minutes
Couper le perroquet 1996
Couleur, 40 minutes
Après Brenda 1997
Couleur, 41 minutes
Karaoke 1998
Couleur, 3 minutes
L'ange capricieux 1998
Couleur, 50 minutes
Achetés à Cinéma Libre, Montréal

Dickson, Jennifer (née en 1936)
Mémoires : Villa Medicea, Poggio à Caiano 1987
Épreuve Cibachrome encadrée
41,1 x 41,3 x 12 cm
EX-99-60-C

Grant, Ted (né en 1929)
Vieillard et cage d'oiseau, Chinatown, Vancouver 1963/1995
Épreuve argentique
32,3 x 49,7 / 40,4 x 50,9 cm
EX-99-88
Deux Chinoises d'âge préscolaire, Chinatown, Vancouver 1963/1995
Épreuve argentique
37,8 x 38,2 / 40,4 x 50,9 cm
EX-99-89
Arrière-grand-mère et enfants, Chinatown, Vancouver 1963/1995
Épreuve argentique
49,7 x 32,3 / 50,8 x 40,4 cm
EX-99-90
Un père donnant à manger à son bébé, Chinatown, Vancouver 1963/1995
Épreuve argentique
49,7 x 32,4 / 50,8 x 40,4 cm
EX-99-91
Un machiniste à l'usine Walter de fabrication de haches, Hull (Québec) 1965/1995
Épreuve argentique
37,8 x 38,3 / 50,5 x 40,6 cm
EX-99-92
Marche pour les droits civils, Ottawa 1965/1995
Épreuve argentique
49,7 x 32,3 / 50,8 x 40,4 cm
EX-99-93
L'aéroport de Vancouver 1966/1995
Épreuve argentique
32,3 x 49,7 / 40,4 x 50,8 cm
EX-99-94
La plate-forme continentale polaire – des explosifs sismiques et un avion 1967/1995
Épreuve argentique
32,6 x 49,8 / 40,4 x 50,8 cm
EX-99-95
Bobby Gimby, le « Joueur de flûte » de l'année du Centenaire, et des enfants sur la colline du Parlement, Ottawa 1967/1995
Épreuve argentique
32,8 x 49,4 / 40,6 x 50,5 cm
EX-99-96
Des soldats israéliens fêtant la victoire dans le désert du Sinaï, Guerre des Six Jours, Israël 1967/1995
Épreuve argentique
30,5 x 45,8 / 40,4 x 50,8 cm
EX-99-97
Des prisonniers israéliens couchés au sol avant d'être envoyés dans un camp de prisonniers, Guerre des Six Jours, El Arish 1967/1995
Épreuve argentique
30,6 x 45,7 / 40,4 x 50,8 cm
EX-99-98
Vancouver 1968/1995
Épreuve argentique
32,6 x 49,8 / 40,4 x 50,9 cm
EX-99-99
La députée Judy Lamarsh, Congrès au leadership libéral, à Ottawa 1968
Épreuve à développement chromogène
50,8 x 34,3 / 50,8 x 40,5 cm
EX-99-100-C
L'hon. Robert Stanfield dans le bureau du chef de l'Opposition 1972/1994
Épreuve argentique
30,7 x 45,4 / 40,6 x 50,4 cm
EX-99-101
L'hon. Robert Stanfield à Stornoway, Ottawa 1972/1994
Épreuve argentique
45,7 x 30,6 / 50,9 x 40,4 cm
EX-99-102
La prise au lasso des veaux, Stampede de Calgary 1975/1994
Épreuve argentique
45,4 x 30,7 / 50,5 x 40,6 cm
EX-99-103
Joe Clark et le très hon. John Diefenbaker au cénotaphe à Ottawa, 11 novembre 1976
Épreuve argentique
30,4 x 45,7 / 40,4 x 50,7 cm
EX-99-104
Joe Clark se prépare pour un dîner officiel à Montréal 1976/1991
Épreuve argentique
30,4 x 45,8 / 40,4 x 50,8 cm
EX-99-105
Joe Clark, chef de l'Opposition 1977/1994
Épreuve argentique
30,5 x 45,7 / 40,3 x 50,8 cm
EX-99-106
Joe Clark visite le premier ministre René Levesque dans son bureau, Québec 1977/1995
Épreuve argentique
30,5 x 45,7 / 40,4 x 50,8 cm
EX-99-107
Le premier ministre Grant Devine dans son bureau à l'Assemblée législative de Saskatchewan à Regina 1985/1995
Épreuve argentique
45,7 x 30,6 / 50,8 x 40,4 cm
EX-99-108
Ben Johnson, Olympiques de Séoul 1988
Épreuve à développement chromogène
50,8 x 33,8 / 50,8 x 40,5 cm
EX-99-109-C
Sue Rodriguez assise à sa table de cuisine, en train de lire son courrier et ses journaux. Elle est attachée à sa chaise pour éviter une chute 1993/1995
Épreuve argentique
32,4 x 49,4 / 40,7 x 50,6 cm
EX-99-110

Hauser, V. Tony (né en 1943)
Femme au Changu Narayan, Népal 1998
Épreuve par contact au platine et au palladium, 3/21
21 x 16,7 cm
EX-99-111
Shaiva Sadhus au Pashupatinath, Népal 1999
Épreuve par contact au platine et au palladium, 3/21
29,3 x 21 cm
EX-99-112
Sadhus au Pashupatinath, Népal 1999
Épreuve par contact au platine et au palladium, 5/21
21 x 29,3 cm
EX-99-113

McMillan, David (né en 1945)
Installation de radar militaire abandonnée octobre 1997
Épreuve à développement chromogène
36,7 x 46,5 / 40,6 x 50,7 cm
EX-99-117-C
Dortoir, camp des pionniers octobre 1997
Épreuve à développement chromogène
36,7 x 46,5 / 40,6 x 50,7 cm
EX-99-118-C
Intérieur de l'église du village octobre 1998
Épreuve à développement chromogène
36,7 x 46,5 / 40,6 x 50,7 cm
EX-99-119-C
Détail, intérieur de l'église du village octobre 1998
Épreuve à développement chromogène
36,7 x 46,5 / 40,6 x 50,7 cm
EX-99-120-C
Chambre d'hôtel, Pripyat octobre 1996
Épreuve à développement chromogène
36,7 x 46,6 / 40,5 x 50,7 cm
EX-99-121-C

Acquisitions

Salle de classe, Pripyat octobre 1997
Épreuve à développement chromogène
36,7 x 46,5 / 40,6 x 50,7 cm
EX-99-122-C
Salle de classe, jardin d'enfants, Pripyat octobre 1997
Épreuve à développement chromogène
36,7 x 46,5 / 40,6 x 50,7 cm
EX-99-123-C
La repousse sur le site de la « Forêt rouge » octobre 1996
Épreuve à développement chromogène
36,6 x 46,5 / 40,5 x 50,7 cm
EX-99-124-C
Intérieur de la gare, village de Janov novembre 1996
Épreuve à développement chromogène
36,7 x 46,6 / 40,5 x 50,7 cm
EX-99-125-C

De la série *La zone d'évacuation de Tchernobyl*

Siegfried, Elizabeth (née en 1955)
Filigrane 1997
Épreuve au platine, 3/25
20,3 x 30 cm
EX-99-114
Passage 1998
Épreuve au platine, 2/25
25 x 25 cm
EX-99-115
Le plateau à volailles de maman 1992
Épreuve au platine, 1/25
25 x 25 cm
EX-99-116
Achetées à la Stephen Bulger Gallery, Toronto

Szilasi, Gabor (né en 1928)
Marie et Pierre Boucher, St-Benoît-L'Abre 1972
Épreuve argentique
26 x 33,5 / 27,8 x 35,3 cm
EX-99-126
395, rue Ste-Catherine ouest, Montréal 1979
Épreuve argentique
38,1 x 48,2 / 40,6 x 50,5 cm
EX-99-127
950-960, rue Ste-Catherine ouest, Montréal 1977
Épreuve argentique
38,2 x 48,1 / 40,6 x 50,6 cm
EX-99-128
696-698, rue Ste-Catherine ouest, Montréal 1979
Épreuve argentique
35,9 x 45,3 / 40,6 x 50,6 cm
EX-99-129
353, rue Ste-Catherine est, Montréal 1979
Épreuve argentique
35,8 x 45 / 40,7 x 50,6 cm
EX-99-130
500, rue Ste-Catherine est, Montréal 1979
Épreuve argentique
48,1 x 38 / 50,6 x 40,6 cm
EX-99-131
Angle Notre-Dame et St-Rémi, Montréal 1981
Épreuve argentique
18,9 x 48,8 / 34,5 x 64,9 cm
EX-99-132
Angle Drolet et Gilford, Montréal 1980
Épreuve argentique
20 x 50 / 34,5 x 64,9 cm
EX-99-133
Club Soda, Montréal 1984
Épreuve à développement chromogène
50 x 38,8 / 50,8 x 40,7 cm
EX-99-134-C
Lago di Como 1986
Épreuve argentique
32,4 x 48,6 / 40,6 x 50,5 cm
EX-99-135
Greve in Chianti 1986
Épreuve argentique
32,3 x 48,1 / 40,5 x 50,6 cm
EX-99-136
Chiara Franconi, Montefioralle, Greve in Chianti 1986
Épreuve argentique
32,9 x 21,9 / 35,3 x 27,8 cm
EX-99-137
Salon de coiffure, 8e arrondissement, Budapest 1995
Épreuve argentique
48,1 x 38 / 50,6 x 40,6 cm
EX-99-138
Escalier, 8e arrondissement, Budapest 1995
Épreuve argentique
48 x 38 / 50,6 x 40,6 cm
EX-99-139
Metroklub, 7e arrondissement, Budapest 1994
Épreuve argentique
45 x 35,6 / 50,5 x 40,6 cm
EX-99-140
Isabel Lindsay, Montréal 1992
Épreuve argentique
60,6 x 50,8 cm
EX-99-141
Laurie McMillan, Montréal 1992
Épreuve argentique
60,7 x 50,8 cm
EX-99-142

Towell, Larry (né en 1953)
La communauté Capulín, Chihuahua, Mexique 1996
Épreuve argentique
31,3 x 47 / 40,6 x 50,5 cm
2000.22
Comté de Lambton, Ontario, Canada 1990
Épreuve argentique
30,8 x 45,6 / 40,6 x 50,6 cm
2000.23
Comté de Haldimond-Norfolk, Ontario, Canada 1995
Épreuve argentique
32,2 x 46,9 / 40,6 x 50,6 cm
2000.24
Comté de Lambton, Ontario, Canada 1996
Épreuve argentique
46,9 x 31,3 / 50,5 x 40,6 cm
2000.25
La communauté Ojo de la Yegua, Chihuahua, Mexique 1992
Épreuve argentique
31,1 x 46,9 / 40,6 x 50,7 cm
2000.26
La communauté La Batea, Zacatecas, Mexique 1996
Épreuve argentique
31,4 x 46,8 / 40,7 x 50,6 cm
2000.27
La communauté La Batea, Zacatecas, Mexique 1994
Épreuve argentique
31,3 x 46,9 / 40,6 x 50,6 cm
2000.28
La communauté Patos, Durango, Mexique 1994
Épreuve argentique
31,2 x 47 / 40,5 x 50,5 cm
2000.29
La communauté Patos, Durango, Mexique 1996
Épreuve argentique
31,1 x 46,9 / 40,6 x 50,5 cm
2000.30
Comté d'Essex, Ontario, Canada 1993
Épreuve argentique
31,1 x 46,8 / 40,6 x 50,7 cm
2000.31
La communauté La Batea, Zacatecas, Mexique 1992
Épreuve argentique
31,3 x 47 / 40,6 x 50,7 cm
2000.32
La communauté El Cuervo, Chihuahua, Mexique 1997
Épreuve argentique
46,9 x 31,2 / 50,6 x 40,6 cm
2000.33
La communauté Patos, Durango, Mexique 1998
Épreuve argentique
46,8 x 31 / 50,5 x 40,5 cm
2000.34
La communauté Oja de la Yegua, Chihuahua, Mexique 1992
Épreuve argentique
31,1 x 46,9 / 40,6 x 50,7 cm
2000.35
La communauté Patos, Durango, Mexique 1996
Épreuve argentique
31,1 x 46,9 / 40,6 x 50,5 cm
2000.36
La communauté Santa Rita, Chihuahua, Mexique 1996
Épreuve argentique
31,1 x 46,9 / 40,5 x 50,5 cm
2000.37
La communauté Capulín, Chihuahua, Mexique 1996
Épreuve argentique
31,1 x 46,9 / 40,6 x 50,6 cm
2000.38
La communauté mennonite Capulín, Chihuchua, Mexique 1999
Épreuve argentique
31 x 46,8 / 40,5 x 50,5 cm
2000.39
La communauté La Batea, Zacatecas, Mexique 1992
Épreuve argentique
31,3 x 47 / 40,6 x 50,7 cm
2000.40
Comté de Lambton, Ontario, Canada 1993
Épreuve argentique
31,2 x 46,9 / 40,6 x 50,7 cm
2000.41
La communauté El Cuervo, Chihuahua, Mexique 1991
Épreuve argentique
31,3 x 47 / 40,6 x 50,7 cm
2000.42
La communauté Patos, Durango, Mexique 1994
Épreuve argentique
47 x 31,4 / 50,6 x 40,6 cm
2000.43
Comté de Lambton, Ontario, Canada 1993
Épreuve argentique
31,1 x 46,9 / 40,5 x 50,6 cm
2000.44
La communauté La Batea, Zacatecas, Mexique 1994
Épreuve argentique
31,2 x 46,9 / 40,6 x 50,6 cm
2000.45
La communauté La Batea, Zacatecas, Mexique 1996
Épreuve argentique
30,9 x 46,8 / 40,5 x 50,5 cm
2000.46

De la série *Travailleurs migrants de la communauté mennonite au Mexique*

Prêts Musée des beaux-arts du Canada

Du 1er avril 1999 au 31 mars 2000, le Musée des beaux-arts du Canada a consenti le prêt de 452 œuvres de sa collection à 29 établissements du pays et à 39 autres de l'extérieur. Ceux-ci les ont présentées dans le cadre des expositions suivantes. (Entre parenthèses, le nombre d'œuvres prêtées).

Canada

Alberta

Edmonton Art Gallery, Edmonton
A.Y. Jackson and Lawren Harris in Jasper,
10 septembre 1999–16 janvier 2000.
Lawren S. Harris (6), A.Y. Jackson (2).

Colombie-Britannique

Presentation House Gallery, Vancouver
War Zones, 5 juin–18 juillet 1999.
Hiromi Tsuchida (10).

Vancouver Art Gallery, Vancouver
Emily Carr, 22 mai–17 octobre 1999.
Emily Carr (1).

Face to Face, 9 juin–26 septembre 1999.
Berenice Abbott (1), Shelby Lee Adams (1), Diane Arbus (1), Eugène Atget (1), Giuseppe Baldrighi (1), Herbert R. Barraud (1), P. Barré (1), Francisco Bayeu (1), Attribué à William Bell (1), John Benson (1), Bertall (1), Alice M. Boughton (1), Mathew B. Brady (1), Gilberte Brassaï (1), Harry Callahan (1), Julia Margaret Cameron (1), Henri Cartier-Bresson (1), Larry Clark (1), Alvin Langdon Coburn (1), Bernard Cole (1), John Coplans (1), Gustave Courbet (1), Sylvain P. Cousineau (1), Edward S. Curtis (1), Paul Cézanne (1), Judy Dater (1), Edgar Degas (1), Charles Eisenmann (1), Morris Engel (1), Walker Evans (1), Roger Fenton (1), Robert Frank (1), Henri Gaudier-Brzeska (1), Wilhelm von Gloeden (1), Sid Grossman (1), Philippe Halsman (1), Dave Heath (1), David Octavius Hill et Robert Adamson (1), Lewis W. Hine (1), Augustus John (1), Yousuf Karsh (1), Heinrich Kuhn (1), Dorothea Lange (1), John Lavery (1), Peter Lely (1), Bernardino Licinio (1), Stephen Livick (1), George Platt Lynes (1), Henri Matisse (1), Duane Michals (1), Lisette Model (1), Bartolomé Esteban Murillo (1), Daniel Mytens le Vieux (1), Nadar (1), Charles Nègre (1), Irving Penn (1), Joshua Reynolds (1), Alexander Rodchenko (1), Judith Joy Ross (1), Adrienne Salinger (1), August Sander (2), John Singer Sargent (1), Stanley Spencer (1), Edward Steichen (1), Joel Sternfeld (1), Attribué à William Henry Fox Talbot (1), Atelier de Titien (1), Artiste inconnu, France (1), Edward Weston (1), Minor White (1).

The Terminal City and the Rhetoric of Utopia,
14 juillet 1999–février 2000.
Imogen Cunningham (1), Edward Weston (4).

Frederick Varley, 16 octobre 1999–23 janvier 2000.
F.H. Varley (2).

Gathie Falk, 12 février–28 mai 2000.
Gathie Falk (7).

Art Gallery of Greater Victoria, Victoria
To the Totem Forest, 9 août 1999–31 août 2000.
Emily Carr (2), A.Y. Jackson (8), W. Langdon Kihn (1), George Pepper (1).
Présentée à la Vancouver Art Gallery, Vancouver, 2 décembre 1999–23 avril 2000, et à la Kamloops Art Gallery, Kamloops, 9 juin–27 août 2000.

Manitoba

Musée des beaux-arts de Winnipeg
Robert Houle, 1er avril–30 août 1999.
Robert Houle (2).
Présentée au Museum of Contemporary Canadian Art, North York, 14 janvier–27 février 2000, et à la Mendel Art Gallery, Saskatoon, 10 mars–30 avril 2000.

Dreams of Fort Garry, 1er mai–26 septembre 1999.
Paul Kane (1).

Art in the Age of Van Gogh: Dutch Paintings from the Rijksmuseum, 14 mai–11 juillet 1999.
Vincent Van Gogh (1).

Nouvelle-Écosse

Art Gallery of Nova Scotia, Halifax
Halifax Harbour Project, 26 juin–13 septembre 1999.
Robert Field (1), Harold Gilman (1), Artiste inconnu, Canada (1).

Robert Petley, 9 juillet 1999–9 janvier 2000.
Robert Petley (1).

Garry Neill Kennedy. Quarante ans de création,
9 janvier–26 mars 2000.
Garry Neill Kennedy (4).

Dalhousie Art Gallery, Halifax
Jan Peacock, 8 janvier–11 avril 1999.
Jan Peacock (1).

Ontario

Art Gallery of Hamilton, Hamilton
Masters Series, 16 septembre 1999–2 janvier 2000.
Alberto Giacometti (1).

Early Twentieth-Century Photographs, 15 janvier–30 avril 2000.
Alice M. Boughton (1), Margaret Bourke-White (1), Julia Margaret Cameron (5), Alvin Langdon Coburn (10), Paul B. Haviland (2), Gertrude Käsebier (6), Harold Mortimer-Lamb (3), Oscar G. Rejlander (1), George H. Seeley (1), Edward Steichen (2), Alfred Stieglitz (2), Paul Strand (2), Margaret Watkins (1), Clarence H. White (2).

La Collection McMichael d'art canadien, Kleinburg
Rétrospective Goodridge Roberts.
Goodridge Roberts (11).
Présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, 1er avril–13 juin 1999, et au London Regional Art and Historical Museum, 4 septembre–16 octobre 1999.

A.J. Casson: An Artist's Life.
A.J. Casson (6).
Présentée au MacDonald Stewart Art Centre, Guelph, 1er avril–16 mai 1999, à l'Art Gallery of Algoma, Algoma, 27 mai–4 juillet 1999, au West Parry Sound Museum, West Parry Sound, 19 juillet–7 septembre 1999, et à la Thunder Bay Art Gallery, Thunder Bay, 17 septembre–7 novembre 1999.

Northern Rock: Contemporary Inuit Stone Sculpture,
1er mai–31 octobre 1999.
George Arluk (1), Francis Kaluraq (1), Ragee Kuppapik (1), Pitseolak Niviaqsi (1), Maudie Rachel Okittuq (1), Miriam Marealik Oyiuk (1), Margaret Uyauperq Aniksak (1).

Robert McLaughlin Gallery, Oshawa
Through Another's Eyes: White Canadian Artists – Black Female Subjects, 11 février–11 avril 1999.
Franklin Brownell (1), Edwin Holgate (1), Henrietta Shore (1), Dorothy Stevens (1), Orson Wheeler (1), A. Curtis Williamson (1), Elizabeth Wyn Wood (1).
Présentée au Chatham Cultural Centre / Thames Art Gallery, Chatham, 18 juin–15 août 1999, et à la Galerie d'art Leonard et Bina Ellen, Montréal, 10 février–18 mars 2000.

Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
Regards échangés. Le Québec 1939–1970,
22 janvier–16 mai 1999.
Paul Strand (2).

Musée canadien de la guerre, Ottawa
Pegi Nicol MacLeod.
Pegi Nicol MacLeod (2).
Présentée à The Ottawa Art Gallery, Ottawa, 13 mai–4 juillet 1999, et au London Regional Art and Historical Museum, London, 11 février–26 mars 2000.

Musée national de l'aviation, Ottawa
Une passion pour les ailes, 21 juillet 1999–23 janvier 2000.
Murray Favro (2).

Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound
Algonquin Memories: Tom Thomson in Algonquin Park, 25 juin–24 octobre 1999.
Tom Thomson (1).

Gallery Lambton, Sarnia
The First Exhibition of the "Sarnia Arts Movement" : An 80th Anniversary Recreation, 12 février–15 avril 2000.
C.W. Jefferys (1), Thomas W. Mitchell (1), Tom Thomson (1).

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Helen McNicoll: A Canadian Impressionist,
10 septembre 1999–2 janvier 2000.
Helen McNicoll (1).

Cornelius Krieghoff, 26 novembre 1999–5 mars 2000.
Cornelius Krieghoff (14).

The Power Plant, Toronto
Arnaud Maggs: 1976–1997, 16 avril–6 juin 1999.
Arnaud Maggs (2).

Art Gallery of Windsor, Windsor
Making It New!, 24 juillet–10 octobre 1999.
Greg Curnoe (1).
Présentée au Glenbow Museum, Calgary, 10 avril–20 juin 1999.

Prêts

Québec

Musée canadien des civilisations, Hull
Armoire, Armoire, Ouvre-toi, 4 septembre 1994–31 décembre 2001.
Ignace-François Delezenne (1), Jacques Varin dit Lapistole (1), Jacques Pagé dit Quercy (1), Joseph Augier (1), Joseph Maillou (1), Paul Lambert (dit Saint-Paul) (3), Roland Paradis (2), Artiste inconnu, France (1).

Musée d'art contemporain de Montréal
Jeff Wall, 12 février–25 avril 1999.
Jeff Wall (1).

Jacques de Tonnancour, 17 juin–11 octobre 1999.
Jacques de Tonnancour (3).

Centre d'artistes de l'Université Bishop, Lennoxville
Espaces et lieux, 27 mai–21 juin 1999.
John A. Fraser (1), Cornelius Krieghoff (1).

Galerie de l'UQAM, Montréal
Médianes, 12 mai–21 juin 1999.
Michèle Waquant (1).
Présentée à la Galerie de l'École des Beaux-Arts de Marseille, Marseille, 12 mai–27 juin 1999.

Musée des beaux-arts de Montréal
Cosmologie, 17 juin–17 octobre 1999.
William Bell (1), Paterson Ewen (2), Barnett Newman (1), William McFarlane Notman (2), Alfred Stieglitz (1), Tom Thomson (1), Charles Leander Weed (1), Joyce Wieland (1).
Présentée au Centre de Cultura Contemporània de Barcelone, 23 novembre 1999–20 février 2000, et au Palazzo Grassi, Venise, 25 mars–23 juillet 2000.

Triomphes du Baroque. L'architecture en Europe, 1600–1750, 9 décembre 1999–9 avril 2000.
Francesco Celebrano (1), Francesco Guardi (1), Giovanni Battista Piranesi (1), Pietro Righini (1).

Présentation dans les salles de la collection permanente, 1er mars 2000–31 janvier 2001.
Frank Carmichael (1).

Musée de la civilisation, Québec
La Lune, 28 avril 1999–2 avril 2000.
Artiste inconnu, Inde (1).

France–Québec Images et Mirages, 1er mars 2000–3 septembre 2001.
Joseph Légaré (1).
Présentée au Musée national des arts et traditions populaires, Paris, 25 mai 1999–10 janvier 2000.

Déclics, Art et société, le Québec des années 60 et 70, 26 mai–24 octobre 1999.
Melvin Charney (1), Serge Lemoyne (1), Yvon Cozic (1).

Musée du Québec, Québec
Le renouveau de l'art religieux au Québec, 11 mars–21 novembre 1999.
Jean Dallaire (1).
Présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, 2 mars–28 mai 2000.

Yves Gaucher, Récurrences, 27 octobre 1999–5 mars 2000.
Yves Gaucher (2).
Irene F. Whittome. Bio-fictions, 9 février–4 septembre 2000.
Irene F. Whittome (1).

Musée du Bas-Saint-Laurent, Rivière-du-Loup
Marcel Barbeau. Le fleuve en escales, 1953–1990, 20 juin–5 novembre 1999.
Marcel Barbeau (2).

La Fondation de la Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion
Johann Joshef Tro-Stler, bourgeois et traiteur de fourrure, 21 septembre–21 décembre 1999.
Joseph Schindler (1).

Saskatchewan

MacKenzie Art Gallery, Regina
Exxxposed, 24 septembre 1999–5 décembre 1999.
Robert Markle (1).
Présentée à The Ottawa Art Gallery, Ottawa, 16 mars–14 mai 2000.

Mendel Art Gallery, Saskatoon
Prairie Watercolour Painting, 12 novembre 1999–9 janvier 2000.
H. Valentine Fanshaw (1), L.L. FitzGerald (1).

Allemagne

Kunstmuseum Bonn, Bonn
Philip Guston, 1er septembre–1er novembre 1999.
Philip Guston (1).
Présentée au Kunstverein Stuttgart, Stuttgart, 16 février–24 avril 2000.

Angleterre

Liverpool Biennial of Contemporary Art Ltd., Liverpool
TRACE: The International Exhibition for the Liverpool Biennial of Contemporary Art, 23 septembre–7 novembre 1999.
Doris Salcedo (1).

Tate Gallery, Liverpool
Salvador Dali: A Mythology.
Salvador Dali (1).
Présentée au Salvador Dali Museum, St. Petersburg, Floride, 5 mars–23 mai 1999.

Imperial War Museum, Londres
CRW Nevinson: The Twentieth Century, 28 octobre 1999–30 janvier 2000.
C.R.W. Nevinson (1).
Présentée au Yale Center for British Art, New Haven, 25 février–7 mai 2000.

Stephen Friedman Gallery, Londres
Dressing Down, 10 février 1999–23 avril 2000.
Yinka Shonibare (1).
Présentée à l'Ikon Gallery, Birmingham, 10 février–4 avril 1999, au Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo, 18 avril–20 juin 1999, à la Northern Gallery of Contemporary Art, Sunderland, Angleterre, 16 juillet–18 septembre 1999, à l'Oriel Mostyn Gallery, Llandudno, pays de Galles, 4 décembre 1999–22 janvier 2000, et à la Mappin Art Gallery, Londres, 25 février–23 avril 2000.

Royal Academy of Arts, Londres
Van Dyck 1599–1641, 11 septembre–3 décembre 1999.
Antoine Van Dyck (1).

The Year 1900: Art at the Crossroad, 15 janvier–3 avril 2000.
Ozias Leduc (1), James Wilson Morrice (1), James Ensor (1).

Autriche

Kunstforum Wien, Vienne
Cézanne – Vollendet – Unvollendet (Cézanne – Finished – Unfinished), 19 janvier–25 avril 2000.
Paul Cézanne (1).

Belgique

Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Bruxelles
James Ensor, 24 septembre 1999–13 février 2000.
James Ensor (1).

Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles
Michael Snow, 8 juillet–5 septembre 1999.
Michael Snow (4).
Présentée au Centre National de la Photographie, Paris, 26 janvier–20 mars 2000.

Danemark

Statens Museum for Kunst, Copenhague
Goya, Image and Reality, 11 février–7 mai 2000.
Francisco Goya y Lucientes (1).

Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek
René Magritte, 6 août 1999–28 novembre 2000.
René Magritte (1).
Présentée à la Scottish National Gallery of Modern Art, Édimbourg, 17 décembre 1999–26 mars 2000.

États-Unis

The Frick Collection, New York
French and English Drawings of the Eighteenth and Nineteenth Centuries from the National Gallery of Canada, 8 février–26 avril 1999.
John Augustus Atkinson (1), Richard Parkes Bonington (1), Pierre Bonnard (1), François Boucher (3), Edward Burne-Jones (1), John Constable (1), Gustave Courbet (1), John Robert Cozens (1), Francis Danby (1), Jacques Louis David (1), Edgar Degas (3), Eugène Delacroix (2), Henri Fantin-Latour (1), John Flaxman (2), Jean-Honoré Fragonard (3), Henry Fuseli (2), Claude Gillot (1), Anne-Louis Girodet de Roucy-Trioson (1), Thomas Girtin (1), Jean-Baptiste Greuze (1), Théodore Géricault (1), William Hogarth (1), William Henry Hunt (1), Jean-Auguste-Dominique Ingres (2), Alphonse Legros (1), Henri Lehmann (1), Nicolas Bernard Lepicié (1), John Frederick Lewis (12), Léon-Augustin Lhermitte (1), John Martin (1), John Middleton (1), John Everett Millais (1), Jean-François Millet (1), William Mulready (1), Samuel Palmer (1), Pierre Puvis de Chavannes (1), Odilon Redon (2), Auguste Renoir (1), Hubert Robert (1), George Romney (1), Dante Gabriel Rossetti (1), Thomas Rowlandson (1), John Ruskin (1), Gabriel de Saint-Aubin (1), Paul Sandby (1), Frederick Sandys (1), John « Warwick » Smith (1), Henri de Toulouse-Lautrec (1), Francis Towne (1), J.M.W. Turner (1), Cornelius Varley (1), Jean-Antoine Watteau (1), Benjamin West (1), James McNeill Whistler (1), David Wilkie (1).

Berkeley Art Museum / Pacific Film Archive, Berkeley, Californie
When Time Began to Rant and Rage: Twentieth-Century Figurative Painting from Ireland, 10 février–1er mai 1999.
Jack B. Yeats (1).
Présentée aux Grey Art Gallery and Study Center, New York, 24 mai–31 juillet 1999, et à l'University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, 25 septembre 1999–2 janvier 2000.

Museum of Fine Arts, Boston
L'estampe française au temps des mousquetaires.
Jacques Bellange (1), Jacques Callot (3), Claude Lorrain (1), Georges Lallemand (1), Jean Morin (d'après Philippe de Champaigne) (3), Robert Nanteuil (1).
Présentée au Musée des beaux-arts du Canada, 5 février–2 mai 1999, et à la Fondation Mona Bismarck, Paris, 1er juin–15 juillet 1999.

Mary Cassatt: A Retrospective, 6 février–19 mai 1999.
Mary Cassatt (10).

Kimbell Art Museum, Fort Worth
Moroni and the Flowering of Italian Portraiture, 27 février–28 mai 2000.
Giovanni Battista Moroni (1).

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford
Salvador Dali: Optical Illusions, 20 janvier–26 mars 2000.
Salvador Dali (1).

The Menil Collection, Houston
Joseph Cornell / Marcel Duchamp: In Resonance, 21 janvier–17 mai 1999.
Joseph Cornell (1).

Indianapolis Museum of Art, Indianapolis
Présentation dans les salles de la collection permanente, 17 juin–26 septembre 1999.
J.M.W. Turner (1).

J. Paul Getty Museum, Los Angeles
Dosso Dossi, 27 avril–11 juillet 1999.
Dosso Dossi (1).

American Federation of Arts, New York
James Tissot, 22 septembre 1999–2 juillet 2000.
James Tissot (1).
Présentée au Yale Center for British Art, New Haven, 22 septembre–29 novembre 1999, au Musée du Québec, Québec, 15 décembre 1999–12 mars 2000, et à l'Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, 24 mars–2 juillet 2000.

Watteau et son monde. Le dessin français de 1700 à 1750, 19 octobre 1999–8 mai 2000.
François Boucher (1), Nicolas Lancret (1), Pierre-Antoine Quillard (1), Jean-Antoine Watteau (1).
Présentée à The Frick Collection, New York, 19 octobre 1999–9 janvier 2000, et au Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, 11 février–8 mai 2000.

The Metropolitan Museum of Art, New York
Walker Evans, 1er février–14 mai 2000.
Walker Evans (4).

The Museum of Modern Art, New York
Jackson Pollock.
Jackson Pollock (1).
Présentée à la Tate Gallery, Londres, 4 mars–31 mai 1999.

New Museum of Contemporary Art, New York
Fever: The Art of David Wojnarowicz, 21 janvier–20 juin 1999.
David Wojnarowicz (1).

Solomon R. Guggenheim Museum, New York
Amazons of the Avant-Garde: Six Russian Artists: Alexandra Ekster, Natalia Goncharova, Liubov Popova, Olga Rozanova, Vavara Stepanova, Nadezhda Udaltsova.
Liubov Popova (1).
Présentée au Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin, 9 juillet–17 octobre 1999, à la Royal Academy of Arts, Londres, 10 novembre 1999–6 février 2000, et à la Peggy Guggenheim Collection, Venise, 29 février–29 mai 2000.

Whitney Museum of American Art, New York
The American Century: Art and Culture, 1900–2000, 11 avril–5 septembre 1999.
Gertrude Käsebier (1), Lisette Model (3).

The American Century: Art and Culture, 1900–2000, 23 septembre 1999–23 janvier 2000.
Nancy Graves (1).

Fabric Workshop and Museum, Philadelphie
Jana Sterbak, 19 octobre–28 novembre 1999.
Jana Sterbak (1).

Philadelphia Museum of Art, Philadelphie
Art in Rome in the Eighteenth Century, 16 mars–28 mai 2000.
Jacques Louis David (1), Hubert Robert (1).

Fine Arts Museums of San Francisco, San Francisco
Picasso and the War 1937–1945.
Pablo Picasso (1).
Présentée au Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 5 février–9 mai 1999.

Santa Barbara Museum of Art, Santa Barbara
Of Battle and Beauty: Felice Beato's Photographs of China, 26 février–11 décembre 2000.
Felice Beato (1).

Norton Museum of Art, West Palm Beach
Raoul Dufy: The Last of the Fauves, 26 mars–5 juin 1999.
Raoul Dufy (1).
Présentée aux Dixon Gallery and Gardens, Memphis, 24 juin–5 septembre 1999, au New Orleans Museum of Art, La Nouvelle-Orléans, 2 octobre–21 novembre 1999, et au Marion Koogler McNay Art Museum, San Antonio, 17 janvier–19 mars 2000.

France

Musée Fabre, Montpellier
Abstractions américaines 1940–1960, 1er juillet–3 octobre 1999.
Arshile Gorky (1).

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
Le Fauvisme ou « l'épreuve du feu », 28 octobre 1999–27 février 2000.
André Derain (1), Maurice de Vlaminck (1).

Réunion des Musées Nationaux, Paris
Gustave Moreau 1826–1898, 28 septembre 1998–22 août 1999.
Moreau, Gustave (1).
Présentée à l'Art Institute of Chicago, Chicago, 10 février–25 avril 1999, et au Metropolitan Museum of Art, New York, 7 juin–22 août 1999.

Chardin, 7 septembre 1999–17 septembre 2000.
Jean-Siméon Chardin (2).
Présentée aux Galeries nationales d'exposition du Grand Palais, Paris, 7 septembre–22 novembre 1999.

Une fastueuse horloge automate, la Nef dite « de Charles Quint », 22 septembre 1999–5 janvier 2000.
Erasmus Hornick (1).
Présentée au Musée national de la Renaissance, Paris, 22 septembre 1999–5 janvier 2000.

Japon

Art Life Ltd., Tokyo
Centenaire Sisley Rétrospective, 2 mars–10 septembre 2000.
Alfred Sisley (1).
Présentée à l'Isetan Museum of Art, Tokyo, 2 mars–17 avril 2000.

Mexique

Museo Nacional de San Carlos, INBA, Mexico
Rubens and His Time
Jacob Jordaens (1)
Présentée à la Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Ferrara, Italie, 28 mars–27 juin 1999

Pays-Bas

Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam
On Translation: The Audience, 11 septembre–7 novembre 1999
Muntadas (1)

Suisse

Musée de l'Élysée, Lausanne
Le siècle du corps: Photographies 1900–2000, 1er octobre 1999–12 juin 2000
Cecil Beaton (1), E.J. Bellocq (1), Alice M. Boughton (1), Brassaï (1), Wynn Bullock (1), František Drtikol (1), Harold E. Edgerton (1), Frank Eugene (1), Robert W. Fichter (1), Bruce Gilden (1), Les Krims (1), Leon Levinstein (2), George Platt Lynes (1), Ben Rose (1), Judith Joy Ross (1), Albert Rudomine (1), August Sander (1), Ralph Steiner (1), Jerry N. Uelsmann (1), Edward Weston (2), Clarence H. White (1), Alfred Stieglitz (1)

Fondation Pierre Gianadda, Martigny
Pierre Bonnard, 11 juin–14 novembre 1999
Pierre Bonnard (1)

Prêts Musée canadien de la photographie contemporaine

Du 1er avril 1999 au 31 mars 2000, le Musée canadien de la photographie contemporaine a prêté 108 œuvres de sa collection à 8 établissements canadiens. Ceux-ci les ont présentées dans le cadre des expositions suivantes. (Entre parenthèses, le nombre d'œuvres prêtées).

Canada

Ontario

Monnaie royale du Canada, Ottawa
Vitrine, août 1998–août 1999
George Schofield (1)

Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Collection permanente – Salles d'art contemporain, 1er juin 1999–janvier 2000
Jin-me Yoon (1)

Reflets d'artistes: Portraits et autoportraits, 8 octobre 1999–2 janvier 2000
Barbara Astman (1)

Galerie d'art de l'Université York, Toronto
Robin Collyer: Photographies, 12 mai–19 septembre 1999
Robin Collyer (3)

Musée des beaux-arts de l'Ontario, Toronto
Michel Lambeth: Photographer, 10 octobre 1998–3 janvier 1999
Michel Lambeth (8)

The Power Plant Contemporary Art Gallery, Toronto
Arnaud Maggs: Works of 1976–1999, 16 avril–6 juin 1999
Arnaud Maggs (42)

Québec

Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal
Affinités, 16 septembre–31 octobre 1999
David Buchan (1), Alain Chagnon (2), Donigan Cumming (2), Robert Frank (2), David Hlynsky (2), Barbara Spohr (1)

Musée d'art contemporain de Montréal
Déclics. Art et société, le Québec des années 60 et 70, 25 mai–31 octobre 1999
Claire Beaugrand-Champagne (3), Michel Campeau (3), Roger Charbonneau (2), Pierre Gaudard (1), Tom Gibson (1), Pierre Guimond (2), Clara Gutsche (4), Ronald Labelle (3), Suzy Lake (1), Jo[illegible] Max (3), David Miller (2), Sam Tata (1)

Musée de la civilisation, Québec
Déclics. Art et société, le Québec des années 60 et 70, 25 mai–24 octobre 1999
Gabor Szilasi (7), Pierre Gaudard (9)

Expositions à Ottawa Musée des beaux-arts du Canada

Céramiques de William De Morgan
Salle d'art européen et américain C208c
20 novembre 1998–25 avril 1999

Sculptures de Liliana Berezowsky
Salle d'art contemporain B105
27 novembre 1998–9 mai 1999

Documents rares de la collection de *Canadiana*
Bibliothèque
20 janvier–30 avril 1999

Points de repère
Salles d'art contemporain B202, B203
23 janvier–13 juin 1999

Sculpture du XX^e siècle
Salle d'art européen et américain C217
23 janvier–31 octobre 1999

Une vision commune. Dons à la Collection de photographies
Salles des dessins, estampes et photographies
5 février–2 mai 1999

L'estampe française au temps des mousquetaires
Salles des dessins, estampes et photographies
5 février–2 mai 1999
Organisée par le Museum of Fine Arts de Boston

Thang-ka tibétains
Salle d'art asiatique C218a
8 février–16 mai 1999

Robert Murray. De l'atelier à l'usine
Salles des expositions temporaires
19 février–2 mai 1999

Hommage à Joan McEwen
Salle d'art canadien A111
Mai–juin 1999

Uqqurmiut. Dessins et estampes de Pangnirtung, Nunavut
Salles d'art inuit
1^er avril–31 octobre 1999
Prêtée par l'Association des artistes inuit d'Uqqurmiut, Pangnirtung (Nunavut)

Rodney Graham. L'Île des Contrariétés et d'autres œuvres
Salles d'art contemporain B201, B208 et salle de vidéo B209
15 avril–13 juin 1999
Organisée par la Galerie d'art de l'Université York, Toronto

Poésie. Œuvres choisies de Ian Hamilton Finlay
Bibliothèque
5 mai–27 août 1999

Daumier
Salles des expositions temporaires
11 juin–6 septembre 1999
Organisée en collaboration avec la Réunion des musées nationaux / Musée d'Orsay, Paris, et la Phillips Collection, Washington

Les Iris de Van Gogh. Pleins feux sur un chef-d'œuvre
Salles d'art canadien A113, A114
11 juin–19 septembre 1999

L'image fuyante
Salles d'art contemporain B207a-c
16 juin–28 novembre 1999

Images de Miséricorde. Diptyques de dévotion de la peinture flamande
Salle d'art européen et américain C218
18 juin–6 septembre 1999

Duane Michals. Mots et images
Salles des dessins, estampes et photographies
25 juin–12 septembre 1999
Organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal avec le concours du conservateur invité Marco Livingstone

L'eau si belle. Vidéo en plein air
Salle de vidéo B209
26 juin–6 septembre 1999

Dessins britanniques de la collection permanente
Salle d'art européen et américain C206
1^er juillet–26 septembre 1999

Jeux de rôles. Autoportraits contemporains
Salles d'art contemporain B201, B202
1^er juillet 1999–12 janvier 2000

Feuilles pastorales. Virgile et le livre d'artiste en France
Bibliothèque
15 septembre–31 décembre 1999

steele + tomczak. THE BLOOD RECORDS written and annotated
Salle de vidéo B209
16 septembre–14 novembre 1999
Organisée par les Oakville Galleries, Oakville (Ont.)

Estampes et dessins allemands du XIX^e siècle
Salle d'art européen et américain C206
1^er octobre 1999–16 janvier 2000

Reflets d'artistes. Portraits et autoportraits
Salles des dessins, estampes et photographies
8 octobre 1999–2 janvier 2000

Lumière du Nord. Les débuts de la peinture de plein air au Danemark et en Allemagne du Nord
Salles des expositions temporaires
15 octobre 1999–2 janvier 2000
Organisée en collaboration avec le Hamburger Kunsthalle de Hambourg et le Thorvaldsens Museum de Copenhague

John Greer. Neuf grains de riz
Salle d'art européen et américain C218
15 octobre 1999–16 janvier 2000
De la Beaverbrook Gallery, Fredericton (N.-B.)

Un art qui s'affirme. La sculpture inuit de la Collection permanente
Salles d'art inuit
26 novembre 1999–26 novembre 2000

Eric Metcalfe. D^r Brute et Cie
Salle de vidéo B209
3 décembre 1999–2 avril 2000

Tenir compte de l'an 2000
Salles d'art contemporain B107-B109
17 décembre 1999–26 mars 2000

Des cadeaux ! Dons aux collections de la Bibliothèque
Bibliothèque
12 janvier–28 avril 2000

Giovanni Domenico Tiepolo. *Via Crucis* (Le chemin de la Croix), 1749
Salle d'art européen et américain C206
19 janvier–2 avril 2000

La Grande Guerre, au pays et à l'étranger
Salle d'art européen et américain C218
4 février–4 juin 2000

Watteau et son monde. Le dessin français de 1700 à 1750
Salles des dessins, estampes et photographies
11 février–7 mai 2000
Organisée par l'American Federation of Arts

Mexique, ma Muse. Photographies 1923–1986
Salles des dessins, estampes et photographies
11 février–7 mai 2000

L'art moderne mexicain, 1900–1950
Salles des expositions temporaires
25 février–17 mai 2000
Coproduite en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal

Expositions à Ottawa Musée canadien de la photographie contemporaine

Regards échangés. Le Québec 1939–1970
22 janvier–16 mai 1999

Gabor Szilasi. Photographies 1954–1996
22 janvier–16 mai 1999
Organisée par le collectif Vox Populi, Montréal

Common Sense. Martin Parr
24 mars–16 mai 1999
Organisée par Magnum Photo, Londres

Un document canadien
21 mai–19 septembre 1999

Photo reportages
21 mai–19 septembre 1999

Programme vidéo de l'ONF
21 mai–19 septembre 1999

Donigan Cumming : Musique de barbier
21 mai–19 septembre 1999

Rien que les faits ? Approches documentaires contemporaines
Patrick Altman, David Askevold, June Clark, Carole Condé / Karl Beveridge, Vid Ingelevics, Mark Lewis, Brenda Pelkey, Jane Ash Poitras, Henri Robideau et Jayce Salloum
24 septembre 1999–16 janvier 2000

Platine
Joan Almond, Ginette Bouchard, Patrick Close, Tony Hauser, Stephen Livick, Bruce Monk, Gerald Pisarzowski et Elizabeth Siegfried
24 septembre 1999–16 janvier 2000

Charles Gagnon. Observations
21 janvier–14 mai 2000
Produite et mise en tournée par le Musée du Québec

Robin Collyer. Photographies
21 janvier–14 mai 2000
Organisée par la Galerie d'art de l'Université York, Toronto

La photographe Reva Brooks
21 janvier–14 mai 2000

Expositions itinérantes Musée des beaux-arts du Canada

Marcel Duchamp. Poussière de l'une et ready-made, etc...
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
10 mars–18 avril 1999

Yukon Art Centre, Whitehorse
8 juillet–29 août 1999

La nature transformée. Cent cinquante ans de natures mortes au Musée des beaux-arts du Canada
MacKenzie Art Gallery, Regina
26 mars–11 juin 1999

Musée d'art de Joliette, Joliette (Québec)
12 septembre 1999–3 janvier 2000

Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (N.-B.)
30 janvier–2 avril 2000

Images de Miséricorde. Diptyques de dévotion de la peinture flamande
Gallery Stratford, Stratford (Ont.)
26 mars–16 mai 1999

McMaster Museum of Art, Hamilton (Ont.)
12 septembre–7 novembre 1999

St. Mary's University Art Gallery, Halifax
14 janvier–20 février 2000

Lignes exploratoires. Estampes britanniques de la Collection David Lemon
Art Gallery of Greater Victoria
8 avril–30 mai 1999

Peintre du terroir. Carl Schaefer, œuvres sur papier
Galerie d'art de Sudbury, Sudbury (Ont.)
3 juin–24 juillet 1999

Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines (Ont.)
12 septembre–7 novembre 1999

Thunder Bay Art Gallery, Thunder Bay (Ont.)
14 janvier–5 mars 2000

Orfèvrerie québécoise de la Collection du Musée des beaux-arts du Canada
Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal
3 juin–14 novembre 1999

Lowe Museum, Université de Miami
3 décembre 1999–30 janvier 2000

Une passion pour la vie. Les photographies d'André Kertész
Rodman Hall Arts Centre, St. Catharines (Ont.)
6 juin–18 juillet 1999

The Robert McLaughlin Gallery, Oshawa (Ont.)
28 octobre 1999–12 mars 2000

***L'enlèvement d'Europe* de Guido Reni**
Beaverbrook Art Gallery, Fredericton (N.-B.)
7 juillet–30 septembre 1999

Terre sauvage. La peinture de paysage au Canada et le Groupe des Sept
Museo de Arte Moderno, Mexico
26 août–25 octobre 1999

Prins Eugens Waldemarsudde Museum, Stockholm, Suède
10 février–3 avril 2000

Joyce Wieland. Artiste et cinéaste
Macdonald Stewart Art Centre, Guelph (Ont.)
23 septembre–3 novembre 1999

De Gauguin à Toulouse-Lautrec. L'estampe en France dans les années 1890
Glenbow Museum, Calgary
16 octobre 1999–2 janvier 2000

Musée des beaux-arts de Montréal
3 février–16 avril 2000

Fragiles électrons. Les vingt ans de la collection d'art vidéo
Mendel Art Gallery, Saskatoon
14 janvier–20 mars 2000

Corps étrangers
Oakville Galleries, Oakville (Ont.)
18 mars–7 mai 2000

Expositions itinérantes Musée canadien de la photographie contemporaine

Chroniques en rail. Trains et photographie contemporaine
Roy Arden, Ron Benner, Murray Favro, Vera Frenkel, Angela Grauerholz, O. Winston Link, Louise Noguchi, Glen Rudolph, David Tomas, Douglas Walker, Kathryn Walter et James Welling. Vidéogrammes par Gitanjali, Richard Fung, Paul Wong, François Girard, Frank Vitale et David Rimmer
Winnipeg Art Gallery, Winnipeg (Man.)
31 janvier–26 avril 1999
Organisée par les Oakville Galleries, Oakville (Ont.) et mise en tournée par le MCPC.

Vos photos... Notre histoire !
La Société historique Alphonse-Desjardins, Lévis (Québec)
22 février–2 mai 1999

Fort Steele Heritage Town, Fort Steele (C.-B.)
31 mai–3 octobre 1999

Mines terrestres
Robert Semeniuk
Art Gallery of Southwestern Manitoba, Brandon (Man.)
1er avril–29 mai 1999

Red Deer and District Museum and Archives, Red Deer (Alberta)
17 octobre–14 novembre 1999

Bibliothèque Massey-Vanier, Cowansville (Québec)
31 janvier–28 février 2000

Les années soixante. Le début d'un temps nouveau
Don Ashley, Lutz Dille, Pierre Gaudard, Ted Grant, Terry Pearce et Michael Semak
Glenbow Museum, Calgary (Alberta)
10 avril–17 mai 1999

Heritage North Museum, Thompson (Man.)
26 mars–16 avril 2000

Les pèlerins de la moisson
Vincenzo Pietropaolo
Lynnwood Arts Centre, Simcoe (Ont.)
8 mai–28 août 1999

Galerie d'art du Centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
23 mars–4 juin 2000

Territoires de l'imaginaire
Holly King
Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound (Ont.)
18 juin–4 septembre 1999

Musée des beaux-arts de Montréal
23 septembre–5 décembre 1999

Galerie d'art du Centre culturel, Université de Sherbrooke, Sherbrooke (Québec)
15 janvier–19 mars 2000

Droits et réalités
Cheryl Albuquerque, Cindy Andrew, Claire Beaugrand-Champagne, Fahmida Bhabha, Stephanie Colvey et Iva Zimova
Maison Sir Étienne-Paschal-Taché, Montmagny (Québec)
16 juillet–6 septembre 1999

Estevan National Exhibition Centre, Estevan (Sask.)
1er–31 octobre 1999

Temiskaming Art Gallery, Haileybury (Ont.)
26 octobre–27 novembre 1999

Paris Circus
Michel Saint-Jean
Lethbridge Public Library Gallery, Lethbridge (Alberta)
1er–30 septembre 1999

Vénus déduite
Laura Letinsky
Galerie d'art de l'Université Bishop, Lennoxville (Québec)
8 septembre–17 octobre 1999

L'équipe médicale
Ted Grant
Musée d'art de Saint-Laurent, Saint-Laurent (Québec)
16 septembre–21 novembre 1999

Carnets de voyage
Benoit Aquin, Richard Baillargeon, Robert Bourdeau, Serge Clément, Rafael Goldchain, Geoffrey James, Sima Khorrami, Ian Paterson et Larry Towell
Galerie Le Pont, Aleppo, Syrie
17–30 septembre 1999

Dessiner avec la lumière
Claire Beaugrand-Champagne, Taki Bluesinger, Manfred Buchheit, Michael de Courcy, Jay Dusard, Denis Farley, Lorraine Gilbert, Thaddeus Holownia, Chick Rice, David Scopick, Boris Spremo et Serge Tousignant
Calgary Science Centre, Calgary (Alberta)
1er octobre 1999–30 janvier 2000

Frederick Horsman Varley Art Gallery of Markham, Markham (Ont.)
22 mars–21 mai 2000

Vision élargie. Les photographies de Thaddeus Holownia de 1975 à 1997
Thaddeus Holownia
Owens Art Gallery, Mount Allison University, Sackville (N.-B.)
29 octobre–28 novembre 1999

Saint Mary's University Art Gallery, Halifax (N.-É.)
7 janvier–6 février 2000

Oka, été 1990
Benoit Aquin, Robert Fréchette et Peter Sibbald
Leaf Rapids National Exhibition Centre, Leaf Rapids (Man.)
1er–28 novembre 1999

The Andrew and Laura McCain Gallery, Florenceville (N.-B.)
7–29 janvier 2000

Bibliothèque Massey-Vanier, Cowansville (Québec)
13 mars–12 avril 2000

Regards échangés. Le Québec 1939–1970
Neuville Bazin, Omer Beaudouin, Paul Carpentier, Walter Curtin, George A. Driscoll, Roméo Gariépy, Pierre Gaudard, Bud Glunz, Maurice Hébert, Ronny Jaques, Ronald Labelle, François Lafortune, Michel Lambeth, Armour Landry, Chris Lund, John Max, Nick Morant, Jean-Paul Morisset, Lida Moser, Conrad Poirier, Harry Rowed, Michel Saint-Jean, Gabor Szilasi, Sam Tata, Albert Tessier et George Zimbel
Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal
2 décembre 1999–19 mars 2000

Motifs de lumière
Martha Henrickson et Frances Robson
The Station Gallery, Whitby (Ont.)
8 janvier–13 février 2000

Frederick Horsman Varley Art Gallery of Markham, Markham (Ont.)
22 mars–21 mai 2000

Denis Rousseau
The Station Gallery, Whitby (Ont.)
8 janvier–13 février 2000

Le vieil Halifax
Alvin Comiter
Richmond Museum, Richmond (C.-B.)
1er février–30 avril 2000

Devant la terre, derrière l'objectif
Robert Bean, David Bierk, Robert Bourdeau, Manfred Buchheit, Edward Burtynsky, Patrick Close, David Firman, Michael Flomen, Lorraine Gilbert, Richard Holden, Thaddeus Holownia, Richard Kaplan, David McMillan, Alain Pratte, Sylvie Readman, Jacques Rioux, Mark Ruwedel, Michael Schreier, Eugénie Shinkle, Gary Wilson, Jin-me Yoon et Arnold Xageris
Centro de Arte La Estancia, Caracas, Venezuela
5 mars–16 avril 2000

Portraits des Compagnons de l'Ordre du Canada
Harry Palmer
Frederick Horsman Varley Art Gallery of Markham, Markham (Ont.)
22 mars–21 mai 2000

États financiers

États financiers

Responsabilité de la direction à l'égard de la présentation de rapports financiers

Les états financiers ci-joints du Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) et tous les renseignements dans le présent rapport annuel relèvent de la direction. Les états financiers comportent des sommes qui se fondent nécessairement sur les estimations et le jugement de la direction.

Les états financiers ont été préparés conformément aux principes comptables généralement reconnus. Les renseignements financiers présentés ailleurs dans le rapport annuel concordent avec ceux que contiennent les états financiers.

En s'acquittant de sa responsabilité à l'égard de l'intégrité et de la fidélité des états financiers, la direction entretient des systèmes et des pratiques de contrôle financier et de gestion conçus dans le but de fournir l'assurance raisonnable que les opérations sont autorisées, que les actifs sont protégés, que des registres convenables sont tenus et que les opérations sont effectuées conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et aux règlements administratifs du Musée.

Le Conseil d'administration doit veiller à ce que la direction respecte ses obligations en matière de systèmes de contrôles appropriés et de qualité des rapports financiers. Le Comité de vérification et d'évaluation du Conseil d'administration se réunit régulièrement avec la direction ainsi que les vérificateurs internes et externes afin de discuter de points concernant la vérification, les contrôles internes et autres sujets financiers pertinents. Le Comité examine les états financiers et soumet ses recommandations au Conseil d'administration qui les approuve.

Le vérificateur externe, le vérificateur général du Canada, est responsable de vérifier les états financiers et de remettre son rapport à la ministre du Patrimoine canadien.

Le directeur du Musée
Pierre Théberge, C.Q.

Le sous-directeur du Musée,
Administration et finances
James Lavell, CA

Ottawa, Canada
Le 2 juin 2000

AUDITOR GENERAL OF CANADA

VÉRIFICATEUR GÉNÉRAL DU CANADA

RAPPORT DU VÉRIFICATEUR

À la ministre du Patrimoine canadien

J'ai vérifié le bilan du Musée des beaux-arts du Canada au 31 mars 2000 et les états des résultats, de l'évolution de l'avoir du Canada et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction du Musée. Ma responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en me fondant sur ma vérification.

Ma vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À mon avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière du Musée au 31 mars 2000 ainsi que des résultats de son exploitation et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus. Conformément aux exigences de la *Loi sur la gestion des finances publiques*, je déclare qu'à mon avis ces principes ont été appliqués de la même manière qu'au cours de l'exercice précédent.

De plus, à mon avis, les opérations du Musée dont j'ai eu connaissance au cours de ma vérification des états financiers ont été effectuées, à tous les égards importants, conformément à la partie X de la *Loi sur la gestion des finances publiques* et ses règlements, à la *Loi sur les musées* et aux règlements administratifs du Musée.

Pour le vérificateur général du Canada

Richard Flageole, FCA
vérificateur général adjoint

Ottawa, Canada
Le 2 juin 2000

Bilan

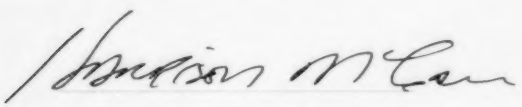
au 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

Actif	2000	1999
À court terme		
Encaisse et placements (note 3)	3 845 $	8 232 $
Débiteurs	4 556	1 034
Stocks	854	850
Frais payés d'avance	928	190
	10 183	10 306
Encaisse et placements affectés (note 3)	1 373	1 504
Collection (note 4)	1	1
Immobilisations (note 5)	8 760	8 919
	20 317 $	20 730 $
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 6)	3 187 $	4 957 $
Compte pour but spécifique (note 7)	413	523
	3 600	5 480
Indemnités de cessation d'emploi à payer	1 537	1 388
Contributions reportées (note 8)	808	851
Financement des immobilisations reporté (note 9)	11 995	8 919
Total du passif	17 940	16 638
Dotations		
Dotations (note 10)	128	126
Avoir du Canada		
Grevé d'affectations d'origine interne	24	4
Non affecté	2 225	3 962
Total de l'avoir du Canada	2 249	3 966
	20 317 $	20 730 $

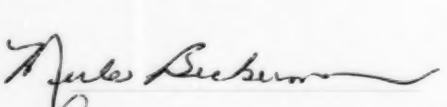
Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le Conseil d'administration :

Le président



La vice-présidente



État des résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

	2000	1999
Dépenses		
Collections et recherche		
exploitation	4 188 $	4 447 $
acquisitions (note 4)	2 960	5 489
Total - collections et recherche	7 148	9 936
Rayonnement	200	112
Affaires publiques	6 702	6 427
Développement	3 799	4 371
Expositions et gestion des collections	7 198	6 718
Installations	13 583	15 555
Administration	3 823	4 515
Total des dépenses (tableau 1)	42 453	47 634
Moins : Revenus provenant de l'exploitation et de contributions (tableau 2)	7 367	8 976
Coût d'exploitation net avant financement public	35 086	38 658
Crédits parlementaires		
À l'égard des dépenses de fonctionnement		
À l'égard des dépenses de fonctionnement et des dépenses en capital	33 273	31 113
Crédits parlementaires utilisés pour l'achat d'immobilisations amortissables	(4 544)	(2 523)
Amortissement du financement des immobilisations reporté	1 468	1 372
	30 197	29 962
À l'égard de l'acquisition d'objets pour la collection (note 7)		
De l'exercice en cours	3 000	3 000
Prélevé des exercices antérieurs	172	310
	3 172	3 310
Total - crédits parlementaires	33 369	33 272
Résultats d'exploitation après financement public	(1 717) $	(5 386) $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Bilan

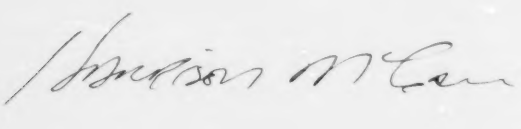
au 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

Actif	2000	1999
À court terme		
Encaisse et placements (note 3)	**3 845 $**	8 232 $
Débiteurs	**4 556**	1 034
Stocks	**854**	850
Frais payés d'avance	**928**	190
	10 183	10 306
Encaisse et placements affectés (note 3)	**1 373**	1 504
Collection (note 4)	**1**	1
Immobilisations (note 5)	**8 760**	8 919
	20 317 $	20 730 $
Passif		
À court terme		
Créditeurs et charges à payer (note 6)	**3 187 $**	4 957 $
Compte pour but spécifique (note 7)	**413**	523
	3 600	5 480
Indemnités de cessation d'emploi à payer	**1 537**	1 388
Contributions reportées (note 8)	**808**	851
Financement des immobilisations reporté (note 9)	**11 995**	8 919
Total du passif	**17 940**	16 638
Dotations		
Dotations (note 10)	**128**	126
Avoir du Canada		
Grevé d'affectations d'origine interne	**24**	4
Non affecté	**2 225**	3 962
Total de l'avoir du Canada	**2 249**	3 966
	20 317 $	20 730 $

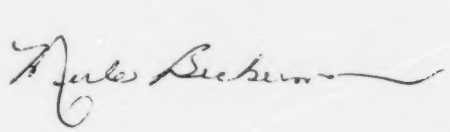
Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Approuvé par le Conseil d'administration :

Le président



La vice-présidente



État des résultats

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

	2000	1999
Dépenses		
Collections et recherche		
exploitation	**4 188 $**	4 447 $
acquisitions (note 4)	**2 960**	5 489
Total - collections et recherche	**7 148**	9 936
Rayonnement	**200**	112
Affaires publiques	**6 702**	6 427
Développement	**3 799**	4 371
Expositions et gestion des collections	**7 198**	6 718
Installations	**13 583**	15 555
Administration	**3 823**	4 515
Total des dépenses (tableau 1)	**42 453**	47 634
Moins : Revenus provenant de l'exploitation et de contributions (tableau 2)	**7 367**	8 976
Coût d'exploitation net avant financement public	**35 086**	38 658
Crédits parlementaires		
À l'égard des dépenses de fonctionnement		
À l'égard des dépenses de fonctionnement et des dépenses en capital	**33 273**	31 113
Crédits parlementaires utilisés pour l'achat d'immobilisations amortissables	**(4 544)**	(2 523)
Amortissement du financement des immobilisations reporté	**1 468**	1 372
	30 197	29 962
À l'égard de l'acquisition d'objets pour la collection (note 7)		
De l'exercice en cours	**3 000**	3 000
Prélevé des exercices antérieurs	**172**	310
	3 172	3 310
Total - crédits parlementaires	**33 369**	33 272
Résultats d'exploitation après financement public	**(1 717) $**	(5 386) $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de l'évolution de l'avoir du Canada

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

	Grevé d'affectations d'origine interne	Non Affecté	Total 2000	Total 1999
Solde au début de l'exercice	4 $	3 962 $	**3 966 $**	9 352 $
Résultats d'exploitation après financement public		(1 717)	**(1 717)**	(5 386)
Virements entre fonds :				
Acquisition d'œuvres d'art	(81)	81		
Contributions	100	(100)		
Intérêts	1	(1)		
Solde à la fin de l'exercice	24 $	2 225 $	**2 249 $**	3 966 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État des flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

	2000	1999
Activités d'exploitation :		
Résultats d'exploitation après financement public	**(1 717) $**	(5 386) $
Éléments sans incidence sur l'encaisse et les placements		
Amortissement	**1 468**	1 372
Variation nette des opérations grevées d'affectations d'origine interne	**(20)**	1 737
Indemnités de cessation d'emploi à payer	**149**	172
Perte sur aliénation d'immobilisations	**12**	14
	(108)	(2 091)
Diminution (augmentation) des éléments hors caisse du fond de roulement	**(6 034)**	2 045
	(6 142)	(46)
Activités de financement :		
Financement des immobilisations provenant du gouvernement du Canada	**4 544**	2 523
Amortissement de financement des immobilisations reporté	**(1 468)**	(1 372)
	3 076	1 151
Activités d'investissement :		
Achat d'immobilisations	**(1 326)**	(2 543)
Produit de l'aliénation d'immobilisations	**5**	6
	(1 321)	(2 537)
Diminution de l'encaisse et des placements au cours de l'exercice	**(4 387)**	(1 432)
Encaisse et placements au début de l'exercice	**8 232**	9 664
Encaisse et placements à la fin de l'exercice	**3 845 $**	8 232 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État de l'évolution de l'avoir du Canada

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

	Grevé d'affectations d'origine interne	Non Affecté	Total 2000	Total 1999
Solde au début de l'exercice	4 $	3 962 $	3 966 $	9 352 $
Résultats d'exploitation après financement public		(1 717)	(1 717)	(5 386)
Virements entre fonds :				
Acquisition d'œuvres d'art	(81)	81		
Contributions	100	(100)		
Intérêts	1	(1)		
Solde à la fin de l'exercice	24 $	2 225 $	2 249 $	3 966 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

État des flux de trésorerie

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

	2000	1999
Activités d'exploitation :		
Résultats d'exploitation après financement public	(1 717) $	(5 386) $
Éléments sans incidence sur l'encaisse et les placements		
Amortissement	1 468	1 372
Variation nette des opérations grevées d'affectations d'origine interne	(29)	1 737
Indemnités de cessation d'emploi à payer	149	172
Perte sur aliénation d'immobilisations	12	14
	(108)	(2 091)
Diminution (augmentation) des éléments hors caisse du fond de roulement	(6 034)	2 045
	(6 142)	(46)
Activités de financement :		
Financement des immobilisations provenant du gouvernement du Canada	4 544	2 523
Amortissement de financement des immobilisations reporté	(1 468)	(1 372)
	3 076	1 151
Activités d'investissement :		
Achat d'immobilisations	(1 326)	(2 543)
Produit de l'aliénation d'immobilisations	5	6
	(1 321)	(2 537)
Diminution de l'encaisse et des placements au cours de l'exercice	(4 387)	(1 432)
Encaisse et placements au début de l'exercice	8 232	9 664
Encaisse et placements à la fin de l'exercice	3 845 $	8 232 $

Les notes complémentaires font partie intégrante des états financiers.

Notes aux états financiers

31 mars 2000

1. Pouvoirs, objectifs et activités

Le Musée des beaux-arts du Canada (le Musée) a été constitué en vertu de la *Loi sur les musées* en tant que société d'État le 1er juillet 1990, en vertu de la partie I de l'annexe III de la *Loi sur la gestion des finances publiques*.

La mission du Musée, telle que stipulée dans la *Loi sur les musées*, est de constituer, d'entretenir et de faire connaître dans l'ensemble du Canada et à l'étranger, une collection d'œuvres d'art anciennes, modernes et contemporaines, principalement axée sur le Canada mais non exclusivement sur celui-ci, et d'amener tous les Canadiens et Canadiennes à mieux connaître, comprendre et apprécier l'art en général. L'exploitation du Musée inclut son affilié, le Musée canadien de la photographie contemporaine (MCPC).

Le fonctionnement du Musée se divise en sept activités interdépendantes qui couvrent tous les aspects de son mandat. Ces activités se définissent comme suit :

Collections et recherche

Acquérir, préserver, documenter et étudier des œuvres d'art anciennes et contemporaines, nationales et internationales, afin de bien illustrer le patrimoine canadien en arts visuels et de les présenter dans le cadre des programmes du Musée.

Rayonnement

Instituer de nouveaux partenariats pour améliorer l'accès et la diffusion de la collection du Musée, notamment un programme de conservateurs en résidence, des coacquisitions et des prêts à long terme, ainsi que des expositions itinérantes et le recours aux nouvelles technologies de communication.

Affaires publiques

Favoriser la connaissance, la compréhension et l'appréciation des arts visuels chez les Canadiens et Canadiennes, et faire connaître les collections tant au Canada qu'à l'étranger.

Développement

Identifier de nouvelles sources de financement pour le Musée et son affilié afin d'accroître les recettes autonomes.

Expositions et gestion des collections

Élaborer un programme d'expositions itinérantes et gérer les expositions et les installations présentées au Musée, et veiller à la documentation des collections du Musée.

Installations

Offrir, pour la préservation et l'exposition des collections nationales d'œures d'art et des fonds de la Bibliothèque et Archives, un lieu sûr et adéquat qui soit ouvert et accessible au public.

Administration

Assurer la direction et la surveillance; administrer les ressources et bien les mettre en valeur.

2. Conventions comptables importantes

Ces états financiers ont été préparés selon les principes comptables généralemer reconnus. Voici les conventions comptables les plus importantes :

a) Stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût et de la valeur marchande. Le coût des livres et des publications est amorti au cours d'une période maximale de trois ans, afin de tenir compte de la désuétude.

b) Immobilisations

Les immobilisations sont enregistrées au coût et amorties sur les durées utiles estimatives selon la méthode linéaire, comme il suit :

Matériel et mobilier	5 à 12 ans
Améliorations locatives	25 ans
Améliorations du bâtiment	25 ans
Véhicules	5 ans

Le coût original des édifices qu'occupe le Musée n'est pas déclaré aux états financiers puisqu'ils appartiennent au gouvernement du Canada.

c) Collection

Le Musée détient une collection d'œuvres d'art pour le bénéfice, présent et futur, des Canadiens et Canadiennes. La collection est déclarée à la valeur nominale de 1 000 $ au bilan à cause des difficultés à déterminer une valeur raisonnable pour ces actifs. Les œuvres d'art acquises par le Musée sont enregistrées comme dépense dans l'exercice d'acquisition. Les œuvres d'art reçues en don par le Musée ne sont pas enregistrées dans les registres comptables.

d) Régime de retraite

Les employés du Musée participent au Régime de pensions de retraite de la fonction publique qu'administre le gouvernement du Canada. Les employés et le Musée cotisent à part égale à ce régime. Cette cotisation représente l'obligation totale du Musée pour le Régime de retraite. Les cotisations à l'égard des services rendus au cours de l'exercice sont portées aux dépenses de l'exercice au cours duquel les services sont rendus. Quant aux services passés admissibles, les cotisations sont imputées aux dépenses lorsqu'elles sont versées.

Le Musée n'a pas d'obligation en vertu des lois actuelles de verser des cotisations à l'égard des insuffisances actuarielles du Compte de pension de retraite de la fonction publique.

e) Indemnités de cessation d'emploi

Lors de leur cessation d'emploi, les employés du Musée ont droit à certaines indemnités prévues en vertu de leurs conventions collectives et leurs conditions d'emploi. Le coût de ces indemnités est porté aux dépenses de l'exercice au cours duquel elles sont gagnées.

f) Crédits parlementaires

Le Musée reçoit des fonds du gouvernement du Canada. La portion du crédit parlementaire affectée à l'achat de biens immobilisés amortissables est comptabilisée à titre de financement des immobilisations reporté et est amortie selon la même méthode et sur la même période que les immobilisations correspondantes. Le solde du crédit parlementaire est comptabilisé dans l'état des résultats.

Les crédits parlementaires à l'égard de l'acquisition d'objets pour la collection sont comptabilisés initialement dans le compte pour but spécifique dans l'exercice auquel ils se rapportent et sont constatés dans l'état des résultats lors de l'acquisition d'objets pour la collection.

g) Contributions

Le Musée suit la méthode du report pour comptabiliser des contributions. Les contributions non affectées sont constatées à titre de revenus une fois reçues ou lorsqu'elles sont à recevoir, si la somme à recevoir peut être raisonnablement estimée et si sa perception est raisonnablement assurée. Les contributions grevées d'affectations d'origine externe, ainsi que l'intérêt sur les placements découlant de ces contributions, sont reportés et comptabilisés à titre de revenus de l'exercice au cours duquel les dépenses afférentes sont engagées. Les contributions concernant les dotations sont enregistrées comme dotations au bilan. L'intérêt sur les placements découlant de ces contributions est reporté et constaté à titre de revenu de l'exercice au cours duquel les dépenses afférentes sont engagées.

Le Conseil d'administration a demandé que certaines contributions non affectées ainsi que l'intérêt sur les placements découlant de ces contributions soient grevés d'affectations d'origine interne pour l'achat d'objets pour la collection et pour d'autres activités connexes.

Les contributions sous forme de services sont inscrites à leur juste valeur à la date où le Musée les reçoit. Les bénévoles contribuent des heures considérables chaque année. Puisqu'il est difficile de déterminer leur juste valeur, leurs services ne sont pas comptabilisés dans les états financiers.

h) Boutique et édition

Les dépenses de fonctionnement de la boutique et de l'édition sont comprises dans les dépenses d'exploitation.

3. Encaisse et placements

Le Musée effectue des placements à court terme et à faible risque sur le marché monétaire. Ces placements consistent d'un mélange d'acceptations bancaires ainsi que des fonds mutuels sur le marché monétaire. Le rendement moyen du portefeuille a été de 4,81 % (4,60 % en 1998-1999). La valeur comptable de ces placements correspond approximativement à leur juste valeur.

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Les soldes à la fin de l'exercice sont :		
Encaisse et placements :		
Encaisse	835 $	4 229 $
Placements sur le marché monétaire	3 010	4 003
	3 845 $	8 232 $
Encaisse et placements affectés :		
Compte pour but spécifique		
Encaisse	13 $	77 $
Placements sur le marché monétaire	400	446
	413	523
Contributions reportées, dotations et fonds grevés d'affectations d'origine interne :		
Encaisse	160	(275)
Placements sur le marché monétaire	800	872
Débiteur - Gouvernement du Canada	-	384
	960	981
	1 373 $	1 504 $

3. Encaisse et placements

Le Musée effectue des placements à court terme et à faible risque sur le marché monétaire. Ces placements consistent d'un mélange d'acceptations bancaires ainsi que des fonds mutuels sur le marché monétaire. Le rendement moyen du portefeuille a été de 4,81 % (4,60 % en 1998-1999). La valeur comptable de ces placements correspond approximativement à leur juste valeur.

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Les soldes à la fin de l'exercice sont :		
Encaisse et placements :		
Encaisse	**835 $**	4 229 $
Placements sur le marché monétaire	**3 010**	4 003
	3 845 $	8 232 $
Encaisse et placements affectés :		
Compte pour but spécifique		
Encaisse	**13 $**	77 $
Placements sur le marché monétaire	**400**	446
	413	523
Contributions reportées, dotations et fonds grevés d'affectations d'origine interne :		
Encaisse	**160**	(275)
Placements sur le marché monétaire	**800**	872
Débiteur - Gouvernement du Canada	**-**	384
	960	981
	1 373 $	1 504 $

Notes aux états financiers

4. Collection

Le Musée possède une vaste collection en arts visuels et spécialement en art canadien. La collection comprend quelque 35 000 œuvres d'art composée de 48 600 pièces individuelles. De plus, le MCPC possède 160 000 pièces dans sa collection. Les principaux domaines de collection sont :

- Art canadien, incluant l'art inuit
- Art contemporain
- Art américain, européen et asiatique
- Art moderne du XX^e^ siècle
- Photographies
- Estampes et dessins

Les acquisitions d'œuvres d'art pour la collection se font par achats, dons et legs. Les acquisitions de l'exercice sont comme suit :

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Achats provenant des fonds du compte pour but spécifique	**2 876 $**	3 310 $
Achats provenant des fonds grevés d'affectations d'origine interne	**81**	2 178
Achats provenant des fonds des contributions reportées	**3**	1
Total des achats	**2 960**	5 489
Juste valeur marchande des œuvres reçues par dons et legs	**2 612**	15 435
	5 572 $	20 924 $

5. Immobilisations

	2000			1999
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
	(en milliers de dollars)			
Matériel et mobilier	**16 862 $**	**13 923 $**	**2 939 $**	3 558 $
Améliorations locatives	**3 981**	**1 274**	**2 707**	2 866
Améliorations du bâtiment	**3 814**	**737**	**3 077**	2 476
Véhicules	**135**	**98**	**37**	19
	24 792 $	**16 032 $**	**8 760 $**	8 919 $

Notes aux états financiers

6. Créditeurs et charges à payer

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Fournisseurs	**1 852 $**	3 106 $
Dû aux ministères et aux sociétés d'État	**482**	959
Salaires et avantages à payer	**853**	892
	3 187 $	4 957 $

7. Compte pour but spécifique - Acquisition d'objets pour la collection

Chaque année, le Musée reçoit un crédit parlementaire de 3 000 000 $ pour l'achat d'objets d'art pour la collection. Le Musée accumule ces fonds, ainsi que l'intérêt, dans un compte pour but spécifique qui permet, lorsque l'occasion se présente, d'effectuer l'acquisition d'œuvres historiquement importantes, uniques et de grande qualité, augmentant ainsi la valeur de la collection.

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	**523 $**	737 $
Crédit parlementaire	**3 000**	3 000
Intérêts	**62**	96
Total disponible	**3 585**	3 833
Achat d'objets pour la collection	**(2 876)**	(3 310)
Coûts relatifs aux acquisitions	**(296)**	-
Solde à la fin de l'exercice	**413 $**	523 $

4. Collection

Le Musée possède une vaste collection en arts visuels et spécialement en art canadien. La collection comprend quelque 35 000 œuvres d'art composée de 48 600 pièces individuelles. De plus, le MCPC possède 160 000 pièces dans sa collection. Les principaux domaines de collection sont :

- Art canadien, incluant l'art inuit
- Art contemporain
- Art américain, européen et asiatique
- Art moderne du XX[e] siècle
- Photographies
- Estampes et dessins

Les acquisitions d'œuvres d'art pour la collection se font par achats, dons et legs. Les acquisitions de l'exercice sont comme suit :

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Achats provenant des fonds du compte pour but spécifique	**2 876 $**	3 310 $
Achats provenant des fonds grevés d'affectations d'origine interne	**81**	2 178
Achats provenant des fonds des contributions reportées	**3**	1
Total des achats	**2 960**	5 489
Juste valeur marchande des œuvres reçues par dons et legs	**2 612**	15 435
	5 572 $	20 924 $

5. Immobilisations

		2000		1999
	Coût	Amortissement cumulé	Valeur comptable nette	Valeur comptable nette
		(en milliers de dollars)		
Matériel et mobilier	**16 852 $**	**13 923 $**	**2 939 $**	3 558 $
Améliorations locatives	**3 981**	**1 274**	**2 707**	2 866
Améliorations du bâtiment	**3 814**	**737**	**3 077**	2 476
Véhicules	**135**	**98**	**37**	19
	24 782 $	**16 032 $**	**8 760 $**	8 919 $

6. Créditeurs et charges à payer

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Fournisseurs	1 852 $	3 106 $
Dû aux ministères et aux sociétés d'État	482	959
Salaires et avantages à payer	853	892
	3 187 $	4 957 $

7. Compte pour but spécifique - Acquisition d'objets pour la collection

Chaque année, le Musée reçoit un crédit parlementaire de 3 000 000 $ pour l'achat d'objets d'art pour la collection. Le Musée accumule ces fonds, ainsi que l'intérêt, dans un compte pour but spécifique qui permet, lorsque l'occasion se présente, d'effectuer l'acquisition d'œuvres historiquement importantes, uniques et de grande qualité, augmentant ainsi la valeur de la collection.

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	523 $	737 $
Crédit parlementaire	3 000	3 000
Intérêts	62	96
Total disponible	3 585	3 833
Achat d'objets pour la collection	(2 876)	(3 310)
Coûts relatifs aux acquisitions	(296)	-
Solde à la fin de l'exercice	413 $	523 $

8. Contributions reportées

Les contributions reportées consistent de la portion non constatée des contributions et du revenu de placement grevés d'affectations d'origine externe devant servir à l'achat d'œuvres d'art ou à d'autres activités spécifiques telles que prescrites par les donateurs pour des expositions, des publications, des programmes éducatifs ou de la recherche.

Voici une récapitulation des opérations de l'exercice :

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	851 $	1 140 $
Plus les recettes de l'exercice :		
Intérêts	39	77
Dons et legs	114	177
	153	254
Moins les déboursés de l'exercice:		
Acquisition d'objets pour la collection	3	1
Projet éducatif	-	458
Virement à la Fondation du MBAC à la demande du donateur	100	-
Autres	93	84
	196	543
Solde à la fin de l'exercice	808 $	851 $

9. Financement des immobilisations reporté

Le financement des immobilisations reporté représente la tranche non amortie de la portion du crédit parlementaire utilisée ou à être utilisée pour l'achat de biens immobilisés amortissables.

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	[illegible] $	7 768 $
Crédit parlementaire reçu au cours de l'exercice pour l'achat de biens immobilisés amortissables	[illegible]	2 523
Crédit parlementaire reçu au cours de l'exercice pour l'achat de biens immobilisés amortissables dans les exercices ultérieurs	[illegible]	-
Amortissement	[illegible]	(1 372)
Solde à la fin de l'exercice	[illegible] $	8 919 $

10. Dotations

Les dotations sont constituées des contributions affectées reçues par le Musée. Le capital de ces dotations doit demeurer intact. Le revenu de placement produit par les dotations est comptabilisé comme contribution reportée et doit être employé conformément aux diverses fins établies par les donateurs. Le Musée s'assure que tous les fonds à affectation déterminée soient dépensés pour les fins prévues.

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	[illegible] $	126 $
Recettes de l'exercice, dons et legs	[illegible]	-
Solde à la fin de l'exercice	[illegible]	126 $

8. Contributions reportées

Les contributions reportées consistent de la portion non constatée des contributions et du revenu de placement grevés d'affectations d'origine externe devant servir à l'achat d'œuvres d'art ou à d'autres activités spécifiques telles que prescrites par les donateurs pour des expositions, des publications, des programmes éducatifs ou de la recherche.

Voici une récapitulation des opérations de l'exercice :

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	**851 $**	1 140 $
Plus les recettes de l'exercice :		
Intérêts	**39**	77
Dons et legs	**114**	177
	153	254
Moins les déboursés de l'exercice:		
Acquisition d'objets pour la collection	**3**	1
Projet éducatif	**-**	458
Virement à la Fondation du MBAC à la demande du donateur	**100**	-
Autres	**93**	84
	196	543
Solde à la fin de l'exercice	**808 $**	851 $

9. Financement des immobilisations reporté

Le financement des immobilisations reporté représente la tranche non amortie de la portion du crédit parlementaire utilisée ou à être utilisée pour l'achat de biens immobilisés amortissables.

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	**8 919 $**	7 768 $
Crédit parlementaire reçu au cours de l'exercice pour l'achat de biens immobilisés amortissables	**1 309**	2 523
Crédit parlementaire reçu au cours de l'exercice pour l'achat de biens immobilisés amortissables dans les exercices ultérieurs	**3 235**	-
Amortissement	**(1 468)**	(1 372)
Solde à la fin de l'exercice	**11 995 $**	8 919 $

10. Dotations

Les dotations sont constituées des contributions affectées reçues par le Musée. Le capital de ces dotations doit demeurer intact. Le revenu de placement produit par les dotations est comptabilisé comme contribution reportée et doit être employé conformément aux diverses fins établies par les donateurs. Le Musée s'assure que tous les fonds à affectation déterminée soient dépensés pour les fins prévues.

	2000	1999
	(en milliers de dollars)	
Solde au début de l'exercice	**126 $**	126 $
Recettes de l'exercice, dons et legs	**2**	-
Solde à la fin de l'exercice	**128 $**	126 $

Notes aux états financiers

11. Engagements

Le Musée est signataire d'ententes dont la somme de 13 183 000 $ est non échue au 31 mars 2000. La majorité de ces engagements représente la partie qui reste d'un bail de 49 ans avec la Commission de la capitale nationale pour les locaux du MCPC. Voici les versements minimums exigés pour les exercices futurs :

	(en milliers de dollars)
2000-2001	**3 705 $**
2001-2002	**468**
2002-2003	**326**
2003-2004	**326**
2004-2042	**8 358**

12. Passif éventuel

En 1997, Revenu Canada a mis en question certains crédits de taxe sur les intrants de taxe sur les produits et services (TPS) réclamés par le Musée depuis octobre 1993. Il s'agit d'une question d'interprétation à savoir si la politique d'admission gratuite du Musée, qui a débuté en octobre 1993, constitue une fourniture exonérée en vertu de la *Loi sur la taxe d'accise* et si, par conséquent, les crédits de taxe sur les intrants devraient être rejetés. Du fait d'une multitude de questions non résolues, il n'est toujours pas certain que Revenu Canada émettra une cotisation et si oui, sur quelle base.

13. Opérations entre apparentés

Le Musée est apparenté, aux termes de la propriété en commun, à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement du Canada. Le Musée entreprend des opérations avec ces entités dans le cours normal des affaires. Pour donner suite à un changement de politique relevant du Conseil du Trésor en 1999-2000, Travaux publics et des Services gouvernementaux Canada a effectué, pour le Musée, des paiements de la subvention tenant lieu d'impôts fonciers au montant approximatif de 1 200 000 $ (aucun en 1998-1999). Cette somme n'est pas incluse dans les dépenses du Musée.

14. Fondation

En 1997-1998, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la Fondation) fut constituée sous la *Loi sur les corporations canadiennes*. La Fondation est une entité distincte qui a pour mandat de recueillir des fonds qui seront utilisés exclusivement au profit du Musée. Au 31 mars 2000, la Fondation a amassé des fonds de dotation s'élevant à 940 000 $ (535 000 $ au 31 mars 1999). Au cours de l'exercice 1999-2000, le Musée a subvenu aux besoins de la Fondation en services de personnel administratif, de bureaux et d'équipement. Les dépenses de la Fondation étaient 150 000 $ en 1999-2000 (8 000 $ en 1998-1999); le Musée a contribué 83 000 $ (aucun en 1998-1999) à ce montant.

15. Chiffres correspondants

Certains chiffres correspondants de l'exercice 1998-1999 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée pour l'exercice en cours.

Tableau des dépenses

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

Tableau 1

	2000	1999
Traitements et avantages sociaux	**14 383 $**	14 361 $
Subventions tenant lieu d'impôts fonciers	**4 049**	5 177
Services professionnels et spéciaux	**3 762**	4 824
Réparations et entretien de l'édifice et du matériel	**3 042**	3 450
Acquisition d'objets d'art pour la collection	**2 960**	5 489
Services publics, fournitures et approvisionnements	**2 681**	3 113
Services de protection	**2 314**	2 632
Coût des ventes - boutique et édition	**1 942**	2 208
Amortissement	**1 468**	1 372
Publicité	**1 389**	1 078
Fret, camionnage et affranchissement	**1 155**	852
Déplacements	**1 143**	1 135
Publications	**871**	679
Communications	**386**	336
Loyer	**325**	329
Location de matériel	**300**	214
Achats pour la bibliothèque	**226**	264
Programme de bourses de recherche	**39**	66
Dépenses diverses	**18**	55
	42 453 $	47 634 $

11. Engagements

Le Musée est signataire d'ententes dont la somme de 13 183 000 $ est non échue au 31 mars 2000. La majorité de ces engagements représente la partie qui reste d'un bail de 49 ans avec la Commission de la capitale nationale pour les locaux du MCPC. Voici les versements minimums exigés pour les exercices futurs :

	(en milliers de dollars)
2000-2001	3 705 $
2001-2002	468
2002-2003	326
2003-2004	326
2004-2042	8 358

12. Passif éventuel

En 1997, Revenu Canada a mis en question certains crédits de taxe sur les intrants de taxe sur les produits et services (TPS) réclamés par le Musée depuis octobre 1993. Il s'agit d'une question d'interprétation à savoir si la politique d'admission gratuite du Musée, qui a débuté en octobre 1993, constitue une fourniture exonérée en vertu de la *Loi sur la taxe d'accise* et si, par conséquent, les crédits de taxe sur les intrants devraient être rejetés. Du fait d'une multitude de questions non résolues, il n'est toujours pas certain que Revenu Canada émettra une cotisation et si oui, sur quelle base.

13. Opérations entre apparentés

Le Musée est apparenté, aux termes de la propriété en commun, à tous les ministères, organismes et sociétés d'État du gouvernement du Canada. Le Musée entreprend des opérations avec ces entités dans le cours normal des affaires. Pour donner suite à un changement de politique relevant du Conseil du Trésor en 1999-2000, Travaux publics et des Services gouvernementaux Canada a effectué, pour le Musée, des paiements de la subvention tenant lieu d'impôts fonciers au montant approximatif de 1 200 000 $ (aucun en 1998-1999). Cette somme n'est pas incluse dans les dépenses du Musée.

14. Fondation

En 1997-1998, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada (la Fondation) fut constituée sous la *Loi sur les corporations canadiennes*. La Fondation est une entité distincte qui a pour mandat de recueillir des fonds qui seront utilisés exclusivement au profit du Musée. Au 31 mars 2000, la Fondation a amassé des fonds de dotation s'élevant à 940 000 $ (535 000 $ au 31 mars 1999). Au cours de l'exercice 1999-2000, le Musée a subvenu aux besoins de la Fondation en services de personnel administratif, de bureaux et d'équipement. Les dépenses de la Fondation étaient 150 000 $ en 1999-2000 (8 000 $ en 1998-1999); le Musée a contribué 83 000 $ (aucun en 1998-1999) à ce montant.

15. Chiffres correspondants

Certains chiffres correspondants de l'exercice 1998-1999 ont été reclassés afin de les rendre conformes à la présentation adoptée pour l'exercice en cours.

Tableau des dépenses

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

Tableau 1

	2000	1999
Traitements et avantages sociaux	14 383 $	14 361 $
Subventions tenant lieu d'impôts fonciers	4 [illegible]	5 177
Services professionnels et spéciaux	3 762	4 824
Réparations et entretien de l'édifice et du matériel	3 [illegible]	3 450
Acquisition d'objets d'art pour la collection	2 [illegible]	5 489
Services publics, fournitures et approvisionnements	2 [illegible]	3 113
Services de protection	2 314	2 632
Coût des ventes - boutique et édition	1 [illegible]	2 208
Amortissement	1 [illegible]	1 372
Publicité	1 [illegible]	1 078
Fret, camionnage et affranchissement	1 [illegible]	852
Déplacements	1 [illegible]	1 135
Publications	[illegible]	679
Communications	[illegible]	336
Loyer	[illegible]	329
Location de matériel	[illegible]	214
Achats pour la bibliothèque	[illegible]	264
Programme de bourses de recherche	[illegible]	66
Dépenses diverses	[illegible]	55
	[illegible] $	47 634 $

Tableau des revenus d'exploitation et des contributions

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

Tableau 2

	2000	1999
Exploitation		
Boutique et édition	2 577 $	3 209 $
Droits d'entrée	1 193	1 603
Commandites	686	347
Stationnement	589	602
Location des endroits publics	469	506
Adhésions	464	403
Intérêts	309	491
Expositions itinérantes	291	174
Recouvrement des dépenses - prêts d'œuvres d'art	252	140
Guides audio	123	364
Services d'éducation	106	86
Services alimentaires	30	41
Autres	55	57
	7 144	8 023
Contributions	223	953
	7 367 $	8 976 $

Tableau des revenus d'exploitation et des contributions

pour l'exercice terminé le 31 mars 2000 (en milliers de dollars)

Tableau 2

	2000	1999
Exploitation		
Boutique et édition	**2 577 $**	3 209 $
Droits d'entrée	**1 193**	1 603
Commandites	**686**	347
Stationnement	**589**	602
Location des endroits publics	**469**	506
Adhésions	**464**	403
Intérêts	**309**	491
Expositions itinérantes	**291**	174
Recouvrement des dépenses - prêts d'œuvres d'art	**252**	140
Guides audio	**123**	364
Services d'éducation	**106**	86
Services alimentaires	**30**	41
Autres	**55**	57
	7 144	8 023
Contributions	**223**	953
	7 367 $	8 976 $